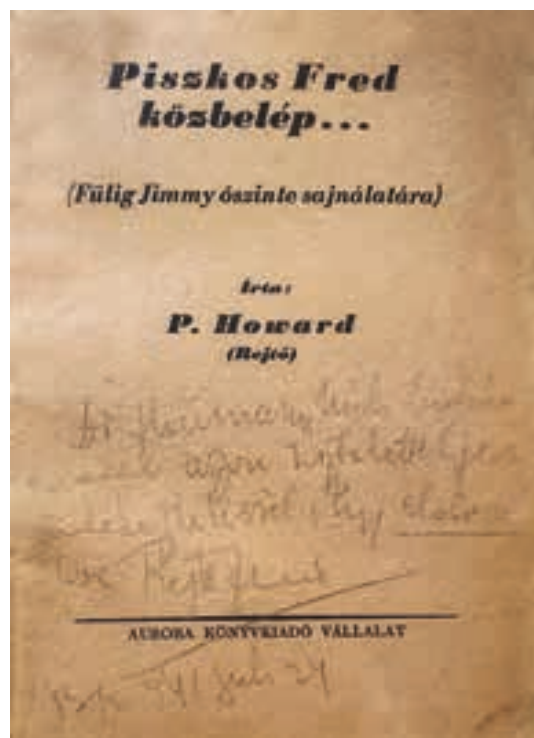




161. tétel
Olaus Magnus Skandinávia-térképe



171. tétel
XIX. századi éggömb



84. tétel
Rejtő Jenő: Piszkos Fred közbelép...



81., 82., 83. tétel
Radnóti-dedikációk

A Központi Antikvárium 157. aukciója



Az árverést vezeti:
Mélykuti Beatrix



Kiállítás / On view:
2021. május 22 - június 3.
hétköznap 10.00 - 18.00 óráig
Budapest V., Múzeum körút 13-15.



Árverés / Sale:
2021. június 4-én pénteken 17.00 órától.



Helyszín / Venue:
Festetics Palota
(Andrássy Egyetem)
1088 Budapest, Pollack Mihály tér 3.

A járványhelyzetre való tekintettel kérjük figyeljék online felületeinket az esetleges változásokkal kapcsolatban.

Online: www.axioart.com

H-1053 Budapest, Múzeum körút 13-15.
Telefon: (36-1) 317-3514; Fax: (36-1) 266-1970
e-mail: aukcio@kozpontiantikvarium.hu
www.kozpontiantikvarium.hu



Ifjúságunk kedvencei



A világirodalom remekei

Árverési feltételek

1. A Központi Antikvárium mint Aukciósház az árverést a tételek tulajdonosainak megbízásából mint kereskedelmi megbízott szervezi, rendezi és vezeti.

2. A tételek a katalógus sorrendjében kerülnek kikiáltásra úgy, hogy az árverésvezető a sorra kerülő tétel katalógusszámát, valamint kikiáltási árát előszóban kihirdeti, amire a venni szándékozók tárcsájuk felemelésével teszik meg ajánlatukat. A tétel vételi jogát leütéssel az a vevő szerzi meg, aki a legnagyobb árajánlatot teszi, kivéve, ha a tétellel kapcsolatban a Miniszterelnökség Örökségvédelmi Hatósági Főosztályának Műtárgyfelügyeleti Hatósági Osztálya érvényesíti elővásárlási jogát.

3. A vételár a tárgy leütési ára plusz 15% árverési jutalék. **Az axioart.com online szolgáltatását igénybe vevők felé (mind a vételi megbízás, mind az online licitálás esetén) ezen felül a közvetített szolgáltatás díját is felszámítjuk, melynek összege a mindenki leütési ár 7%-a plusz ÁFA.** A vevő készpénzben vagy hitelkártyával a vételárat vagy annak 20%-át – foglalóként – az árverésen helyben tartozik fizetni. Ha a teljes vételár egy összegben az árverésen kifizetésre kerül, úgy a tárgy a helyszínen átvehető. Vevő a leütést követően a vételár legalább 20%-át köteles az Aukciósház részére megfizetni, amely követelésre az elévülés általános szabályai az irányadók.

4. Az Aukciósház biztosítja annak lehetőségét, hogy a vevő a foglalót meghaladó vételárrészt az árverés időpontjától számított 14 napon belül egyenlítsse ki. Ez esetben a vevő a tárgyat csak akkor veheti át, ha a teljes vételárat kiegyenlítette. A vételárba a foglaló összege – határidőn belüli teljesítés esetén – beleszámít. Amennyiben megadott határidőig a vevő a tétel átvételére nem jelentkezik, az Aukciósház egyösszegű tárolási díjat számít fel, amely mértéke az át nem vett tételek leütési árának 20%-a. Az Aukciósház fenntartja továbbá magának a jogot, hogy 1 hónapon túli késedelmes átvétel esetén a vevő ajánlatát érvénytelennek tekintse és a foglaló összegét megtartsa.

5. A leütött tételt visszavenni és újra árverésre bocsátani tilos. Amennyiben a már leütött tétel vevőjének személye pontosan nem állapítható meg, az árverésvezető jogosult a tételt újra árverésre bocsátani.

6. Tilos mindenféle összebeszélés, amely arra irányul, hogy harmadik személyeket a piaci árat lényegesen meghaladó vételár kínálatára rávegyen és így megkárosítson.

7. Az árverés előtti kiállításon és az árverésen minden tétel megtekinthető. A katalógusban szereplő leírások és illusztrációk kizárólag azonosításul és tájékoztatásul szolgálnak, így a vevőknek saját maguknak kell az árverést megelőzően meggyőződniük az árverési tételek állapotáról és arról, hogy az megfelel-e a katalógusban leírtaknak. A tételek szavatosság nélkül, minden hibájukkal és hiányosságukkal együtt abban az állapotban kerülnek eladásra, amelyben az árverés idején vannak.

8. Az eladásra kerülő tételek a kikiáltási ár alatt nem vásárolhatók meg. A vevő által tett árajánlatért, a kifizetett árverési árért az Aukciósház semmiféle felelősséget nem vállal, és nem kötelezhető, hogy nevezett tételt ugyanezen áron egy későbbi időpontban újra árverésre ajánlja vagy forgalomba hozza.

9. A védett tételeket – ezek sorszámát legkésőbb az aukció megkezdéséig kihirdetjük – Magyarországról kivinni nem lehet, valamint a mindenkori tulajdonosi adatokat nyilvántartásba veszik. A későbbi tulajdonváltás kötelezően bejelentendő. A kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény vonatkozó rendelkezései alapján az Aukciósház közölni tartozik a tételek tulajdonosainak adatait a Miniszterelnökség Örökségvédelmi Hatósági Főosztályának Műtárgyfelügyeleti Hatósági Osztályával.

10. Amennyiben a vevő személyesen nem kíván részt venni az árverésen, vételi megbízást adhat, telefonos licitálási lehetőséget választhat, illetve a www.axioart.com online felületét is használhatja **(a szolgáltatás díját – lásd 3. pont – a sikeres licitáló fizeti a vételi megbízás, és az élő közvetítésbe való bekapcsolódás esetén is)**. Az adott megbízás alapján az Aukciósház – a megbízó ajánlatának megfelelően – hivatalból árverezhet. Vételi megbízást adni, illetve telefonos licitre jelentkezni személyesen, telefonon (+36 1 317 3514), írásban (postai úton a 1053 Budapest, Múzeum körút 13-15., e-mailben az aukcio@kozpontiantikvarium.hu címen), illetve weboldalunkon (www.kozpontiantikvarium.hu) keresztül lehet. Közgyűjtemények megbízásait hivatalos formában előleg nélkül elfogadjuk, magánszemélyek vételi megbízásának elfogadásához a vételi megbízás összege 20%-ának, mint előlegnek a befizetése szükséges (régóta vásárlóinknál ettől eltekintünk). Sikertelen megbízás esetén az árverés után az előleget levonás nélkül visszakapja a megbízó. Amennyiben a megbízás sikeres, az előleg foglalónak tekintendő.

11. Az árverés végén az el nem kelt tételek újraárverezését lehet kérni.

12. Jelen megállapodásban nem szabályozott kérdésekben a Polgári Törvénykönyvről szóló 2013. évi V. törvény rendelkezései az irányadók, valamint vitás kérdés esetén a felek az Aukciósház székhelye szerinti általános hatáskörű bíróságok kizárólagos illetékességét kötik ki.

Budapest, 2021.
Központi Antikvárium



Magyar
Antikváriusok
Egyesülete



ILAB
INTERNATIONAL LEAGUE OF
ANTIQUARIAN BOOKSELLERS



23., 24. tétel
Várady Gábor 1848-as honvédtiszt mellképei



116. tétel
Árpád-kori oklevél

Conditions of sale

1. Központi Antikvárium as Auction House organises, handles and conducts the auction on behalf of the vendors, and acts as a commercial agent.

2. The lots called up are presented in succession as in the catalogue. The auctioneer announces the catalogue number and the starting price of the lot and buyers indicate their wish to bid by raising their card. The buyer offering the highest bid shall win the lot at the hammer price, except for protected lots, when Prime Minister's Office Inspectorate of Cultural Goods has priority to purchase the lot at the hammer price.

3. The purchase price includes the hammer price and 15% auction fee. Those who use the online platform of axioart.com (in case of both the absentee bid and online bidding) are obliged to pay the fee of the service, which is 7% of the hammer price and VAT. The buyer shall pay the purchase price or its 20% – as a deposit – in cash or by card immediately after the auction. In case the full purchase price is paid after the auction, the bought item can be handed over to the buyer.

4. The Auction House allows a 14 day grace period to pay the balance between the deposit and the full purchase price. The buyer can take possession of the item only if the full purchase price has been paid. The amount of the deposit will be included in the purchase price if the said timeline has been observed. If not picked up until the end of the given grace period, storage fee will be charged which is 20% of the hammer price. The Auction House reserves the right to consider the bid of the buyer null and void and keep the deposit if the buyer fails to take over the item within 1 month period.

5. The bid item may not be reauctioned unless the identity of the buyer is impossible to establish.

6. No seller may bid, nor may any third party bid on the seller's behalf in order to reach an unreasonably high price and thus inflict loss on any other party.

7. All the lots are exhibited for inspection prior to the auction. The descriptions and illustrations in the catalogue are only for identification. Each bidder is responsible for inspecting the condition of the lots prior to the auction, and for deciding if it is in accordance with the description in the catalogue. All the lots are sold without warranty with all the imperfections they may have at the time of the auction.

8. The items auctioned may not be sold under the starting price in the catalogue. The Auction House will not bear any liability in respect of the bid or the purchase price paid, and may not be compelled to reoffer the same item or market it at any time at the same price.

9. No protected item – their number shall be made public by the beginning of the auction – may be taken abroad, and their owners will be registered. Owners are expected to report any change of ownership. The Auction House is liable to report the data of the owners of protected items to the Prime Minister's Office Inspectorate of Cultural Goods (LXIV./2001).

10. In case of the buyer's absence, the buyer can either place an absentee bid, choose to bid on the phone or to use the online platform of www.axioart.com (in case of a successful bid the service fee – see paragraph 3 – shall be paid by the customer both in the case of an absentee bid and joining the livestream of the auction). Based on a given absentee bid, the Auction House will bid on behalf of the buyer. You may submit bids or apply for phone bidding either personally in the Központi Antikvárium, on the phone (+36 1 317 3514), in written form (by post to H-1053 Budapest, Múzeum körút. 13-15. or via email at rarebooks@kozpontiantikvarium.hu), or via our website (www.kozpontiantikvarium.hu). Museums and libraries may submit their bids officially without an advance payment, which (20% of the bid) is required of all other buyers. In case of an unsuccessful bid, the advance payment will be returned to the buyer in full after the auction. In case of a successful bid, the amount will be regarded as a deposit.

11. Unsold items may be reauctioned after the auction upon request.

12. The Civil Code (V./2013) shall govern any matter unregulated in the present Conditions of sale. Should any dispute arise, the parties accept the competence of district court, determined by the location of the Auction House.

Budapest, 2021
Központi Antikvárium



Magyar
Antikváriusok
Egyesülete

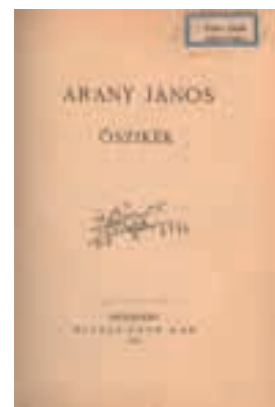


TARTALOMJEGYZÉK

BALATON / LAKE BALATON	4-5. TÉTEL
BOTANIKA / BOTANY	9-11. TÉTEL
CÉHES EMLÉKEK / HUNGARIAN GUILDS	12-14. TÉTEL
ERDÉLY / TRANSYLVANIA	17-19. TÉTEL
1848-1849	20-22. TÉTEL
FÉNYKÉPEK / PHOTOS	23-30. TÉTEL
FOTÓMŰVÉSZET / ART OF PHOTOGRAPHY,	31-33. TÉTEL
HUNGARICA XVII-XVIII. SZÁZAD / HUNGARICA FROM THE 17-18 TH CENTURIES	43-45. TÉTEL
IFJÚSÁGUNK KEDVENCEI / FAVOURITE COMING-OF-AGE NOVELS. . .	46-51. TÉTEL
JELES MAGYAROK KÖNYVTÁRÁBÓL / FROM FAMOUS HUNGARIANS' LIBRARIES	52-53. TÉTEL
KÉZIRATOK / MANUSCRIPTS	57-72. TÉTEL
KNER-NYOMTATVÁNYOK / KNER EDITIONS	73-74. TÉTEL
KÜLÖNLEGES AJÁNLÁSOK / SPECIAL DEDICATIONS	75-87. TÉTEL
LÓISMERET / HORSE BREEDING	88-89. TÉTEL
MAGYAR AVANTGÁRD / HUNGARIAN AVANT-GARDE	91-95. TÉTEL
MAGYAR MINISZTERELNÖKÖK / HUNGARIAN PRIME MINISTERS . . .	96-99. TÉTEL
MAGYAR MŰVÉSZET A XX. SZÁZADBAN / 20 TH -CENTURY HUNGARIAN ART	100-104. TÉTEL
MAGYAR NEMESI FELKELÉS / HUNGARIAN INSURRECTION.	105-107. TÉTEL
METSZET, LÁTKÉP / VIEWS, ENGRAVINGS	110-112. TÉTEL
OKLEVELEK / DOCUMENTS	116-118. TÉTEL
AZ ORSZÁGGYŰLÉS TÖRTÉNETE / HISTORY OF THE HUNGARIAN PARLIAMENT	119-120. TÉTEL
ORVOSTÖRTÉNET / MEDICINE	121-122. TÉTEL
ŐSNYOMTATVÁNYOK / INCUNABULA	123-125. TÉTEL
POLITIKAI VITAIRATOK / POLITICAL PAMPHLETS	128-129. TÉTEL
RÉGI MAGYAR KÖNYVTÁR / HUNGARICA 16-17 TH CENTURY	132. TÉTEL
SZECESSZIÓ / ART NOUVEAU	137-140. TÉTEL
SZÉCHENYI ISTVÁN GRÓF ÉS KORA / COUNT ISTVÁN SZÉCHENYI	141-157. TÉTEL
TÉRKÉPEK, ATLASZOK / MAPS, ATLASES	159-174. TÉTEL
XVI. SZÁZADI NYOMTATVÁNYOK / 16 TH -CENTURY EDITIONS . . .	176-178. TÉTEL
TRAGIKUS SORSFORDULÓK / HISTORICAL TURNING POINTS . . .	179-180. TÉTEL
UTAZÁS / TRAVEL	181-184. TÉTEL
VADÁSZAT, HALÁSZAT / HUNTING, FISHING	185-186. TÉTEL
A VILÁGIRODALOM REMEKEI / MASTERS OF THE WORLD LITERATURE	187-195. TÉTEL



135. tétel
A Tíz Bambusz Stúdió mintakönyve



1., 2., 3. tétel

1. ARANY JÁNOS:

Buda halála. Hun rege.

Pest, 1864. Ráth Mór. (6)+247+(1)p. + 1 lev. (errata) Első kiadás.

Díszesen aranyozott, (piros) kiadói vászonkötésben. Aranymetszéssel díszítve.

Richly gilt, original cloth. Inner edges gilt.

Szűry: 136.

20 000,-

2. ARANY JÁNOS:

Nagyidai cigányok. Hősköltemény négy énekben.

Pest, 1852. Müller. 120p. Első kiadás.

Aranyozott gerincű, korabeli félvászon-kötésben.

Contemporary half cloth, spine gilt.

Szűry: 169.

40 000,-

3. ARANY JÁNOS:

Öszikék

Bp., 1894. Ráth. (2)+X+124p.+1 kihajt. mell. (hasonmás) Első kiadás.

Díszesen aranyozott gerincű, kiadói félbőr-kötésben. Aranymetszéssel díszítve. Gyönyörű példány.

Original half leather, spine richly gilt. Inner edges gilt.

Szűry: 174.

20 000,-



4. tétel

Balaton



4. RAIMANN RUDOLF:

Füredi emlék

Veszprém, é.n. Raimann ny. 9t. (színes könyvnyomatok)

Az egyik első idegenforgalmi reklámkiadványnak is tekinthető mappa az 1860-as évek elején jelent meg. Kiadója, a veszprémi Raimann Rudolf ízig-vérig kereskedő, egyben – mai kifejezéssel élve – jó érzékű idegenforgalmi szakember is volt. Kitértására jellemző, hogy – bár 1852-ben könyvnyomda alapítására benyújtott első kérelmét a hatóságok elutasították – addig próbálkozott, amíg végül 1859-ben megkapta az engedélyt. A következő évben nyitotta meg füredi üzletét, amely nyaranta működött az Eszterházy-házban. A fürdő vendégei az élelmiszerek és piperecikkek mellett füredi képekkel ellátott emléktárgyakat (poharakat, kendőket stb.) vásárolhattak, sőt, kölcsönkönyvtár is volt benne. Itt árulta e képsorozatot, amelynek egyik darabján üzletét is ábrázolta. Kereskedői vénáját mutatja, hogy a saját nyomdájában készült lapokat – a vásárlók pénztárcájához igazítva – különböző díszítettségű kötésekben és eltérő terjedelemben bocsátotta forgalomba. Ennek bizonyítéka, hogy a 117. árverésünk 7. tételeként kalapács alá került sorozat 14 lapból állt, és ennél jóval díszesebb, illusztrált borítót kapott. E darab egy olyan képet is tartalmaz, amely ott nem szerepelt (Kisfaludy S. szobra).

Az albumhoz készült egy Balaton-térkép is, ez példányunkból hiányzik. Tekintettel arra, hogy a kiadvány fürdőhelyi emlékeknek készült, jellegéből adódóan – hasonlóan a régi kalendáriumokhoz és ponyvakiadásokhoz – nem sok példánya maradt fenn az utókor számára. A szakirodalomban is szinte ismeretlen. Cennerné tanulmánya szerint egy – ott teljesként leírt – sorozatát a Nemzeti Múzeum Történelmi Képcsarnoka őrizte, emellett a veszprémi Bakonyi Múzeumban volt található egy erősen hiányos darab.

Kiadói papírmappában.

9 lithographies in original paper folder.

Cennerné Wilhelmb Gizella: Raimann Rudolf balatoni tájkép-sorozata (Új Helikon, 1953.)

400 000,-



5. SZERELMEY MIKLÓS:

Balaton albuma. Emlék Füred s környékéről, tartalmaz: 10 rajzot a Balaton legérdekesebb vidékeiről, a tó általános áttekintésével és magyarázatával. Rajzolta s szerkesztette --. Második kiadás. Pest, 1851. Edlmann Károly. 32p. + 10t. + 2 kihajt. mell.

A gyönyörű díszalbum első kiadása 1848-ban jelent meg. Szerelmey 1845-ben nyitotta meg pesti műhelyét, amelyet színes litográfiák készítésére rendezett be. A szabadságharc idején honvédtisztként szolgált, majd a komáromi vár nyomdáját vezette. Világos után Londonba emigrált. Albumával hozzájárult a Balaton iránt ekkor ébredező érdeklődés élénkítéséhez. Az Engel és Mandello pesti műhelyében készült könyvnyomatok címei:

1. Füred. a Balaton reszirol – von der Seeseite
2. Füred. Kilátás a Fürdőházból – Aussicht aus dem Badehause
3. Tihany
4. Tátika

5. Rezi

6. Szigliget

7. Sümeg

8. Csobáncz

9. Az öböl és Badacson keleti része – Die Bucht und Ostseite von Badacson

10. Az öböl és Badacson nyugati része – Die Bucht und Westseite von Badacson

A kihajtható mellékleteken a tó térképe, illetve az északi part hosszszelvényi képe látható.

Javított kiadói papírkötésben.

Restored original hardpaper.

Gerszi: 137. old.

150 000,-



6. (BESSENYEI GYÖRGY):

Ágís tragédiája, öt játékban, versekben

Bétsben, 1772. Kaliwoda Leopóld. 158p. Első kiadás.

A verses dráma megjelenését szokták a magyar felvilágosodás kezdeteként emlegetni. A szerző az ún. testőrírók vezéralakja volt. Mária Terézia pártfogó figyelme jeleként ahhoz is hozzájárult, hogy a mű a neki szóló ajánlással láthasson napvilágot. Korabeli félpergamen-kötésben.

Contemporary half vellum.

Szűry: 573.; Borda: 7318.

200 000,-

7. (BOD PÉTER):

Az Isten vitézkedő anyaszentegyháza állapotjának, és világ kezdetétől fogva a jelen való időig sokféle változásinak rövid historiája...

Basileában, 1777. Im-Hof Rodolf János. 538+(9)p.+4 kihajt. térk.

Második kiadás, először 1760-ban látott napvilágot. A szerző magyar nyelvű egyetemes egyháztörténetét feltehetőleg 1753-ban fejezte be. Művelődéstörténeti jelentősége szinte a feledés homályába vész, pedig Bod itt vetette fel elsőként – külföldi példákra hivatkozva – nemzeti nyelvünk fejlesztése és a tudomány művelése érdekében egy tudós emberekből álló társaság megalapítását. Kartográfiai szempontból is fontos munka, térképei első alkalommal mutatták be Európa, Ázsia, Afrika és Amerika kontinenseit magyar nyelven. Teljes példány ritka.

Korabeli félbőr-kötésben.

Contemporary half leather.

200 000,-

8. B(OD) P(ÉTER):

Szent Hilárus vagy szívet vídámító, elmét élesítő, kegyességre serkentő, rövid kérdésekbe, és feleletekbe foglalt dolgok, mellyek mind az hasznos idő töltésére, 's mind az épületes tanúságra egybe-szedegetttven most ez harmad úttal feles bővítettetésekkel kibotsáttattak

(Vác), 1768 [1772?] (Ambró Ferenc Ignác ny.) (24)+195+(21)p. Kétszínnyomású címlappal.

„Hilárus a XVI. század szellemi áramlatához tartozó vallásos rejtvénykönyv típus XVIII. századi, népies elemeket magába olvasztó, elvilágiasodott formája” (Borda: 7410). A mű kiadástörténete sokáig homályos volt, de V. Ecsedy Judit 2004-ben megjelent tanulmányában (Bod Péter műveinek kiadástörténetéhez – hamis évmegjelölésű változatok) tisztázta a kérdést. Eszerint 1760-ban jelent meg először, de ugyanilyen évszámmal a címlapon 1765-ben is kiadták. 1768-ban Enyeden két változata is napvilágot látott, ez volt a mű harmadik kiadása. Példányunk címlapján is ez az év szerepel, de valójában később készült, Vácott.

Modern félbőr-kötésben.

Modern half leather.

40 000,-



Botanika

9. CSAPO JÓ(Z)SEF:

Uj füves és virágos magyar kert, mellyben mindenik fűnek és virágnak Neve, Neme, Ábrázatja, Természete és Ezekhez képest külömbféle Hasznai, értelmessen meg-jegyezettek ~ által. Második nyomtatás.

Posonyban és Pesten, 1792. Fűskuti Landerer Mihály. 1t. + 305+(35)p.

A szerző Debrecen város főorvosa volt. A mű a kor orvostudománya által ismert és felhasznált gyógynövényeket mutatja be. Első kiadása 1775-ben jelent meg. A Csapót ábrázoló rézmetszetű címkép Andreas Trtina munkája.

Kopott aranyozású, későbbi vászonkötésben.

Later cloth. Spine gilt, slightly worn.

Poss.: A címlapon tulajdonosi bélyegzővel: „Dr. Flór.”

40 000,-

10. (DIÓSZEGI SÁMUEL – FAZEKAS MIHÁLY):

Magyar fűvész könyv. Melly a' két magyar hazábann találtatható növényeknek megismerésére vezet, a' Linné alkotmánya szerént. I-II. rész [egybekötve].

Debreczenbenn, 1807. Csáthy György. XVI+608p.

Az első magyar növényhatározó, amely Linné rendszere alapján készült. Az ötlet Földi Jánosé volt, de korai halála miatt ő csupán az állattani részt tudta elkészíteni. Kéziratai felhasználásával kezdett hozzá Diószegi Sámuel és sógora, Fazekas Mihály a magyar növénytan szaknyelv megalkotásához. A kortársak részéről vegyes volt a fogadtatás, a könyv nem bizonyult kelendőnek. Az eladatlan példányok évekig a lelkészlak pincéjében álltak (Diószegi református pap volt). Ezt látva a szerzők elálltak a javított kiadás gondolatától. A munka későbbi sikerét mutatja azonban, hogy közel egy évszázadig használták.

Hozzá:

(Diószegi Sámuel):

Orvosi fűvész könyv, mint a' magyar fűvész könyv' praktika része. A' Fűvészek és Nemfűvészek számokra készült, és közhasznavehetővé tétetett...

Debreczenbenn, 1813. Csáthy György. (4)+XVI+396p.

Diószegi az előbbi munka folytatásaként adta ki ezt a művét, amely annál jóval ritkábban bukkan fel.

Az első mű XX. századi félbőr-kötésben, a második enyhén kopottas, korabeli papírkötésben.

First work in 20th-century half leather, the second in slightly worn, contemporary hardpaper.

Szűry: 967., 0; Győry: 56. old.

60 000,-



11. AZ ÖNN' MAGA TAPASZTALÁSÁBÓL TANÍTÓ OKOS, GONDOS ÉS ÉRTELMES KERTÉSZ. A' VAGY EGGY CSALHATATLAN KERTÉSZ-KÖNYV, MÉG AZ OLLYANOKNAK IS, A' KIK A' KERTÉSZSÉGBEN JÁRATLANOK, ÉS VETEMÉNYES, 'S GYÜMÖLTÖS KERTJEIKET MAGOK ÜLTETIK, MÍVELIK, ÉS ABBÓL HASZNOT LÁTNI AKARNAK. EHEZ JÁRÚL EGGY A' SZOBÁBAN, KIVÁLT TÉLEN ÁLTAL SZOROS HELYRE SZORÍTOTT VIRÁGOS KERTECSKE. A' LEGJELESEBB KERTÉSZ-KÖNYVEK' HASZNÁLÁSA UTÁN KIADTA I. B. M. MAGYARRA FORDÍTOTTA SZ. J. O. D.

Kassán, 1824. Vajda Pál (Werfer Károly ny.) 1 kihajt. t. (Lehnhardt Sámuel rézmetszete)+ VIII+310p.

A fordító Szabó József volt.

Enyhén kopottas, kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Slightly worn, original paper. Uncut.

40 000,-

Céhes emlékek

12. PÉCS VÁROS FAMETSZETŰ LÁTKÉPE A HELYI SZABÓCÉH MAGYAR NYELVŰ MESTERLEVELÉN.

A székesfehérvári születésű Orsonith Ferenc nevére kiállított okirat. Fent a város rendkívül bájos, felülnézeti képével, amelynek jobb alsó sarkában készítője („Jos. Kieller”) neve olvasható. A lapot különleges díszítése emeli ki a hasonló emlékek közül. A szöveget is gyönyörű iniciálé nyitja, kétoldalt allegorikus alakok és növényi motívumok, alul pedig két-két korabeli öltözéket viselő férfi látható.

Alul a céh töredezett viaszpecsétjével, a szöveg alatt négy mester aláírásával. Kelt: 1815. VI. 1.

A kép mérete 110 x 415 mm, a lap 385 x 470 mm. Paszpartuban.

Charter of incorporation with woodcut view of Pécs.

Stopp: H 16.1.16.

80 000,-

13. PEST VÁROS RÉZMETSZETŰ LÁTKÉPE A HELYI POSZTÓKÉSZÍTŐK CÉHÉNEK NÉMET NYELVŰ MESTERLEVELÉN.

Kiállítva Vinczentz Kuca (?) számára. A Meyer Ágoston által metszett látképet díszes keret övezi, amelyben közepen fent két angyal Magyarország címerét tartja.

Alul három piros viaszpecséttel és két aláírással. Kelt: Pest, 1808. X. 3.

A kép mérete 100 x 315 mm, a lap 410 x 555 mm. Paszpartuban.

Charter of incorporation with engraved view of Pest.

Rózsa: 34/a.; Pataky: 180. old.

80 000,-





14. PEST VÁROS RÉZMETSZETŰ LÁTKÉPE A HELYI SZITAKÉSZÍTŐ CÉH NÉMET NYELVŰ MESTERLEVELEN.

Kiállítva Frietrich Preuer (?) számára. Díszes iniciáléval. A Tischler Antal által metszett látképet és a szöveget egységes, nagyon díszes keret övezi. Felül középen a Szent Korona egy sassal, balra a magyar címer, jobbra pedig a város címere látható.

Alul három piros viaszpecséttel és aláírásokkal. Kelt: Pest, 1811. X. 1.

A kép mérete 80 x 320 mm, a lap 405 x 510 mm. Enyhén foltos darab. Paszpartuban.

Charter of incorporation with engraved view of Pest.

Rózsa: 0; Pataky: 233. old.

80 000,-



15. CZUCZOR GERGELY:

Hunyadi János' viselt dolgai. Engel és Fesslerből. A' honi ifjuságnak ajánlva -- által.

Budán, 1832. Magyar Kir. Egy. 184p. Első kiadás.

XX. század eleji félpergamen-kötésben. Körülvágatlan, nagyon szép példány.

20th-century half vellum. Uncut.

Szűry: 895.

40 000,-



16. DECSY SÁMUEL:

A' Magyar Szent Koronának és az ahoz tartozó tárgyaknak historiája. Mellyet Sok régi és újjább írásokból ki jegyzett, rendbe szedett, meg világosított, 's kedves Hazafiainak hasznokra közönségessé tett --

Bétsben, 1792. Alberti Ignácz ny. 1t. (II. Lipót rézmetszetű arcképe)+ (8)+ 589p. + XXXIXt. (színezett rézmetszetek, 1 kivételével kihajt.)

1784. IV. 13-án II. József rendeletére a Szent Koronát Pozsonyból Bécsbe szállították, és a koronaőrseget feloszlatták. Ez a császárral (aki nem is koronáztatta meg magát) szemben amúgy is ellenséges magyar nemesség körében óriási felháborodást keltett. Így érthető, mekkora lelkesedés fogadta az 1790. I. 28-án kelt császári „resolutio”-t, mely a koronát

viSSzaadta a nemzetnek. A vármegyék bandériumokat állítottak fel, amelyek egymást váltva őrizték a koronát. Az új királlyal, II. Lipóttal szembeni felfokozott várakozás hangulatában született ez a munka is, amely az 1790. XII. 15-én Pozsonyban tartott koronázásnak állít emléket. A szerző a nemesi reformmozgalom egyik meghatározó alakja, a magyar nemzeti irodalom és nyelv megteremtésének és megújításának egyik úttörője volt. A mű több részre tagolódik: a Szent Korona és a koronázási jelvények leírását öt színes (ebből négy kihajtható) rézmetszet illusztrálja, ezeken a koronázási jelvények, Szent István kesztyűi és sarui, valamint a magyar korona fennhatósága alá tartozó országok zászlai láthatók. Ezután a korona története, majd a koronát őrző vármegyei zászlóaljok bemutatása következik. Ez utóbbit harminc dekoratív, színezett rézmetszet egészíti ki, amelyeken az egyes bandériumok lovasainak öltözte, valamint egy bécsi magyar testőr egyenruhája látható (a történészek az előbbieket tekintik a nemzeti hadsereg csírájának). Ezután a Habsburg-ház trónigényének jogosságáról szóló értekezés áll, majd a koronázás leírásával zárul a mű. Az utolsó részhez kapcsolódó négy nagyméretű, színezett rézmetszeten a koronázás jelenete, aransarkantyús lovagok avatása, a magyar törvényekre letett eskü és a koronázási dombon a négy égtáj felé elvégzett kardcsapások aktusa látható. A rézmetszeteket Berken János Sámuel készítette. A szerző személye, a mű témája és páratlanul szép illusztrációi az egyik legbecsesebb magyar könyvvé emelik.

Enyhén kopottas, korabeli bőrkötésben. A gerinc alsó részén kis javítással. Több levele és táblája javítva, utóbbiak közül kettőnél kisebb pótlással.

Slightly worn, contemporary leather. Spine restored. Some leaves and plates restored.

Pataky: 77. old.

1 500 000,-

Erdély

17. BENKŐ, (JÓZSEF) JOSEPHUS:

Imago inclytæ in Transsylvania nationis Siculicæ historico-politica...

Cibinii & Claudiopoli, 1791. Typis Martini Hochmeister. (4)+88p.

Díszesen aranyozott gerincű, XIX. századi félbőr-kötésben.

19th-century half leather.

Poss.: Báró Radványszky Béla gyűjteményi bélyegzőjével.

80 000,-

**18. 1837IKI SZEZENI DIETA**

40 beírt oldal.

XIX. századi magyar nyelvű kézírásos politikai gúnydalok. Jelölésük alapján az 1837-ben összehívott nagyszzebeni országgyűlésre készültek. A korabeli állapotok és az akkori politikusok tréfás, gunyoros, de valóságtartalmú bemutatása miatt kordokumentumnak tekinthetők. Ilyen típusú irodalmi alkotások viszonylag ritkán születtek, így nem véletlen, hogy az 1847-es szebeni diéta paszkvillusaiból is a tíz évvel korábbiak vagy azok szövegvariánsai köszönnek vissza. Népszerűségüket jellemzi, hogy a nemesség mellett egyházi körökben is ismerték azokat.

Enyhén foltos, korabeli papírborítóban.

Slightly stained, contemporary paper.

80 000,-

19. SZÉKELY SÁNDOR, ARANYOS-RÁKOSI:

Erdélyország történetei hiteles kútfőkből

Kolo'svártt, 1845. Kir. Lyceum ny. (12)+220p.

Kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány. A címlapon nedvességfolttal.

Original paper. Uncut. Title page stained.

40 000,-

1848-1849

20. HAZAFIAK!

Pest, 1848. Landerer és Heckenast ny. 1 nyomtatott oldal. Kelt: Pest, 1848. V. 16.

Gróf Batthyány Lajos miniszterelnök és báró Baldacci Manó, a Nemzetőrseregi Haditanács elnöke által közzétett felhívás, amelyben önkéntesek jelentkezését kéri a megalakítandó honvédseregbe.

Mérete: 530 x 410 mm.

Proclamation.

40 000,-



21. FEGYSZABÁLYOK, A' DEBRECZENI NEMZETŐRSÉGI GYALOG ÉS LOVAS SZÁZADOK RÉSZÉRE

Debreczenben, 1848. Városi ny. 16p.

A gerincén papírcsíkkal.

Unbound.

20 000,-

22. A' MAGYAR NEMZETI ŐRSEREGNEK KÖTELEZŐ SZABÁLYAI. KIADJA AZ ORSZÁGOS NEMZETŐRSEREGI TANÁCS. (I. FÜZET. A' NEMZETI ŐRSEREG' KÖTELESSÉGEI ÉS SZOLGÁLAT-SZABÁLYAI.)

Pesten, 1848. Landerer & Heckenast. 72p.

Összesen öt füzet jelent meg.

Korabeli papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Contemporary paper. Uncut.

40 000,-

Fényképek



23. VÁRADY GÁBOR (1820-1906) KÉSŐBBI HONVÉDŐRNAGY MELLKÉPE.

Váradyt a magyar nemes testőrség egyenruhájában ábrázoló festmény 1841-1843 között készülhetett. Létrejötte feltehetően ahhoz kötődik, hogy 1841-ben elfoglalhatta helyét a királyi testőrség soraiban. Alkotója ismeretlen.

Várady Gábor

Közéleti pályája szülővárosában, Máramarosszigeten indult, ahol jegyzőként működő apja mellett gyakornokoskodott. A vármegye ajánlására, kétéves kiképzés után lett a Mária Terézia által alapított magyar nemesi testőrség hadnagya, ahonnan 1843-ban kilépett, és 1845-től Máramaros vármegye aljegyzője lett. E tisztségéhez kötődik pályafutása talán legnevezetesebb cselekedete. Várady szövegezte meg azt a kormányhoz címzett feliratot, amely kegyelmet igyekezett kieszközölni a Lenkey-huszárok részére. Lenkey János kapitány vezetésével 1848. május 30-án vonult be Máramarosszigetre a 6. számú Württemberg huszárezred második százada, amely galíciai állomáshelyéről engedély nélkül – nem mindennapi körülmények között – „hazaszökött”. A „hazafias, lelkes huszárok” ügyében a kérvény mellett Várady körlevelet is intézett a

testvérvármegyékhez. 1848 nyarától a megye nemzetőrszázadosa volt, novemberben részt vett Katona Miklós őrnagy erdélyi hadjáratában. 1849. januárjától őrnagyi rangban egy önkéntes zászlóaljat alakított Máramarosban, május végén zászlóalja honvéddé alakulva a 105. sorszámot kapta. Alakulatával a Bereg-Máramaros-Ung-Zemplén vármegyékben állomásozó



21., 25., 22. tétel

19. hadosztály, júniustól az ebből szervezett Kazinczy-hadtest állományában szolgált. A zsigóói fegyverletétel előtt a csapat kapitulációt ellenző részét Nagybányára vezette, ahol az általános fegyverletétel hírére feloszlottak. (Debreczeni-Droppán Béla tanulmány alapján, Honismeret 2020. 6.)

Mérete: 140 x 115 mm.

A festményt vaknyomással díszített bőrtokba helyezték, amelynek ráhajtható előlapja védi a kép felületét is. A portré minden bizonnyal afféle utazóképnek készült, amelyet tulajdonosa könnyen, biztonságban magával hordhatott.

Portrait of Gábor Várady, major. In gilt frame inset in a blind tooled leather case for safe carriage.

1 500 000,-



24. VÁRADY GÁBOR VOLT HONVÉDŐRNAGYOT ÁBRÁZOLÓ DAGERROTÍPIA.

A kép 1850 körül készült, feltehetően Várady németországi tartózkodása idején. A szabadságharc után Pesten, apósa Nyitra megyei birtokán, valamint Bécsben bujdosott, majd egy ideig németországi emigrációban (Stuttgartban) élt, és csupán 1851-ben kapott kegyelmet. Máramaroszigeti ügyvédi praxisa mellett sokat tett a magyar nyelvű színjátszás előmozdításáért. A magyar nőnevelés nagy alakja, Leövey Klára vezetésével működő leánynevelő intézetet alapított, kisdudóvót hozott létre és sokat buzgólkodott a református líceum fejlődésért. 1861-ben a Teleki László vezette Határozati Párt képviselőjeként tevékenykedett. 1865-ben Máramaros megye alispánjává és országgyűlési képviselővé választották. Fontos szerepe volt a Balközép Párt Deák-párttal való egyesülésében, majd az így létrejövő, 30 éven át kormányzó Szabadelvű Párt másodelnöke, később a Képviselőház alelnöke lett.

A daggerrotípiá

A mai értelemben vett fotó elődje, amely 1839-es bemutatása után villámgyorsan terjedt el világszerte, hiszen neki köszönhetően a kevésbé tehetősek is megengedhették, hogy portrét készíttessenek magukról és szeretteikről. A kép hordozója egy ezüstözött

rézlemez, amit a fényképész fényérzékennyé tesz, majd a kamera sötét fadobozába helyez. A kamera lencsét védő kupakot eltávolítva a lemezt fény éri, és leképeződik rajta a lencsén át látott kép. A fotózás néha igazi kihívást jelentett a modellnek, akinek az éles felvétel érdekében a legjobb esetben is 10-60 másodpercre kellett teljes mozdulatlanba merevednie. Az előhívott és fixált képet ezután leggyakrabban díszes, összecukható keretbe tették, és büszkén őrizték.

Hazai daggerrotípiák

Az eljárás Amerikában volt a legnépszerűbb; itt milliányi felvételt készítettek. Magyarországon 1840. augusztus 29-én született az első daggerrotípiá. A becslések szerint az 1850-es évek második feléig mintegy ötvenezer darab készülhetett, de ebből csupán kb. 200 ismert, az optimistább becslések szerint is legfeljebb az 1000-et közelíti meg a fennmaradt példányok száma. Ezért is megy ritkaságszámba minden újonnan előkerült példány.

Darabunk becsét növeli, hogy a hazai történelem, politikatörténet jeles alakját ábrázolja.

Mérete: 135 x 110 mm. Vaknyomással díszített kopottas bársonykeretben.

Daguerreotype of Gábor Várady, major. In blind tooled, slightly worn velvet frame.

1 000 000,-

25. GARIBALDI, GIUSEPPE (1807-1882) OLASZ TÁBORNOKOT ÁBRÁZOLÓ FÉNYKÉP, ALATTA AUTOGRÁF ALÁÍRÁSÁVAL.

Az állóalakos felvétel 1861-ben készülhetett.

Mérete: 100 x 75 mm.

Aranyozott keretben, üveg alatt. Két rézpánttal záródó guttapercha-dobozban, amelyet ovális keretben a washingtoni George Washington-lovasszobor domború képe díszít.

Autograph signed photo of Giuseppe Garibaldi, Italian General. In gilt frame inset in a thermoplastic case (cover depicting the equestrian statue of George Washington in Washington DC).

350 000,-



26. WEISZ PÁL SÜTŐHÁZÁT ÁBRÁZOLÓ FÉNYKÉP, AZ ELSŐ FENNMARADT PAPIRKÉP, AMELY A MAI BUDAPESTET ÁBRÁZOLJA.

A fotó 1858-1868 között készülhetett.

A Kecskeméti és Bástya utca sarkán álló, városfalra simuló épületet 1868-ban bontották le. Akkoriban Pest egyik legrégebbi házának tartották, amelyben – bizonyos források szerint – egykor a Kecskeméti-kapu őre is lakott. Weisz Pál – az egykori Rác Pékség helyén – az 1840-es évektől üzemeltette itt fehér- és cukorsütő üzemét, majd a Magyar jurátushoz címzett, jogászok által látogatott neves cukrászdáját. Az üzlet utcára nyíló kirakóablakában talán maga a tulajdonos könyököl, az emeleti ablakokban pedig pékinások nézelődnek. Bár a gasztronómiai irodalom az üzem működésének kezdetét jóval korábbra teszi, Weisz a házat csupán 1864-ben vásárolta meg feleségével, Záry Máriával közösen, aki 1868 márciusában már özvegyként

szerepel az iratokban. Érdekesség, hogy a városról csak egy-másfél évtizeddel korábban készült, ma ismert legelső dagerrotípiá szintén a Kecskeméti utcát, pontosabban e ház szomszédját ábrázolja.

A fotó készítője ismeretlen. A kép egy példányát a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár Budapest gyűjteménye is őrzi.

Mérete: 135 x 190 mm. Keretезve.

Early photo of Budapest, showing the bakery of Pál Weisz.

2 000 000,-

27. IFJÚ HÖLGYET ÁBRÁZOLÓ FÉNYKÉP.

Az ülőalakos képen az ismeretlen nő fekete csipke-kesztyűt visel és könyvet tart a kezében.

Mérete: 100 x 70 mm.

Aranyozott keretben, a számára készült, bársonybéléses bőrtokban. Bájos darab.

Photo of a young lady. In gilt frame inset in a velvet lined leather case.

40 000,-

28. MUNKÁCSY MIHÁLY (1844-1900) FESTŐ ÜLŐALAKOS MELLKÉPE, ALATTA AUTOGRÁF ALÁÍRÁSÁVAL.

A felvétel Koller Károly budapesti műtermében készült.

Mérete: 205 x 100 mm.

Mihály Munkácsy, painter. Autograph signed photo.

60 000,-



27., 28., 29. tétel



30., 31., 32. tétel

29. SZÉKELY ALADÁR:

Írók és művészek. -- fényképei. Ady Endre és Ignótus előszavával. Első sorozat [unicus].
(Bp., 1915. „Jókai” és Lóbl Mór ny.) (6)p. + 37t. (feliratos hártypapírral védett fényképek)

Az első borító belső oldalán a fényképész ajánló sorai: „Nagyságos Steinfeld Nándor Urnak mély tisztelettel Székely Aladár Bpest 1915 nov hó”.

Az ajánlás címzettje feltehetően Steinfeld Nándor Endre banktisztviselő lehetett, aki 1911-ben a költő iránti rajongásból fizetés nélkül Ady Endre titkárává szegődött. Ady szinte fiaként tekintett rá.

Kopottas, kiadói papírborítóban.

Inscribed by the author. Worn, original paper.

30 000,-

30. XI. PIUS (ACHILLE RATTI) PÁPA (1857-1939) AUTOGRÁF ALÁÍRÁSA ÉS AJÁNLO SOROK EGY ÖT ÁBRÁZOLÓ FÉNYKÉPEN.

„Au Comté Etienne Csáky Secrétaire de la Legation de Hongrie”.

A francia nyelvű dedikáció címzettje Csáky István későbbi külügyminiszter volt, aki 1921-22-ben a vatikáni magyar nagykövetség titkáráként működött.

A Vatikán szárazpecsétjével. Keltezés nélkül.

Mérete: 250 x 185 mm. Keretезve (felül pápai címerrel).

Pius XI, Pope. Autograph signed photo.

80 000,-

Fotóművészet**31. HAAR FERENC – INOUE SZEICSI:**

東洋への道 (Tójó e no micsi – Út kelet felé)

1. 巴里1939年 (Pari 1939 nen – Párizs 1939)

2. ハンガリヤより日本へ (Hangarija jori Nippon e – Magyarországtól Japánig)

Tokio, 1941. ny.n. (2)+4+90+7+4+(4)p. Dedikált példány: „Mihályffy Urnak őszinte barátsággal Haarf Tokio 1941 I. 20.”

Kiadói vászonkötésben, szakadozott, eredeti védőborítóval.

Inscribed by the photographer. Original cloth with damaged dust jacket.

120 000,-

32. LŐRINCZY GYÖRGY:

New York, New York

(Bp., 1972. Magyar Helikon.) (8)+95+(4)p.+2t. (hártypapírra nyomtatott színes képek) Egészoldalas fényképekkel. Számozott (1422./1200 [!]) példány.

Lőrinczy az 1960-as évek magyar fotóművészetének meghatározó alakja volt. Az 1968-as New York-i útján készült felvételeiből összeállított kötet a korszak kultikus darabjává vált.

Kiadói műbőr-kötésben, fényképes, eredeti védőborítóval.

Limited edition in original leatherette and dust jacket.

60 000,-

33. PÉCSI JÓZSEF ÁLTAL KÉSZÍTETT AKTFOTÓ.

A hátoldalon a művész műtermi bélyegzőjével. Az ismeretlen nő majdnem teljesen háttal áll a képen, lábujjhegyen.

Mérete: 290 x 220 mm.

A széleken kis beszakadásokkal.

Female nude. Photo by József Pécsi. Slightly damaged.

30 000,-



34. GARAY JÁNOS:

Frangepán Kristófné. Költői beszély.

Pest, 1846. Emich Gusztáv. 58p. Első kiadás.

Korabeli vászonkötésben.

Contemporary cloth.

Szűry: 1495.

20 000,-

35. GÁRDONYI GÉZA:

Hosszúhajú veszedelem (Az agglegény-elbeszélések)

Bp., 1912. Singer és Wolfner. 243+(4)p. Első kiadás. Dedikált példány.

Kopottas, kiadói vászonkötésben.

Inscribed by the author. Slightly worn, original cloth.

80 000,-





36., 37., 38. tétel

36. GVADÁNYI JÓZSEF, GRÓF:

A' falusi notáriusnak elmelkedései, betegsége, halála, és testamentoma, melyeket két soros Versekkel ki-adott, és Új Esztendőbeli Ajándékba, Hazánk Dámáinak, és Gavalérainak nagy szívességgel nyújtja --

Pozsonyban, 1796. Wéber Simon. 266+(4)p. Első kiadás. A címlapon Prixner rézmetszetű vignettájával.

Az 1790-ben napvilágot látott „Egy falusi notáriusnak budai utazása” folytatása. Bár a szakirodalom szerint elmarad annak színvonalától, érdekessé teszik a beleszőtt népi gyógymódok és babonák. Művelődéstörténeti szempontból figyelemreméltók a Martinovics-féle összeesküvés elítéltein gúnyolódó sorok: „Nem rég ugyan hétnek gombjokat el-üték, Kik petsenyéjeket rosz tűz mellett süték”.

XX. század eleji félbőr-kötésben. Nagyon szép példány.

20th-century half leather.

Poss.: Dirsztay Béla könyvjegyével.

Szűry: 1631.

80 000,-

37. GVADÁNYI JÓZSEF, GRÓF:

A' mostan folyó ország gyűlésének satyrico criticé való leírása, a' melyet Egy Isten mezején lakó Palócznak színlése alatt írta azon buzgó szívvel bíró Hazafi, a' kinek pennájából folyt ki a' Falusi Notáriusnak Budára való útazása...

[Pozsony] Lipsiában, 1791. Wéber Simon Péter. VII+(1)+290p. A címlapon rézmetszetű vignettával. Első kiadás.

XX. század eleji félbőr-kötésben.

20th-century half leather.

Szűry: 1633.

80 000,-

38. GVADÁNYI JÓZSEF, GRÓF:

Únalmas órákban, vagy-is a' téli hosszú estvéken való idő töltés. A' melyet a' Versekből Gyönyörködőknek kedvéért, ki-adott --.

Pozsonyban, 1795. Wéber Simon Péter. (4)+232+(4)p. A címlapon csónakázó vadászokat ábrázoló rézmetszetű vignettával. Első kiadás.

A versbe foglalt történetek és levelek között található a szerző Molnár Borbálával folytatott levelezésének darabjai is.

Modern pergamenkötésben.

Modern vellum.

Szűry: 0

40 000,-



39., 40., 41. tétel

39. (GYÖNGYÖSI ISTVÁN):

Igaz barátságnak és szives szeretetnek tüköre, mellyben meg-irattatik Philosténesnek, és Florentinának, Egymáshoz való hűséges szerelmek... Ismét Hermiásnak Ezen dologban való nagy szolgálattya... mellyet régi irások fragmentumából összezedeggett Z(ólyomi) Sz(abó) J(ános).

(Buda), 1751. (Landerer Lipót Ferenc ny.) (6)+122p.

A szerző talán legritkább kötetének sokáig a szakirodalom előtt is ismeretlen első kiadása. Az ún. Florentina-dráma talán Zrínyi Ilona és I. Rákóczi Ferenc 1666-ban tartott esküvőjére készült, a XVII. századi magyar barokk udvari dráma egyetlen fennmaradt emléke. A kiadója Zólyomi Szabó János volt. A hozzá került kézirat a sok olvasás és hányódás miatt minden bizonnyal sérült lehetett, ezek apró hiányait pótolta, előljáró beszédet és toldalékot fűzött a munkához. A szakkönyvek a legutóbbi időig az 1762-es kiadást emlegetik mint első (lásd ÚMIL). Tudomásunk szerint hazai közgyűjteményben egyetlen példány található belőle.

Korabeli papírkötésben.

Contemporary hardpaper.

Szűry: 0

150 000,-

40. HOBLIK MÁRTON:

Verőcze vármegye ismérte

Pesten, 1832. Petrózai Trattner J. M. és Károlyi István. 1 térk.+90p.

A szlavóniai vármegyéről szóló leírás szerzője jogász, a Tudós Társaság levelező tagja volt. A térképen Eszék, Dárda és Bélye várak környéke látható. A páratlanul ritka mű árverésen való felbukkanásának nem találtuk nyomát.

Korabeli papírkötésben.

Contemporary hardpaper.

80 000,-

41. HOMONNAY IMRE, IRMESI:

Az emberi lélek' és testnek rendkívül való jelenései, vagy különös tulajdonságok' és Ritka Történetek' Gyűjteménye. Németből írta --.

Kassán, 1830. Werfer Károly. 190p.

Modern félbőr-kötésben. Az eredeti borító bekötve. Körülvágatlan példány. Néhány levél felső sarka javítva.

Modern half leather. Original cover bound inside. Uncut. Some leaves restored.

40 000,-

42. HORVÁTH PÉTER:

Értekezés a' kúnoknak, és jászoknak eredetéről, azoknak régi és mostani állapotokról

Pesten, 1823. Petrócai Trattner János Tamás betűivel. (6)+156p.

A mű 1802-ben jelent meg először, latin nyelven.

Modern félbőr-kötésben.

Modern half leather.

20 000,-

Hungarica XVII-XVIII. század**43. (LE CLERC, JEAN):**

Histoire d' Emeric comte de Tekeli, ou memoires pour servir a sa vie... Par ****

Cologne, 1693. Jacques de la Verité. 1t. (Thökölyt ábrázoló címkép)+(2)+280+(12)p.+1t.

A magyarországi események iránti felfokozott érdeklődést mutatja, hogy ugyanebben az évben további kettő, majd a következő évben még több kiadást is megért. Angolul is megjelent. A Thököly életét leíró szerző a magyarok iránti szimpátiával mutatja be az eseményeket. A második, magyar ruhás férfi és női alakot ábrázoló metszet a példányok jelentős részéből hiányzik. Apponyi gyűjteményében ez a kiadás nem szerepelt (vö. Apponyi: 1443).

Enyhén kopott aranyozású, XVIII. századi félbőr-kötésben.

18th-century half leather. Spine slightly worn.

Apponyi: 0; VD17 23:310439B.

40 000,-

44. (LE CLERC, JEAN):

Histoire d' Emeric comte de Tekeli, ou memoires pour servir a sa vie... Par ****

Cologne, 1693. Jacques de la Verité. 1t. (Thökölyt ábrázoló címkép)+(2)+280+(12)p.

Az előző tételnél említett második táblát példányunkba nem kötötték bele.

Díszesen aranyozott gerincű, XIX. századi félbőr-kötésben.

19th-century half leather. Spine richly gilt.

Apponyi: 0; VD17 23:310439B.

40 000,-



42., 43., 44. tétel

45. (MAUVILLON, ELEAZAR DE):

Histoire du Prince Francois Eugene de Savoye, Generalissime des Armées de l'Empereur et de l'Empire. I-V. Tome(s). Vienne en Autriche, 1745. Briffaut. (16)+336p.+1t.+2 kihajt. térk.; (2)+259p.+3 kihajt. térk.; (2)+327p.+3 kihajt. térk.; (2)+317p.+2 kihajt. térk.; (2)+357p.+2 kihajt. térk.

A nagy hadvezér életét és tetteit bemutató munka először 1741-ben jelent meg. A mellékletek közül három magyarországi hadi eseményeket ábrázol (a zentai, a péterváradai és a belgrádi csatát).

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli bőrkötésben.

Contemporary leather. Spine richly gilt.

60 000,-

Ifjúságunk kedvencei**46. [CLEMENS, SAMUEL LANGHORNE] MARK TWAIN:**

A Connecticut Yankee in King Arthur's Court

New York, 1889. Charles L. Webster & Company. 575+(2)p. Első kiadás.

Amerikai író és költő. Műveiben gyakran ötvözte a humort a társadalomkritikával. Több, az ifjúsági irodalom szempontjából meghatározó regényt is írt, mint például a Huckleberry Finn kalandjai.

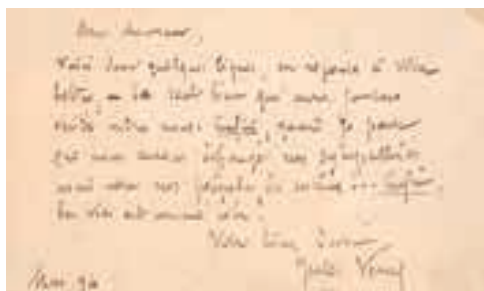
Hozzá:

Mark Twain autográf aláírása („SL Clemens Mark Twain”) egy öt ábrázoló képes levelezőlapon. Mérete: 135 x 80 mm.

Festett, kiadói vászonkötésben.

First edition in illustrated, original cloth with an autograph signed photo of Mark Twain.

800 000,-

**47. VERNE, JULES:**

Matthias Sandorf

Paris, (1928.) Librairie Hachette. (6)+552p. (Les voyages extraordinaires.)

Francia író, a tudományos-fantasztikus irodalom ikonikus alakja. Komolyan foglalkoztatták a természettudományok, ezeket – rendhagyó módon – regényeiben is igyekezett népszerűsíteni. Négy magyar vonatkozású műve, a Dunai hajós, a Storitz Vilmos titka, a Várkastély a Kárpátokban és a Sándor Mátyás közül a legutóbbi – amely az 1848-49-es szabadságharcnak állít emléket – kapcsolódik leginkább történelmünkhöz. E köteteknek is köszönhetően neve magyarul honosodott meg, így máig Verne Gyulaként ismerjük és szeretjük.

Hozzá:

Az író autográf levele ismeretlenek „Cher Monsieur” megszólítással.

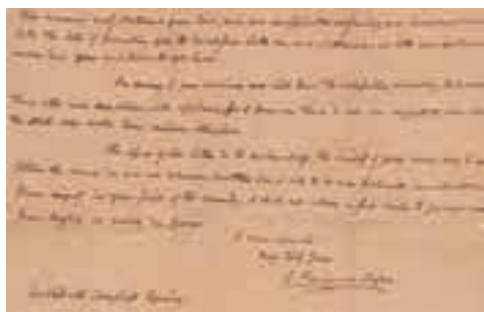
A kimért hangú levélben közli a címzettel, hogy teljesen másként látják a világot, de azért baráti jobbát nyújtja neki.

1 beírt oldal. Kelt: H.n., (18)94. V.

Festett, aranyozott, kiadói vászonkötésben. A gerinc kissé megkopott, felül kis javítással.

Illustrated, gilt, original cloth with an autograph letter of Jules Verne. Spine slightly worn, restored.

400 000,-

**48. COOPER, J(AMES) FENIMORE:**

The last of the Mohicans. A Narrative of 1757. By --. In two volumes.

New York, (1853.) Stringer and Townsend. VIII+(1)+262+260p.

A híres mű 1826-ban jelent meg először. Az amerikai író műveinek leggyakoribb motívumai a hajózás, a tenger, emellett az amerikai őslakosok élete. Hazánkban főként az indiánokról szóló ifjúsági regényei tették népszerűvé.

Hozzá:

A szerző autográf levele Archibald Campbellnek „Dear Sir” megszólítással.

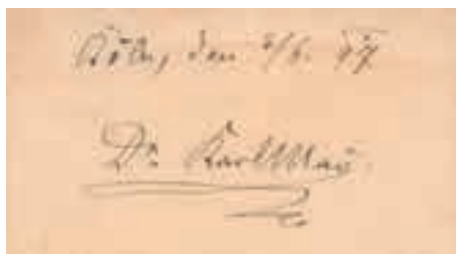
A címzett New York állam kormányzóhelyettese volt. Az író elnézését kéri, hogy kesése miatt elmaradt közös reggelijük.

1 beírt oldal. Kelt: Cooperstown, 1841. V. 30.

Kopott gerincű, korabeli félbőr-kötésben.

19th-century edition in contemporary half leather with an autograph letter of the author.

600 000,-

**49. MAY, (KARL) KÁROLY:**

A szent este. Utleírás. Részleges kiadás. Altay M. fordítása.

Bp., (1936.) Aczél Testvérek. 152p. Lapszámozáson belül Mühlbeck Károly egészoldalas rajzaival.

A német író a vadnyugati irodalom meghatározó alakja volt. Olyan kulcsfontosságú karaktereket alkotott meg, mint például Old Shatterhand vagy Winnetou. Művei nemzetközi hírnevet szereztek neki, számos forgatókönyv alapjául is szolgáltak. A mű a Winnetou-történetek egy darabja.

Hozzá:

Az író névjegykártyája, a hátoldalon autográf sorokkal: „Dr. Karl May Köln, den 3./6. 97.”

Festett, aranyozott, kiadói vászonkötésben.

Illustrated, gilt, original cloth with an autograph signed visiting card of Karl May.

500 000,-

**50. MILNE, A(LAN) A(LEXANDER):**

The Christopher Robin story book... by --. Selected and Introduced by the Author. With decorations by Ernest H. Shepard.

New York, (1929.) E. P. Dutton & Co. XIII+(2)+171p. Számozott (44./350), a szerző és az illusztrátor által aláírt példány.

Angol író, több regényt és színdarabot is írt, de a világhírt kétségkívül Micimackó karaktere hozta meg számára, aki talán a világirodalom legismertebb mesehőisévé vált. A róla szóló regények főszereplőit fiáról és a játékmackójáról mintázta. A történet tulajdonképpen négy részből állt: az első (When we were very young – Amikor fiatalok voltunk) 1924-ben, a második (Winnie-the-Pooh – Micimackó) 1926-ban, a harmadik (Now we are six – Hatévesek lettünk) 1927-ben, az utolsó (The house at Pooh Corner – Micimackó kuckója) 1928-ban jelent meg, mind egységes formátumban és kötésben. Ezeket követte ez a válogatás, amely külső formájában is kapcsolódik a sorozathoz. Ez az első amerikai

kiadása, amely a brittel szinte egyszerre került ki a nyomdából.

Rajzos, kiadói félvászon-kötésben.

Limited edition, inscribed by the author and the illustrator. Original half cloth.

500 000,-

51. KARINTHY FRIGYES:

Tanár úr kérem. Képek a középiskolából. Vértes Marcell rajzaival. Negyedik kiadás.

Bp., (1928.) Dick Manó. 138+(1)p. Aláírt, datált („928.”) példány. (Karinthy Frigyes munkái. III.)

Kopott aranyozású, kiadói vászonkötésben.

Signed by the author. Slightly worn, original cloth.

30 000,-



Jeles magyarok könyvtárából

52. KRÚDY GYULA:

Szindbád. II. könyv.

Bp., 1957. Magvető. 443+(1)p. + 1t.; 479+(1)p.

Mindkét kötet szennycímlapján Fekete István író autográf tulajdonosi bejegyzésével.

Kiadói vászonkötésben, eredeti védőborítóval.

Original cloth with dust jacket.

50 000,-

53. RILKE, RAINER MARIA:

Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge. I-II. Bändchen.

Leipzig, 1919. Insel-Verlag. (4)+191+(1)p.; (4)+186p. Mindkét címlapon Márai Sándor datált (1919) tulajdonosi bejegyzésével.

Korabeli papírkötésben.

Contemporary hardpaper.

30 000,-

**54. JÓZSEF ATTILA:**

Külvárosi éj. -- újabb költeményeiből.

Bp., 1932. Szerző. 32p. Első kiadás. A 31. oldalon József Attila saját kezű javításával.

Kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Original paper. Uncut.

80 000,-

55. KATONA JÓ(z)SEF:

Bánk-Bán. Dráma 5. szakaszban.

Pesten, 1821. Trattner János Tamás. VIII+9-141p.

Első kiadás. Ez a szerző első nyomtatásban megjelent munkája. Katona József fő művét 1815. július 30-án fejezte be, és még ugyanebben az évben benyújtotta az Erdélyi Múzeum pályázatára. Ennek eredményét Döbrentei Gábor 1818-ban tette közzé,





55., 57., 56. tétel

azonban a zsűri ekkor még nem ismerte fel értékeit, a drámát meg sem említették. A színpad számára Udvarhelyi Miklós mentette meg a művet, akinek a szerző 1816-ban megmutatta a kéziratot (az ő jutalomjátékként mutatták be először, Kassán 1833. február 15-én). Bárány Boldizsár Rostájának kritikai észrevételeit felhasználva Katona kicsit átdolgozta a szöveget, amivel 1819. július 2-ra lett készen. Ezt követően megpróbálta engedélyeztetni kiadását és színházi előadását. Színpadra állításához azonban a cenzúra nem járult hozzá, így végleges szövegét csak nyomtatásban tudta megjelentetni. Trattner vállalta el, hogy saját költségén kinyomtatja a drámát. A kötet 1820. november 15-én látott napvilágot, de 1821-es évszámmal. Máig is a legjobbnak, legjelentősebbnek tartott magyar tragédia, nemzeti drámairodalmunk alapműve. Páratlanul ritka és becses darab. Díszesen aranyozott, enyhén kopottas, korabeli vászonkötésben.

Richly gilt, slightly worn, contemporary cloth.

Szűry: 2367.

500 000,-

56. KAZINCZY FERENCZ:

--' utazásai

Budán, 1839. Magyar Kir. Egyetem. VII+(3)+414+(2)p. Első kiadás. (-- eredeti munkái. II.)

Az előszót Bajza József és Schedel Ferenc írta.

Hozzá:

--' eredeti poétai munkái

Budán, 1836. Magyar Királyi Egyetem. XIX+(1)+305p. (-- eredeti munkái. I.)

Egységes, aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben.

Contemporary half leather.

20 000,-

Kéziratok

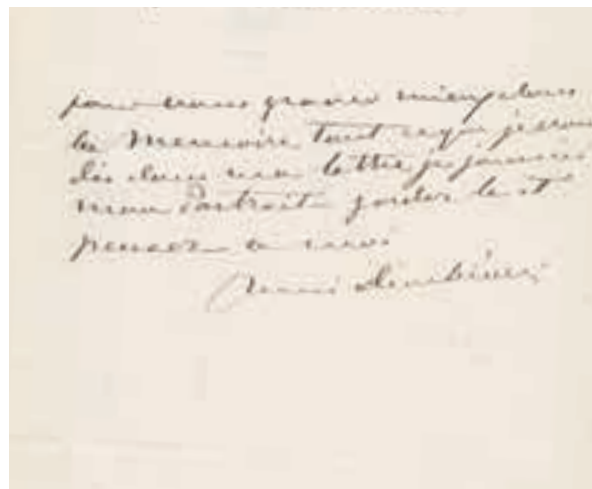
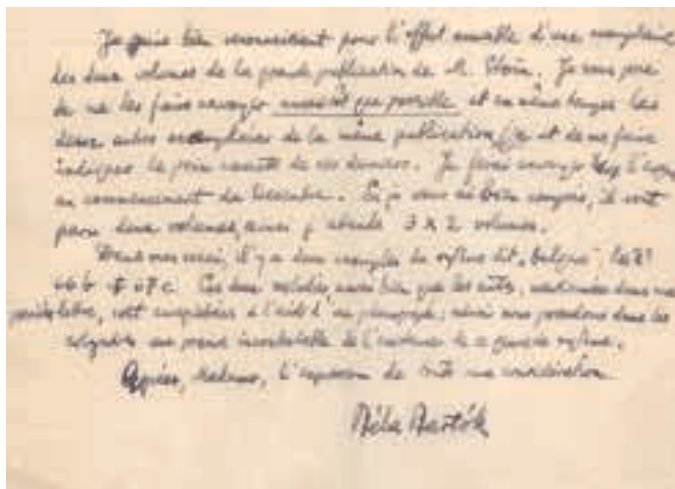
57. ARANY JÁNOS (1817-1882) KÖLTŐ, AZ MTA FŐTITKÁRA KÉT SAJÁT KEZŰ ALÁÍRÁSA EGY KÉTNYELVŰ (MAGYAR-ANGOL) NYOMTATVÁNYON.

Az akadémia kiadványainak terjesztésével kapcsolatos, két hasámban nyomtatott irat magyar és angol részét is kézjegyével látta el Arany. A második levél tanúsága szerint Eggenberger Ferdinánd könyvkereskedő az akadémia két folyóiratából küldött példányokat a montreali „Natural History Society” részére.

2 nyomtatott oldal. Kelt: Pest, 1871. IV. 24.

János Arany, poet, secretary of the Hungarian Academy of Sciences. Document autograph signed.

50 000,-



58., 59. tétel

58. BARTÓK BÉLA (1881-1945) ZENESZERZŐ AUTOGRÁF, FRANCIA NYELVŰ LEVELE RAINA KATZAROVA BOLGÁR NÉPZENEKUTATÓNAK „MADAME” MEGSZÓLÍTÁSSAL.

Megköszöni a címzett júliusi levelét. Elnézést kér a késedelmes válaszáért, de egyrészt nagyon elfoglalt volt, másrészt meg akarta várni egy népzenei tanulmány megjelenését, amelynek egy példányát el is küldi Katzarova főnökének, Vaszil Sztoinnak, egy német összefoglalóval. Háláját fejezi ki Sztoin egy korai művének kedves felajánlásáért. A levél végén megemlíti, hogy legújabb esszéjében ír a bolgár ritmusról is.

1 beírt oldal, a kézzel címzett levélboríték mellékelve. Kelt: Bp., 1934. XI. 7.

Béla Bartók, composer. Autograph letter in French.

1 000 000,-

59. DEMBIŃSKI, HENRYK (1791-1864) LENGYEL KATONATISZT, AZ 1848-49-ES MAGYAR SZABADSÁGHARC EGYKORI HONVÉD ALTÁBORNAGYA AUTOGRÁF, FRANCIA NYELVŰ LEVELE MAXIME DUCAMPNAK.

Dembiński a levélben támogatja és felelősséget vállal egyik honfitársáért, Zygmunt Jordan tüzérőrnagyért, aki Garibaldi seregébe kíván állni. A második részben utal arra, hogy egykori forradalmárként és tábornokként ő miért nem vesz részt Garibaldi hadjáratában.

Zygmunt Jordan Władisław Jordan honvéd őrnagy testvére volt. Jogot végzett Krakkóban, majd egy ideig az orosz hadsereg tüzérségénél szolgált. Részt vett az 1846-os krakkói lengyel felkelésben, amiért később Franciaországba menekült. 1848 tavaszán tért haza Krakkóba. 1849. február 1-én beállt a magyar honvédségbe, főhadnagy lett a 44. honvédszászlóalj állományában, majd századosként segédtiszt volt Dembiński altábornagy mellett. Az augusztus 2-iki szőregi csatában megsebesült, augusztus 8-án kitüntették a katonai érdemjel 3. osztályával. A szabadságharc végén elhagyta az országot, de a sumlai táborban még őrnaggyá léptették elő. A krími háború idején a török hadseregben ezredesként, majd 1860-ban Garibaldi alatt szolgált. 1863-ban Galíciában tábornoki rangban csapatot szervezett a nagy-lengyelországi felkelés támogatására. Ennek leverése után haláláig Franciaországban élt.

A címzett, Maxime Ducamp francia író, fotográfus, kalandor és forradalmár volt. Szervezője, illetve résztvevője Giuseppe Garibaldi legendás 1860. május 11-i szicíliai partraszállásának. Ezer vörös inges katonája 1860-61 között, kiegészülve a helyi felkelő csapatokkal és számtalan külföldi önkéntessel (köztük magyar honvédekkel és lengyel forradalmárokkal) megdöntötte a Nápoly-Szicíliai Bourbon Királyságot és így megszületett a modern, egységes Olaszország.

3 beírt oldal. Kelt: Párizs, 1860. VIII. 30.

Henryk Dembiński, Polish officer, a lieutenant general in the Hungarian War of Independence in 1848-49. Autograph letter in French.

300 000,-

60. EÖTVÖS JÓZSEF BÁRÓ (1813-1871) VALLÁS- ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI MINISZTER SAJÁT KEZÜLEG ALÁÍRT, NYOMTATOTT KÖRLEVELE.

A miniszter népnevelési egyletek alakítását kezdeményezte, de az elképzelés az egyházak ellenállása, illetve érdektelenség miatt nem valósult meg.

2 nyomtatott oldal. Kelt: Bp., 1867. VII. 3.

Hozzá:

1. Az alakulandó „népnevelési egyletek” előleges tervrajza. (3)p.

2. A máramarosi népiskola-egy(ly)et alapszabályainak tervezete. (3)p. Sziget, 1866. október 8.

3. Mihálka László felhívása máramarosi népiskolai egyletek szervezésére. Máramarossziget, 1866. Kaminszky József ny. (3)p.

Count József Eötvös, Minister of Education. Official document, autograph signed.

80 000,-

61. GÁBOR DÉNES (1900-1979) NOBEL-DÍJAS FIZIKUS SAJÁT KEZÜLEG ALÁÍRT, GÉPELT LEVELE RUSZNYÁK ISTVÁNNAK, AZ MTA ELNÖKÉNEK „KEDVES ELNÖK ÚR!” MEGSZÓLÍTÁSSAL.

Meleg hangú sorokban köszöni meg, hogy milyen kedves fogadtatásban részesült hazalátogatása egész ideje alatt. Méltatja a háború utáni újjáépítés eredményeit, majd kitér az oktatási rendszerre is: „A nagy és merész népnevelési kísérlet, (»érettségit minden magyarnak!«) szintén nagyon imponál nekem, de ennyire én nem hiszek az emberek egyenlőségében. De bár sikerülne!”. A levél végére még kézzel odaírja: „Hálásan köszönöm a nagyszerű Budapest albumot!”.

1 gépelt oldal, az Imperial College of Science and Technology fejléces levélpapírján. A levélboríték mellékelve. Kelt: London, 1962. IX. 27.

Dennis Gabor, physicist. Typed letter, autograph signed.

80 000,-

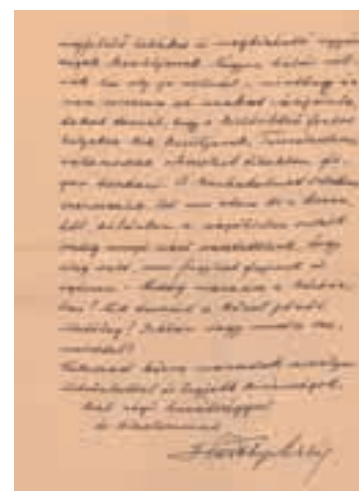
62. HORTHY MIKLÓS (1868-1957) VOLT KORMÁNYZÓ AUTOGRÁF LEVELE DR. TÖREKY GÉZA JOGÁSZNAK, A KÚRIA VOLT ELNÖKÉNEK.

Beszámol költözési terveiről, amelynek oka, hogy felesége és unokája nem bírják a helyi klímát. Érdekes, hogy a továbbiakban – reálisnak tekintve a hazatérés lehetőségét – a bírói kar újjáalakításában kéri a címzett segítségét. Ezt követően a karhatalom újjászervezéséről szól, amelyet már meg is kezdtek. Így ír erről: „Ezt nem adom ki a kezemből, különben a vágóhídra viszik, pedig annyi vért vettünk, hogy elég volt, nem fogyhat el fajunk egészen.” A levél végén Töreký egészségi állapota felől érdeklődik.

2 beírt oldal. A kézzel címzett levélboríték mellékelve. Kelt: Weilheim, 1948. X. 23.

Miklós Horthy, former Governor of Hungary. Autograph letter.

250 000,-



60., 61., 62. tétel

63. HUGO, VICTOR (1802-1885) FRANCIA ÍRÓ AUTOGRÁF LEVELE GRÓF TELEKI SÁNDOR VOLT HONVÉDEZREDESNEK „MON COLONEL” MEGSZÓLÍTÁSSAL.

Szerette volna személyesen felkeresni, hogy kölcsönkérjen egy életrajzi kötetet, de egy váratlan látogató betoppanása megakadályozta ebben.

Az író Jersey (majd Guernsey) szigetén töltött száműzetése idején is szoros barátságot ápolt a '48-as emigráns Telekivel. 1 beírt oldal. Kelt: (Jersey, 1854.) III. 11.

Victor Hugo, writer. Autograph letter.

400 000,-

64. KERÉNYI KÁROLY (1897-1973) KLASSZIKA-FILOLÓGUS ÉS RUSZNYÁK ISTVÁN ORVOSPROFESSZOR, AZ MTA KÉSŐBBI ELNÖKE LEVELEZÉSE ELŐBBI ESETLEGES HAZATÉRÉSÉRŐL.

A kor viszonyait jól érzékeltető, páratlanul izgalmas, forrásértékű gyűjtemény darabjai egy kivételével Kerényi Károlytól származnak.

Kerényi Károly klasszika-filológus, vallástörténész, Pécssett egyetemi tanár, egy ideig az MTA tagja volt. Eredetileg tudományos célból utazott külföldre, azonban politikai okok és a személye ellen irányuló támadások miatt (Lukács György például a fasizmus szekértolójának nevezte) később már nem tudott visszatérni Magyarországra, Svájcban élte le élete utolsó harminc évét.

A gyűjtemény legérdekesebb dokumentuma Péter Gábor saját kezűleg aláírt, gépelt levele Rusznyák Istvánhoz, aki minden bizonnyal eleget tett Kerényi kérésének, és megpróbálta elérni, hogy ügye tisztázódjon. A Magyar Államrendőrség Államvédelmi Osztályának vezetője fejleces, pecséttel ellátott levelét „Kedves Barátom” megszólítással kezdi, majd a Kerényi elleni „népellenes bűntény” gyanújáról ír, valamint arról, hogy az osztályon nagyon sok teendő halmozódott fel, és ezért Kerényi ügyére még nem jutott idő. Megemlíti egy bizonyos dr. Szabó Árpádot is, aki ellen levéltitok megsértése miatt eljárást indítanak.

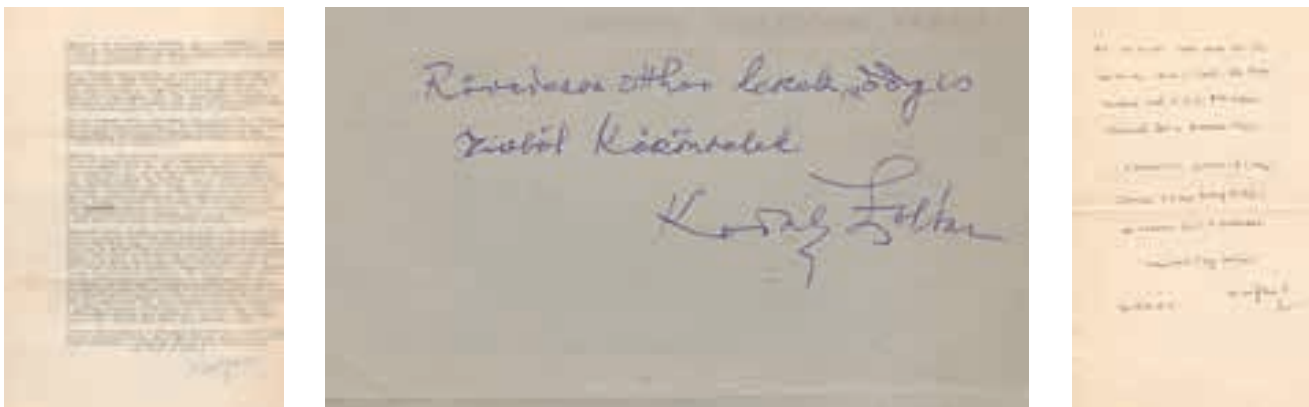
Kerényi megnehezítette Szabó tanszékvezetői törekvéseit. Valószínűleg ez is közrejátszott abban, hogy Kerényi távollétében az irodájába betörtek, egy Franz Alheimtől kapott levelét ellopták, az ebben leírtakat kiforgatták, és azzal vádolták meg, hogy a náciaktól pénzt fogadott el. A valóságban azonban annyi történt, hogy Kerényi segített eljuttatni egy pénzüsszeget a zsidó származású dr. Honti Jánosnak, aki hozzájárult Franz Alheim egyik könyvéhez, ő azonban német klasszika-filológusként nem küldhetett neki közvetlenül pénzt. Az eltulajdonított levél – valószínűleg dr. Szabó Árpád közbenjárásával – eljutott a Köztársaság című hetilaphoz, ahol a vádak 1946-ban megjelentek. A levélben csak H.-ként említett Hontit a cikk írója Himmlerként azonosította be, ezzel bizonyítva Kerényi állítólagos náci kötődését, ezen kívül filozófiáját szándékosan félremagyarázva fasizmussal is megvádolta. A cikk részletes elemzését Kerényi csatolja is egyik leveléhez.

Kerényi Rusznyák Istvánnak szóló leveleiben felesége egészségi állapotát is megemlíti, de főleg a hazatérés lehetőségéről és az őt ért vádakról ír. Rusznyák, aki rendkívül népszerű belgyógyász, és több mint 20 évig az MTA elnöke is volt, komoly befolyással rendelkezhetett, ami érezhető Kerényi leveleiből is: tőle kér segítséget és tanácsot, leírja, mi tartja vissza a hazatéréstől, aggasztják az európai és magyarországi események, és aggodalommal figyeli azt a politika légkört, ami egyre inkább erősödni látszik hazájában. A gyűjtemény – a Péter Gábor-féle iraton kívül – négy saját kezűleg aláírt, gépelt levelet tartalmaz az 1946. IV. 24. és 1947. V. 1. közötti időszakból. Emellett még szerepel egy autográf képes levelezőlap 1943-ból és két gépirat: egy „Pro memoria dr. Kerényi Károly ügyében” című memorandum, valamint egy „Magyarok!” kezdetű, 1944. VII. 10-én kelt Sztójay-kormány elleni kiáltvány.

Collection of letters related to Károly Kerényi, scholar in classical philology.

150 000,-





65., 66., 67. tétel

65. KNER IMRE (1890-1944) TIPOGRÁFUS SAJÁT KEZÜLEG ALÁÍRT, GÉPELT LEVELE RUSZNYÁK ISTVÁN ORVOSPROFESSZORNAK „KEDVES ISTVÁN!” MEGSZÓLÍTÁSSAL.

A levél nagy részében felesége egészségi állapotáról számol be kezelőorvosának, de emellett több figyelemre méltó eszme-futtatás is olvasható benne. Az első az ország jövőjével foglalkozik: „Senki sem láthat a jövőbe, de nekem szörnyű sejtelmeim vannak, nemcsak zsidó, de még inkább magyar szempontból. Mindent összefoglalva úgy látom, hogy amikor elérte Magyarország sokszáz esztendő után a maga nemzeti és gazdasági önállóságát és öncélú munkájának lehetőségét, az iniciatív képességekkel bíró elemek, felismerve a lehetőségeket, nagy erővel megkezdték egy autochthon magyar ipar felépítését. Most a harc végeredményben – ha nem is tudatosan – azért folyik, hogy ez az ipar lerombolódjon és egy sokkal céltudatosabb, sokkal erőszakosabb olyan uralom terpeszkedjen el itt, amely idegeneknek juttassa itt a magasabb termelésfunkciókkal járó élet- és munkalehetőségeket, amellyel idegencélúvá téve minden termelési tevékenységet is, hiszen csak kiegészítőivé, nyersanyagszállítóivá és fogyasztóivá lehetünk egy idegen gazdasági szervezetnek. Kétségbeejtő perspektíva s akik szolgálják ezt, nem is sejtik, mit cselekszenek.” Említést tesz a készülő ún. második zsidótörvényről, de szívbemarkoló gondolatokat vet papírra a hazaszeretetről is: „Nem tudok kalandos kivándorlási tervekkel foglalkozni s azt érzem, minden borzalmat itt eltűrni, itt megdögleni inkább, mint nyakamba szedni a világot s hazátlanul, gyökértelenül tengeni valahol. Annyira hozzá vagyok ehhez a röghöz nőve, hogy magam sem képzeltem idáig.”

2 gépelt oldal, a levélboríték mellékelve. Kelt: Gyoma, 1938. XII. 27.

Imre Kner, typographer. Typed letter, autograph signed.

15 000,-

66. KODÁLY ZOLTÁN (1882-1967) ZENESZERZŐ AUTOGRÁF LEVELE RUSZNYÁK ISTVÁNNAK, AZ MTA ELNÖKÉNEK „KEDVES BARÁTOM!” MEGSZÓLÍTÁSSAL.

Örömét fejezi ki, hogy a címzett tudott segíteni Rajeczky Benjáminnak (feltehetően a zenetörténész kinevezéséről van szó az akadémia népzene kutató csoportjának igazgatóhelyettesi posztjára). Ezt követően a külföldi kiküldetések finanszírozásáról ejt szót. 2 beírt oldal, a londoni Adam-Rondale House fejléces levélpapírján. Kelt: London, 1960. VI. 1.

Zoltán Kodály, composer. Autograph letter.

40 000,-

67. MÓRA FERENC (1879-1934) ÍRÓ SAJÁT KEZŰ LEVELE RUSZNYÁK ISTVÁN ORVOSPROFESSZORNAK „KEDVES PISTÁM” MEGSZÓLÍTÁSSAL.

Beszámol a műtét utáni lábadozás eredményeiről, szellemes stílusban: „... izzadás csak két hálóingnyi volt, a dohányfogyasztás emelkedő tendenciát mutat.” Közli, hogy szombat este érkezik a fővárosba, és reméli, hogy a címmel vacsorázhat.

2 beírt oldal. A kézzel címzett levélboríték mellékelve. Kelt: Szeged, 1933. X. 31.

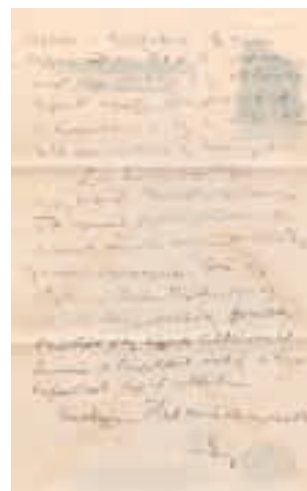
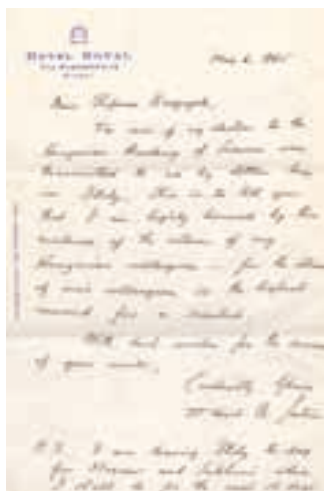
Hozzá:

Móra Ferencet ábrázoló két levelezőlap, mindkettőn az író autográf soraival. Az egyik „1932. okt. Rusznyák Istvánnak szeretettel Móra Ferenc az orvosi megszállás előtt”, a másikon „1933. okt. Rusznyák Istvánnak szívbeli hálával Móra Ferenc az orvosi megszállás után” szöveggel.

Az írón 1932 őszén epekőműtétet hajtottak végre a Rusznyák vezette szegedi belgyógyászati klinikán.

Ferenc Móra, writer. Autograph letter with two inscribed photos.

80 000,-



68., 69., 70. tétel

68. RÁDAY GEDEON GRÓF (1713-1792) ÍRÓ SAJÁT KEZŰ LEVELE SZATHMÁRY KIRÁLY GYÖRGYNEK „EGESZ BIZODALOMMAL VALÓ NAGY JÓ URAM BATYAM!” MEGSZÓLÍTÁSSAL.

Megköszöni a címzett „sokszori hozzánk való kegyességét”, majd szabadkozik, mert a nagy egyháztatyák művei közül, melyeket viszonzásként küldeni szándékozott, Arnobius munkáját még nem sikerült beszereznie.

A levél címzettje Ráday barátja, nagy műveltségű, világlátott ember volt. Nevéhez fűződik az első magyar méhészeti munka, az angol Gedde „Ángliai méhes kert”-jének fordítása. Borsod megye követeként négy országgyűlésen vett részt, a sárospataki kollégium főgondnoki tisztségét is ellátta.

2 beírt oldal, piros viaszpecséttel ellátott borítékban. Kelt: Pécel, 1769. IX. 1.

Gedeon Ráday, writer. Autograph letter.

40 000,-

69. SABIN, ALBERT BRUCE (1906-1993) GYERMEKGYÓGYÁSZ, A GYERMEKBÉNULÁS ELLENI VAKCINA KIFEJLESZTŐJE AUTOGRÁF, ANGOL NYELVŰ LEVELE RUSZNYÁK ISTVÁNNAK, AZ MTA ELNÖKÉNEK.

Meleg hangú sorokban köszöni meg, hogy az akadémia tiszteletbeli tagjává választották.

1 beírt oldal, a nápolyi Hotel Royal fejléces levélpapírján. A levélboríték mellékelve. Kelt: Nápoly, 1965. V. 6.

Albert Bruce Sabin, medical researcher. Autograph letter.

80 000,-

70. SZENT-GYÖRGYI ALBERT (1893-1986) BIOKÉMIKUS, ORVOS AUTOGRÁF LEVELE RUSZNYÁK ISTVÁN ORVOS-PROFESSZORNAK „PISTÁM!” MEGSZÓLÍTÁSSAL.

Beszámol New York-i tevékenységéről. Megemlíti, hogy nagy figyelemmel kísérik az európai fejleményeket. Érdeklődik a címzettől az otthoni események felől.

2 beírt oldal, a Nashville-i James Robertson Hotel fejléces levélpapírján. A kézzel címzett levélboríték mellékelve. Kelt: Nashville, 1939. III. 21.

Albert Szent-Györgyi, physician, biochemist. Autograph letter.

80 000,-

71. TOMPA MIHÁLY (1817-1868) KÖLTŐ, HANVAI REFORMÁTUS LELKÉSZ AUTOGRÁF LEVELE BORSODI JÓZSEF SIMONI (MA RIMASIMONYI) REFORMÁTUS LELKÉSZNEK „ÉDES BARÁTOM!” MEGSZÓLÍTÁSSAL.

Biztosítja arról a címzettet, hogy tud neki pénzt küldeni, de meg kell várnia, amíg Heckenast Gusztáv kifizeti a járandóságát.

2 beírt oldal, a viaszpecsét maradványával. Kelt: Hanva, 1858. XII. 26.

Mihály Tompa, poet. Autograph letter.

60 000,-

72. TÜRRE ISTVÁN (1825-1908) TÁBORNOK AUTOGRÁF, OLASZ NYELVŰ LEVELE ISMERETLENNEK „CARO PROFESSORE” MEGSZÓLÍTÁSSAL.

Közli, hogy a címzett Budapestre írt levele Párizsban érte utol, de az utolsó levél, amiről szó volt közöttük, nem érkezett meg hozzá. Megemlíti, hogy egy firenzei könyvkiadónál megtalálható Pecorini őrnagynak a 15. (Türr) hadosztályról írt könyve. (Carlo Pecorini-Manzoni 1876-ban megjelent könyvéről van szó, tehát a levél nem lehet 1876 előtti.) Ebből a könyvből megismerhetők az 1860. évi események. Ennek kapcsán megemlíti Giuseppe Cesare Abba könyvét is, amelyet az „Ezerről” írt. Az utóiratban megjegyzi, hogy Missori (Garibaldi egyik leghívebb katonája, 1860-ban a felderítők parancsnoka) Milánóban tartózkodik. Végül közli, hogy másnap Belgiumba utazik, és hogyan lehet számára a leveleket eljuttatni. (Pete László szíves közlése nyomán)

3 beírt oldal. Kelt: Párizs, é.n. VI. 20.

István Türr, General. Autograph letter in Italian.

60 000,-

Kner-nyomtatványok

73. DIÓSSZILÁGYI SÁMUEL:

Orvosi intelmek. Fáy Lóránt rajzaival.

Makó (Gyoma), 1940. (Kner.) 46+(1)p. Második, bővített kiadás. Számozott (75./100), aláírt példány.

1982-ben hasonmás-kiadásban is napvilágot látott. A bibliográfia ezt a kötésváltozatot nem említi.

Aranyozott, kiadói bőrkötésben. Felül aranymetszéssel díszítve. A szimpla léniával keretezett első kötéstábla közepét a címlapon látható haláltánc-motívum ovális, aranyozott bélyegzővel készített képének másolata ékesíti.

Limited edition in gilt, original leather.

Lévay – Haiman: 1.526.

100 000,-

74. KNER IZIDOR:

Félévszázad mesgyéjén 1882–1932.

Gyoma, 1931. 1t.+176+(4)p. Merített papírra nyomtatott, Schwarz Félix nevére szóló luxuspéldány.

Hozzá:

Kner Erzsébet autográf sorai névjegykártyája hátoldalán:

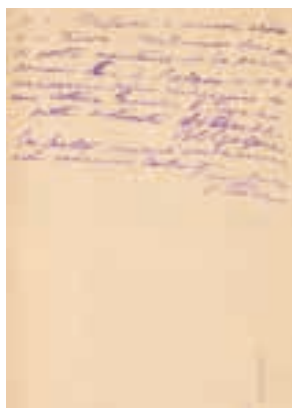
„Apának ez a könyve most jelenik meg abból az alkalomból, hogy nemsokára 50 éve lesz cége megalapításának. Némelyik fejezete talán érdekelni fogja Tanár Urat, kérem, fogadja szívesen. Sokszor üdvözli Kner Erzsébet. 31. X. 1.”

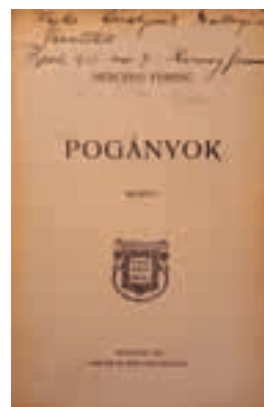
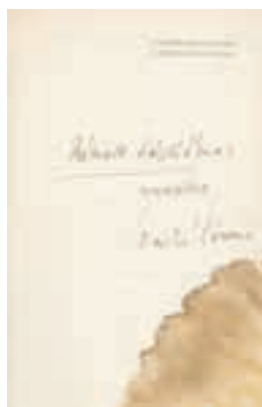
Aranyozott, kiadói félbőr-kötésben.

Gilt, original half leather.

Lévay–Haiman: 1.436/C.

150 000,-





75., 76., 77., 78. tétel

Különleges ajánlások

75. BABITS MIHÁLY:

Levelek Iris koszorujából. Harmadik kiadás.

Bp., 1923. Athenaeum. 96p. A címlapon dedikációval:

„Tormay Cécilének ajánlja Babits Mihály”.

Restaurált, kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Inscribed by the author. Restored, original paper. Uncut.

Poss.: Tormay Cécile hagyatéki bélyegzőjével.

200 000,-

76. BÁNFFY MIKLÓS:

A falí írás harmadik szava: Darabokra szaggattatok

(Bp.), 1940. Révai. 341p. A címlapon Gellért Oszkárnak szóló ajánlással.

A mű az „Erdélyi történet” címet viselő trilógia harmadik darabja.

Kiadói vászonkötésben.

Inscribed by the author. Original cloth.

80 000,-

77. BAUDELAIRE, CHARLES:

A romlás virágai. Fordította Babits Mihály, Szabó Lőrinc, Tóth Árpád. A végleges magyar kiadást jegyzetekkel sajtó alá rendezte Szabó Lőrinc.

(Bp., 1943.) Révai. 443+(1)p.+3t. Szabó Lőrinc Németh Lászlónak szóló ajánló soraival.

Enyhén kopottas gerincű, kiadói félvászon-kötésben, eredeti védőborítóval. Az első két levél alsó sarkán folttal.

Inscribed by the translator. Original half cloth with dust jacket. Spine slightly worn. Two leaves stained.

40 000,-

78. HERCZEG FERENC:

Pogányok. Regény.

Bp., 1902. Singer és Wolfner. 333+(3)p. Első kiadás. Lyka Károlynak dedikált példány.

Aranyozott gerincű, korabeli félvászon-kötésben.

Contemporary half cloth. Spine gilt.

Szüry: 1830.

15 000,-

79. KARINTHY FRIGYES:

Harun al Rasid (Kis novellák)

Bp., (1924.) Athenaeum. 136+(1)p. Első kiadás.

A címlapon ajánló sorokkal: „Molnár Ferencnek szeretettel és hálával 924 Karinth Frigyes”.

Kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Inscribed by the author. Original paper. Uncut.

500 000,-

80. KODÁLY ZOLTÁN:

Fancy. S.S.A. unaccompanied.

(London, 1965.) Boosey & Hawkes. 4p.

A Shakespeare-szövegre írt dal kottája fölött Andor Ilona karnagnak szóló ajánló sorokkal. A dedikáció címzettjének kórusa a zeneszerző nevét viselte. 1965-ben Kodály részvételével Angliában léptek fel, a Columbia Hanglezgyár felvételt is készített velük. Ennek emléke darabunk.

A kotta felső részén nedvességfolttal.

Inscribed music sheet. Slightly stained.

20 000,-

81. GUILLAUME APOLLINAIRE VÁLOGATOTT VERSEI. RADNÓTI MIKLÓS, VAS ISTVÁN. Cs. SZABÓ LÁSZLÓ TANULMÁNYÁVAL. PABLO PICASSO RAJZÁVAL.

Bp., 1940. Vajda János Társaság. 1t. + 74+(5)p. (Flora mundi. VI.)

Az első levélen Radnóti Dési Huber Istvánnak és feleségének szóló ajánlásával: „Stefinek és Pistának [szív]-béli szeretettel Miklós”. A költő e kötet dedikációinál – ahogy itt is – előszeretettel használt rajzolt szív-motívumot.

Későbbi vászonkötésben. Az eredeti borító bekötve. Körülvágtatlan példány.

Inscribed by Miklós Radnóti, poet. Later cloth. Original cover bound inside. Uncut.

300 000,-

82. RADNÓTI MIKLÓS:

Lábadozó szél

Szeged, 1933. (Délmagyarország ny.) 64+(2)p. Első kiadás. (Szegedi Fiatalok Műv. Koll. VI. kiadvány.)

Az előzéklapon ajánlással: „Bárdos Jóska barátomnak kézzorítással Radnóti Miklós Szeged, 1933. VII. 14.”

A dedikáció címzettje a költő hallgatótársa volt Szegeden.

Dóczi György által tervezett, javított gerincű, rajzos, kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Inscribed by the author. Original paper. Uncut. Spine restored.

300 000,-





83. RADNÓTI MIKLÓS:

Orpheus nyomában. Műfordítások kétezer év költőiből.

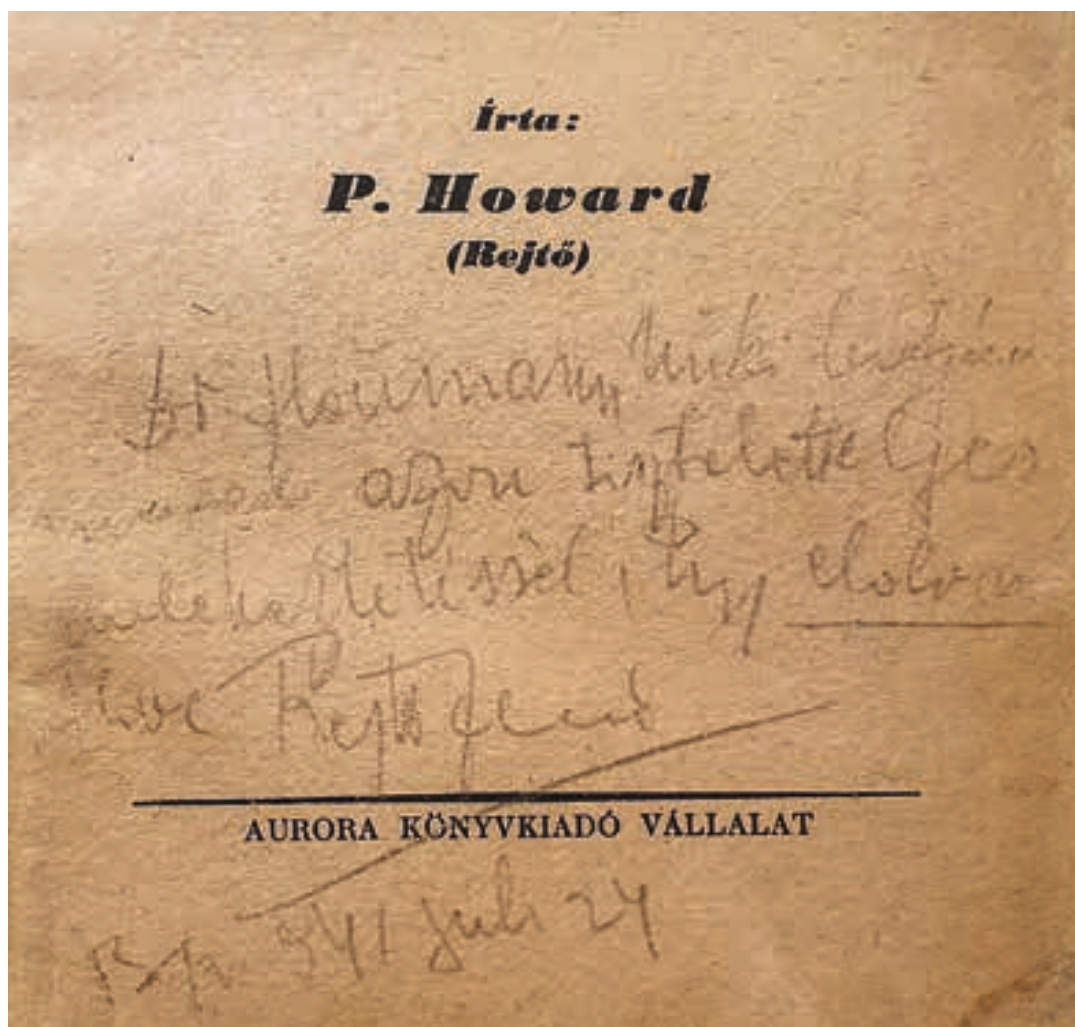
(Bp., 1943.) Pharos. 191p. Első kiadás.

Az első levélen ajánlással: „Desseffy Gyula gr.nak őszinte tisztelettel Radnóti Miklós”. A dedikáció címzettje mérsékelt konzervatív politikus, később a Független Kisgazdapárt tagja volt.

Kiadói papírborítóban.

Inscribed by the author. Original paper.

300 000,-





84. (REJTŐ JENŐ) P. HOWARD:

Pizkos Fred közbelép... (Fülig Jimmy őszinte sajnálatára)

Bp., (1941.) Aurora. 224p. Első kiadás.

A címlapon ajánló sorokkal: „Dr. Haumann Miki bátyámuramnak azon tiszteletteljes emlékeztetéssel, hogy elolvass Híve Rejtő Jenő Bp 941 júli 24”.

Rejtő Jenő (eredeti nevén Reich Jenő) – legismertebb álneveinek egyikén P. Howard – eredetileg színésznek készült. A Latabár-testvérek iskolatársaként Rákosi Szidi színiiskolájában tanult, majd keresztül-kasul bejárta Európát, ahol eleinte színműírónak készült, később a megélhetésért cserébe a legváltózatossabb munkákat is elvállalva volt lócsutakoló, dokkmunkás, hómunkás, harisnyaügynök, cukorkaárus vagy éppen (egy rövid ideig) idegenlégiós is.

Miután hazatért Budapestre, kezdetben hírlapíróként, kabarétréfák és operettek szerzőjeként, majd regényíróként próbálta ki magát: kalandos vándorlásainak élményei, fantáziája és humorérzéke villámgyorsan ismertté tették nevét. Az egyetlen lapszámot megélt Nagykörút című folyóirat is az ő nevéhez fűződik. Rejtőt a kiadója (Nova) keresztelte át P. Howardnak, és bár az író elképesztően termékeny volt és könnyen

írt (a gyakran cserélődő gépirónóknak diktált, utána pedig a gépiratokat a felismerhetetlenségig átjavította, és ezt kellett tisztáznuk szegény teremtéseknek), a kapott díjakat és előleget pillanatok alatt eljátszotta, elkártyázta. Előfordult, hogy kéziratot fizetett: letépett egy bekezdést, melynek helyére jól emlékezett, és e „zálogcédulát” lehetett beváltani a kiadónál, ahol a hiányzó részletet a helyére illesztették. A nagy nevetető rövid alkotói időszak során – zaklatott életvitele és az erőltetett tempó ellenére is – felejthetetlen alakokat teremtett: Pizkos Fred, Fülig Jimmy, Vanek úr, Senki Alfonz és Tuskó Hopkins a csavargó és kikapcsolódni vágyó lelkek örök társaivá szegődtek.

A negyvenes évek elején az Egyedül vagyunk című nyilas lapban többször is gyalázkodó cikkek jelentek meg róla, ez valószínűleg hozzájárult ahhoz, hogy végül behívták munkaszolgálatra. 1942. november 27-én indult el utolsó útjára a 101/19. munkásszázaddal Nagykátáról Ukrajnába, ahol 1943 januárjában embertelen körülmények között halt meg tífuszban.

Halála után hébe-hóba előadták még néhány sikeres darabját, műveinek kiadását azonban 1957-ig nem engedélyezte a cenzúra, jóllehet továbbra is népszerű szerző maradt, akinek regényeiért a feketepiacon borsos árat kértek.

Az elmondottak alapján aligha meglepő, hogy Rejtő Jenő élete máig tele van bizonytalansággal, a róla szóló és hozzá kapcsolódó dokumentumok pedig hiányosak és ritkák. Művei ráadásul éppen a két világháború közötti Magyarországon jelentek meg. Igaz, a ponyva ekkor (is) virágkorát élte, de hiába a nagy példányszám: a savas papírra nyomott, gépi fűzéssel vagy fémkapcsokkal összeerősített könyvek, melyre a kartonborítókat ennyvel ragasztották fel, nem bizonyultak tartósak, és a gyorsan törékennyé váló papír, a helytelen tárolás és a por miatt sokszor további, végzetes sérüléseket szenvedtek. A Rejtő Jenőhöz köthető egyedi dokumentumok többsége az évtizedek során az enyészete lett, nem véletlen tehát, hogy a tíz-húszévenként egyszer felbukkanó dedikált Rejtő-kötetek páratlan kincsnek számítanak a hozzáértő gyűjtők számára.

A szerző által szignált darabok – ritka kivételtől eltekintve – közgyűjteményekben sem lelhetők fel. A Petőfi Irodalmi Múzeum helyzete különleges e tekintetben, mert odakerült a – háború után meglepő módon egy darabig még létező – hagyaték fennmaradt része. A könyvtár is csupán egy dedikációt – egy 1941-es Csontbrigád-kötetben – valamint egy ajándékozási bejegyzést – Móra Ferenc 1928-as Kincskereső kisködmönében – őriz. Mindkét könyvet Rejtő Jenő utolsó gépirónója, Kovács Magda ajándékozta a PIM-nek. Előbbit Rejtő így dedikálta: „Magdának és Lacinak háziszerzőjük, szeretettel Rejtő Jenő 941/V. 2.”, utóbbi szövege pedig így szól: „Köszönöm neked Jenő Bp. 942/1/29 csütörtök”. A különleges ajánlás apropójáról keveset tudunk, de Kovács Lászlóné Krausz Magdának több darabot is szignálhatott az író (például egy Hemingway-kötetet). E könyvek azonban, ha fenn is maradtak, feltehetően lappangnak, vagy a kevés számú, értő magángyűjtő birtokában vannak, ahogyan a másoknak ajánlott művek is.

Összességében elmondható, hogy jelentősebb mennyiségű Rejtő Jenő által dedikált könyv és Rejtő-könyvtár feltehetően sosem létezett, ahogyan mára elenyészett a Rejtő-hagyaték jelentősebb része is. Egy dedikált Rejtő Jenő-kötet felbukkanása ma olyan megjósolhatatlan csoda és szenzáció, amit a Nagykörút hasábjain meginterjúvolt híres pesti jósnő, Silbiger Boriska, de talán a fantáziadús író sem tudott volna egykor megjövendölni (Nagy Ágnes szíves közlése alapján).

Restaurált, színes, rajzos, kiadói papírborítóban. Körülvágatlan példány.

Inscribed by the author. Restored, illustrated, original paper. Uncut.

800 000,-



85., 86., 87. tétel

85. SZABÓ DEZSŐ:

Az elsodort falu. Regény két kötetben. I-II [egybekötve].

Bp., 1919. Táltos. 272+279+(1)p. Első kiadás.

Az első levélen rendkívül érdekes sorokkal: „Bortnyik Sándornak barátsággal Bpest, 1919. máj. 26. Szabó Dezső”.

Restaurált, korabeli vászonkötésben.

Inscribed by the author. Restored, contemporary cloth.

80 000,-

86. SZELECZKY ZITA (1915-1999) SZÍNÉSZNŐ AJÁNLÓ SORAI EGY HANGLEMEZEN:

„977 márc 26 Zolcsák Istvánnak, aki biztosan fogja szeretni ezeket a verseket. Igaz szeretettel Szelezky Zita”.

A dedikáció címzettje partiumi származású volt. 1956 után Brazíliába menekült, ahol nagy vagyonra tett szert. Az erdélyi magyarság ügyének önzetlen anyagi támogatása mellett 1974-ben megalapította az Erdélyi Világszövetséget, melynek célja az erdélyi magyarok megsegítése volt. Folyamatosan interpellálta a nyugati kormányokat, hogy lépjenek fel Nicolae Ceausescu magyarellenes politikája ellen.

A saját kiadásban megjelent hanglemezen a magyar hazafias költészet legszebb darabjai hallhatók a művésznő tolmácsolásában, így a Himnusz mellett szerepel Dsida Jenő „Psalmus Hungaricus”-a, Reményik Sándor „Mindhalálig” és Tompa Mihály „A gólyához” című verse is.

Vinyl record of Zita Szelezky, actress with her autograph lines on the cover.

40 000,-

87. SZERB ANTAL:

Magyar irodalomtörténet. I-II. kötet [egybekötve].

Cluj-Kolozsvár, 1934. ESzC. 342+(1)+255+(1)p. Első kiadás.

A címlapon ajánlással: „Lengyel Jenő tanár úrnak, bölcs és drága Kollégámnak, Szerb Antal”. A dedikáció címzettje – a szerzőhöz hasonlóan – a Vas utcai felső kereskedelmi iskola tanára volt.

Restaurált, korabeli vászonkötésben.

Inscribed by the author. Restored, contemporary cloth.

150 000,-

Lóismeret**88. AZ ELSŐ PESTI LÓFUTTATÁSRÓL KÉSZÜLT, NÉGY LAPBÓL ÁLLÓ METSZETSOROZAT.**

Igazi történelmi és művelődéstörténeti kuriózum, a reformkor egyik fontos eseményének legszebb és legritkább képi ábrázolása.

Előzmények

Gróf Széchenyi István (akkor huszárszázados) már első – 1815-ös – angliai tanulmányútajáról is 16 lóval tért haza, de második és harmadik utazásának célja már kifejezetten a lóvásárlás volt. 1818 novemberében már közzé is tette az „Erneuerte Vaterländische Blätter für den österreichischen Kaiserstaat” című folyóiratban a nemzetgazdaság, de a honvédelem szempontjából is különös jelentőséggel bíró hazai lótenyésztés fejlesztésével, és ezzel együtt a lóversenyek rendezésével

kapcsolatos elképzeléseit. 1821 áprilisában angol minta alapján összeállított egy 30 pontból álló versenyszabály-tervezetet, „Projektuma A' Magyar Országonn felállítandó Lovas-pályázás Törvényeinek” címmel (ez volt első önálló, nyomtatásban megjelent műve). Bár már 1822 januárjában kérelmet intézett a királyhoz ez ügyben, majd' öt évet kellett várni az engedélyre. 1825-ben megalakult az Első Lótenyésztő Egyesület, majd 1826-ban Pozsonyban – az éppen zajló országgyűlés idején – megrendezték az első hazai lófuttatást, de ez Széchenyi szerint „gyarló külsőségek között” történt. Ennek köszönhető, hogy az első igazi magyarországi lóversenyként a következő évi pesti rendezvényt emlegetik.

A verseny

Széchenyi már a pozsonyi futtatás idején felhívást intézett a Pressburger Zeitung, majd a Magyar Kurír hasábjain a pesti versenyre való nevezésre, később magyarul és németül is kiadott egy szabálykönyvet (lásd 150. árverésünk 129. és 130. tételét). Létrejött a Pesti Lóversenyző Társaság, majd Széchenyi Heinrich János, Orczy Lőrinc és Wesselényi Miklós társaságában belovagolta Buda és Pest környékét, kiválasztandó az alkalmas helyszínt. Végül egy Pest város tulajdonában levő legelőt jelöltek ki a mai Illatos út – Mester utca – Gyáli út – Könyves Kálmán körút közötti területen. A kor viszonyaihoz mérve rekordidő – néhány hét – alatt kiépült az ovális versenypálya, 52 páhollyal rendelkező tribünnel, mázsálóházzal és vezetőségi emelvényvel. A szervező „Versenyzési Választottság” figyelembe vette, hogy az angol szokék által megült, angol telivérekkel szemben a vidéki nagybirtokosok lovai esélytelenek lennének, ezért négy versenynapot írtak ki, különböző futamokkal. Június 6-án került sor az első futtatásra, amelyre mintegy tizenötezer néző volt kíváncsi. Az első nap első száma az „elegyes futtatás” volt. Itt minden magyarországi ló indulhatott. Ezt Károlyi György gróf Babiéka nevű lova nyerte, amely Széchenyi istállójából került ki. Aznap még két futam zajlott: a másodikon a nem méntulajdonos gazdák lovai, a harmadikon pedig a nyeretlenek futottak. A második napon a nem telivérek versenyeztek, itt a nagydíjat Wesselényi Miklós Al Borak nevű kancája nyerte, amelyet Széchenyi nevelt nagycenki ménésében. A harmadik nap a telivéréké volt, erre a birodalom egyéb területeiről is nevezhettek. Ezt egy osztrák ló nyerte, a második helyet a szintén Széchenyi által nevelt Prodigious vitte el. Az utolsó napon a kisbirtokos gazdák lovai álltak rajthoz.

A lapok

1. Első Ló-futtatás Magyar-országban. Mérete: 410 x 655 (515 x 675) mm.
2. Második Futtatás Pesten. (Jutalom egy gazdag aranyzatu...) Mérete: 405 x 665 (525 x 685) mm.
3. Második Futtatás Pesten. (Junius 8. dikán 1827...) Mérete: 405 x 650 (515 x 670) mm.
4. Negyedik Futtatás Pesten. Mérete: 405 x 660 (525 x 685) mm.

A képeket a Frankfurt am Mainból származó, de Magyarországon működő Johann Erdmann Gottlieb Prestel és segédje, Alexander Clarot rajzai nyomán Schmid János metszette kőre pesti műhelyében. Gerszi Teréz szerint: „A kitűnő nyomású, jó megfigyelőképességről tanúskodó lapok a legszebb korai hazai kőrajzok közé tartoznak”. Ő egyébként az 1830-as évek második felére teszi megjelenésüket, de valószínűbbnek tűnik, hogy közvetlenül az esemény után láthattak napvilágot. Minden lap tetején címfelirat található, a képek alatt pedig részletes leírás olvasható az adott futamról.

A darab ritkaságát mutatja, hogy az általunk hozzáférhető adatok szerint hazai közgyűjteményben teljes sorozata nem található, a fellelt lapok nagy része pedig a képmezőig körül van vágva. Mind a négy lap restaurált, a címfelirat kettőnél teljesen, kettőnél részben pótolta. Paszpartuban.

Four coloured lithographies of the first derby in Pest. Restored, partly replaced plates.

Gerszi: 56., 199. old.

2 600 000,-



89. SZÉCHENYI ISTVÁN, GRÓF:

Lovakról

Pesten, 1828. Petrózai Trattner. (8)+IV+(1)+6-245+(1)p. Első kiadás.

A szerző első nyomtatásban megjelent könyve. Több kisebb munka után ebben foglalja össze a lótenyésztés színvonalának emelésével kapcsolatos javaslatait, köztük a lóversenyek rendezésére vonatkozó elképzeléseit.

Későbbi bőrkötésben. Szép példány.

Later leather.

Szentkirályi: 107.

200 000,-



90. MADÁCH IMRE:

Az ember tragédiája. Drámai költemény. (Második tetemesen javított kiadás.)

Pest, 1863. Emich Gusztáv. (2)+218p.

Az első kiadás megjelenését követően Arany felkérte Szász Károlyt arra, hogy készítsen részletes elemzést és bírálatot a műről. Ennek nyomán Madách újabb javításokat tett a szövegben, és a második kiadás már ezekkel a változtatásokkal látott napvilágot. Ez – a költő életében kiadott utolsó – változat szolgál alapjául azóta is minden későbbi közlésnek.

Kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Original paper. Uncut.

Szűry: 2873.

150 000,-

Magyar avantgárd

91. HEVESY IVÁN:

Elisabeth Bergner a filmen

Bp., 1927. (Jakab ny.) 21+(3)p. A lapszámozáson belül 4 darab kétoldalas táblával.

Dedikált példány.

Bortnyik Sándor által tervezett, restaurált, fényképes, kiadói borítóban.

Restored, illustrated, original paper designed by Sándor Bortnyik.

60 000,-





93., 94., 95., 96. tétel

92. HEVESY IVÁN – DÉVAI BÉLA:

A Film Kulisszatitkai. 40 képmelléklettel. Irták: --.

Bp., 1928. Jakab-ny. 128+(4)p. Lapszámozáson belül 16 táblával.

Bortnyik Sándor által tervezett, restaurált, pótoltt gerincű, színes, kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Restored, original paper designed by Sándor Bortnyik. Spine replaced. Uncut.

40 000,-

93. ILLES, BELA:

Kupitye revolver (Pokusenyije) Tragikomegyija v 7 kartyinah. Prediszlovije A. V. Lunacsarszkava. Perevod sz vengerszkava Emili Grejner-Gekk.

Moszkva, 1927. Moszkvoje Teatralnoje Izd-vo. 79+(1)p.

A ritka mű borítójának tervezőjét („Vejsz”) nem tudtuk azonosítani.

Színes, rajzos, kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Illustrated, original paper. Uncut.

80 000,-

94. MA FOLYÓIRAT ELSŐ KÉPKIÁLLITÁSA. MÁTTIS TEUTSCH JÁNOS GYŰJTEMÉNYE.

(Bp., 1917. Bagó Márton és Fia ny.) 16p. Lapszámozáson belül egy egészoldalas linómetszettel.

Máttis Teutsch linómetszetével díszített, kiadói papírborítóban.

Illustrated, original paper.

150 000,-

95. (MÁCZA JÁNOS) I. MÁCA:

Bela Uitc. Gvorcsecszkij puty. Pod redakcij --

Moszkva-Leningrad, 1932. OGIZ. 74+(1)p. Egészoldalas képekkel.

Színes, rajzos, kiadói papírborítóban. A hátsó borító alsó sarkán kis hiánnyal.

Illustrated, original paper. Minor loss on the back cover.

150 000,-

Magyar miniszterelnökök**96. TISZA ISTVÁN GRÓF (1861-1918) MINISZTERELNÖK SAJÁT KEZŰLEG ALÁÍRT, GÉPELT LEVELE HIERONYMI KÁROLY KERESKEDELEMÜGYI MINISZTERNEK.**

Tájékoztatja, hogy az uralkodó másnap fogadja a leköszönő tárcavezetőket.

1 gépelt oldal, fejléces levélpapíron. Kelt: Bp., 1905. VI. 15.

István Tisza, Count, Prime Minister. Typed letter, autograph signed.

80 000,-

97. WEKERLE SÁNDOR (1848-1921) ELŐZŐ NAP LEKÖSZÖNT MINISZTERELNÖK SAJÁT KEZÜLEG ALÁÍRT LEVELE HIERONYMI KÁROLY BELÜGYMINISZTERNEK.

Tájékoztatja, hogy az uralkodó másnap fogadja a távozó kormány tagjait.
1 beírt oldal. Kelt: Bp., 1895. I. 15.

Sándor Wekerle, Prime Minister. Official letter, autograph signed.

80 000,-

98. BÁNFFY DEZSŐ BÁRÓ (1843-1911) MINISZTERELNÖK ÁLTAL SAJÁT KEZÜLEG ALÁÍRT, HIVATALOS LEVÉL KÉZDI KOVÁCS LÁSZLÓ FESTŐMŰVÉSZ RÉSZÉRE.

Felkéri a címzettet, hogy Benczúr Gyulával együtt véleményezze a két volt király személye körüli miniszterről, Esterházy Pál hercegről és Wenckheim Béla báróról készült festményeket.

1 beírt oldal, fejléces levélpapíron és levélborítékban. Kelt: Bp., 1899. I. 1.

Dezső Bánffy, Prime Minister. Official letter, autograph signed.

50 000,-

99. LAKATOS GÉZA (1890-1967) MINISZTERELNÖK MELLKÉPE.

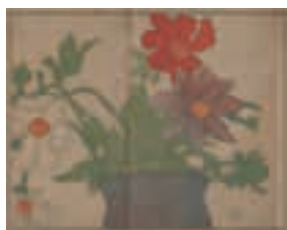
Hivatalos sajtófotó, amely a beiktatása alkalmából készült.

Mérete: 180 x 130 mm.

Géza Lakatos, Prime Minister. Press photo.

30 000,-

Magyar művészet a XX. században



100. A BUDAPESTI UJSÁGÍRÓK EGYESÜLETE MEGHÍVÓJA EGY JÓTÉKONYSÁGI BÁLRA.

Bp., 1899. „Kosmos” ny. (4)p. A szöveg fölött és alatt egy-egy színes képpel.

Míndkét borítót Rippl-Rónai József színes rajza ékesíti.

Invitation card designed by József Rippl-Rónai.

40 000,-

101. A FÉSZEK DÍSZES MEGHÍVÓJA EGY JELMEZBÁLRA, 1905. MÁRCIUS 22-ÉRE.

(Bp.), 1905. Ullmann J. Fia ny.

A sötétszürke merített papírra nyomtatott piros-fekete szöveget szecessziós virágmotívumok keretezik, a fölötté levő képen hintóból kiszálló hölgy látható, „Ujváry” szignóval.

Mérete: 400 x 230 mm.

Art Nouveau invitation to a costume ball.

20 000,-





102., 103., 104., 105. tétel

102. GOMBOSI GYÖRGY:

Beck Ö. Fülöp

Bp., 1938. (Gergely R.) 29+(2)p.+33t. A művész által dedikált példány. (Ars Hungarica. 15.)

Hozzá:

A művészt alkotás közben ábrázoló fénykép. Mérete: 120 x 90 mm.

Kiadói vászonkötésben.

Inscribed by the artist with his portrait photo. Original cloth.

20 000,-

103. MODERN MAGYAR KÉPTÁR. SZERKESZTI: RÓZSA MIKLÓS DR.

Bp., 1911. (Budapesti Nyomda és Lapkiadó Rt.) (4)p.+20t. (színes, felragasztott linómetszetek, barna kartonpapíron)

A Művészház kiadásában megjelent album nagyrészt szecessziós stílusú műlapjainak alkotói között található Iványi-Grünwald Béla, Falus Elek, Rippl Rónai József, Csók István és Körösfői Kriesch Aladár is.

Körösfői Kriesch által tervezett, színes, rajzos, kiadói papírmappában. Sérült papírtokban.

Illustrated, original paper folder in damaged hardpaper case.

80 000,-

104. A NEMZETI SZALON RENDKIVÜLI KIÁLLITÁSA. 1897. DEC. 8.

(Bp.), 1897. ny.n. 14+(1)p.

Rippl-Rónai József rajzával ékesített, zsinórral átfűzött, kiadói papírborítóban.

Original paper designed by József Rippl-Rónai.

40 000,-

Magyar nemesi felkelés**105. A' GYAKORLÁS REGULAMENTUMA A' MAGYAR FELKELŐ NEMESSÉG' LOVASSÁGÁNAK SZÁMÁRA A' FELSÉGES CSÁSZÁRI KIRÁLYI ÖRÖKÖS FŐ HERCZEGNEK ÉS NÁDOR ISPÁNYNAK KEGYELMES RENDELÉSÉBŰL.**

Pesten, 1809. Hartleben Konrád Adolf. (2)+156+71+8+(8)p.+VIII kihajt. mell. A címlapon fametszetű címerrel.

Hozzá:

A' Szolgálat Regulamentuma a' Magyar Felkelő Nemesség' Lovasságának számára a' Felső Császári Királyi örökös Fő Herczegnek és Nádor Ispánynak kegyelmes Rendeléséből.

Pesten, 1809. Hartleben Konrád Adolf. (2)+112+8+(3)p.+3 kihajt. mell. Példányunkból hiányzik egy melléklet.

I. Ferenc III. 3-án utasította a nádort, hogy készítse elő a nemesi felkelést, majd IV. 11-én el is rendelte a hadba hívást. Mivel a felkelők nem rendelkeztek katonai tapasztalattal, a hadviselés szabályait, sőt a vezényszavakat sem ismerték, a nádor által felkért tudósok rövid idő alatt összeállítottak több hasonló szabályzatot, valamint elkészült mindegyik német fordítása is. Mindkét mű kiadói papírborítóban. Az első darab elülső borítója enyhén foltos.

Slightly stained, original paper. One plate of the second work missing.

60 000,-



106., 107., 108., 109. tétel

106. A' GYAKORLÁS REGULAMENTUMA A' MAGYAR FELKELŐ NEMESSÉG' GYALOGSÁGÁNAK SZÁMÁRA A' FELSÉGES CSÁSZÁRI KIRÁLYI ÖRÖKÖS FŐ HERCZEGNEK ÉS NÁDOR ISPÁNYNAK KEGYELMES RENDELÉSÉBÜL.

Pesten, 1809. Hartleben Konrád Adolf. (2)+119+71+8+(8)p.+IX kihajt. mell. A címlapon fametszetű címerrel.

Hozzá:

A' Szolgálat Regulamentuma a' Magyar Felkelő Nemesség' Gyalogságának számára a' Felső Császári Királyi örökös Fő Herczegnek és Nádor Ispánynak kegyelmes Rendelésébül.

Pesten, 1809. Hartleben Konrád Adolf. (2)+VIII+71+(1)p.+4 kihajt. mell.

Mindkét mű kiadói papírborítóban.

Original paper.

Poss.: A második darab első borítójának verso-ján Molnár Ferenc, a Veszprém vármegyei bandérium hadnagya 1809-es tulajdonosi bejegyzésével.

60 000,-

107. DIENST-REGLEMENT FÜR DIE INFANTERIE DER INSURRECTION DES ADELS VON UNGARN. AUF HÖCHSTEN BEFEHL SR. K. K. HOHEIT DES ERZH. PALATINUS ENTWORFEN.

Pesth, 1809. Konrad Adolph Hartleben. (2)+8+60+(8)p.+4 kihajt. mell.

Hozzákötvé:

Abrichtungs-Reglement für die Infanterie der Insurrection des Adels von Ungarn. Auf höchsten Befehl Sr. K. K. Hoheit des Erz. Palatinus entworfen.

Pesth, 1809. Konrad Adolph Hartleben. (2)+91+(10)p.

Hozzákötvé:

Exercier-Reglement für die Infanterie der Insurrection des Adels von Ungarn. Auf höchsten Befehl Sr. K. K. Hoheit des Erz. Palatinus entworfen.

Pesth, 1809. Konrad Adolph Hartleben. (2)+124+51+(14)p.+IX kihajt. mell.

Korabeli papírkötésben. Érvénytelen könyvtári bélyegzőkkel.

Contemporary hardpaper. Ex library copy.

40 000,-



108. MARÓTHI GYÖRGY:

Arithmetica, vagy számvetésnek mestersége, Mellyet írt, és Közönséges Haszonra, főképen a' magyar Országban elő-fordúlható Dolgokra, alkalmaztatván ki-adott 1743-dik Esztendőben, --. Most pedig Harmadszor, e' Nagyobb Formában, valamivel bővebben, ki-botsáttatott.

Debretzenben, 1782. Margitai István ny. (2)+299+(9)p.+1 kihajt. mell.

Az első magyar nyelvű iskolai számtankönyv először 1743-ban, másodsor 1763-ban jelent meg. A szerző a debreceni kollégium tanára volt.

Korabeli félbőr-kötésben.

Contemporary half leather.

40 000,-

109. MEINERS, (CHRISTOPH) KRISTÓF:

-nak nagybrit. kir. tanácsosnak és göttingai prof. oktatása, miképpen kellessék az Ifjaknak haszonnal dolgozni, kivált magokat az olvasásban kifejlesztésben és írásban gyakorolni. Magyarra fordította és az ifjaknak legszükségesebb könyvek' esméretével megbővítette Kis János.

Győrben, 1798. Streibig József ny. (8)+94p.

Korabeli papírkötésben.

Contemporary hardpaper.

10 000,-

Metszet, látkép**110. KOLOZSVÁR FELÜLNÉZETI KÉPE.**

Színezett rézmetszet. A lap a város 1662. április végi ostromát mutatja be. A Kemény Jánost legyőző Kücsük Mehmed fővezér Apafi csapataival együtt sikertelenül próbálta bevenni a részben német őrőség által védett várost. Az ábrázolás Galeazzo Gualdo Priorato „Historia di Leopoldo Cesare” című háromkötetes művének első darabjában jelent meg (Bécs, 1670).

Mérete: 330 x 390 mm.

View of Kolozsvár. Coloured copper engraving.

130 000,-

111. GERMANICI IMPERATORIS IN HUNGHERIAE REGEM SOLEMNIS CORONATIO.

Az első budai magyar uralkodókoronázás, I. Ferenc magyar király (nem sokkal később német-római császár) 1792. június 6-i koronázása a budai Mária Magdolna-, másként ferences, későbbi Helyőrségi templomban. A rézmetszet egy színezett változatát őrzi a Széchényi Könyvtár (App. M. 144). A két metszet részleteit összenézve kiderül, hogy nem ugyanannak a lemeznek különböző felirattal ellátott levonatairól van szó, hanem egy nagyon pontos másolatról. Valószínűleg az OSZK-példány az első (kvalitásosabb, pontosabb feliratú és jelzett: Q Mark sc, azaz Quirin Mark) és erről készülhetett kalózként darabunk, ahol nincs feltüntetve sem metsző, sem kiadó (Dr. Pálffy Géza szíves közlése nyomán).

Mérete: 270 x 340 (300 x 410) mm.

Coronation ceremony of Franz of Habsburg, King of Hungary. Copper engraving.

40 000,-



112. PRESSBURG VON DER DONAU-SEITE AUS ANZUSEHEN – VUE DE PRESSBOURG DU COTÉ DU DANUBE

Pozsony vára és a város nyugati része a Duna túlsópartjáról felvéve. Gyönyörű, színezett könyvnyomat. 1830 körül jelenhetett meg Bécsben, Tranquillo Mollo kiadásában. A kép előterét a folyón lefelé úszó hajó ékesíti.

Mérete: 390 x 510 mm. Nedvességtől megbarnult, néhol foltos, de nagyon dekoratív lap. Paszpartuban.

View of Pozsony. Coloured lithography. Strongly stained.

80 000,-

**113. MOLNÁR FERENC:**

Színház. Három egyfelvonásos.

Bp., (1921.) Franklin-Társulat. (2)+215+(1)p. Számozott (46./100), aláírt példány.

Díszesen aranyozott, kiadói bőrkötésben, eredeti (sérült) papírtokban. Aranymetszéssel díszítve. Az első kötéstábla felső részén folttal.

Signed by the author. Richly gilt, original leather in damaged hardpaper case. Inner edges gilt. Stain on the first cover.

20 000,-

114. NAGY FERENCZ:

Pálinkaveszély és a' mérsékleti egyesületek. Egy szó a' maga idejében. Ismertetésül 's buzdításul a' valodi honbarátoknak. Második kiadás.

Kolozsvárt, 1843. a' királyi Lyceum betűivel. 67p.

Korabeli félbőr-kötésben. A gerincen kis sérülésekkel.

Slightly damaged, contemporary half leather.

40 000,-

115. (NYÉKI VÖRÖS MÁTYÁS):

Tintinnabulum Tripudiantium. Az-az: A' Földi részeg Szerentsének, és ditsőségnek álhatatlan lakodalmában Tombolók Jóra-intő Tsengettyűje, mely A' Világ tsalárdságot, az Ember négy utolsó Dolgainak zengésével, kinek-kinek eleibe adgya, és Dialogus, Az az: Egy Kárhozatra szállott Test és Léleknek, Egy-mással-való keserves, és panaszkodó Beszélgetése.

Kolozsvárat, 1768. Akadémiai betűkkel. 141+(2)p.

A jezsuita szerző a magyar barokk költészet egyik úttörője volt. E munkája 1636-ban jelent meg először, e nyomdában három kiadást is megért.

Későbbi papírkötésben.

Later hardpaper.

30 000,-





Oklevelek

116. A VÁRADI KÁPTALAN LATIN NYELVŰ OKLEVELE.

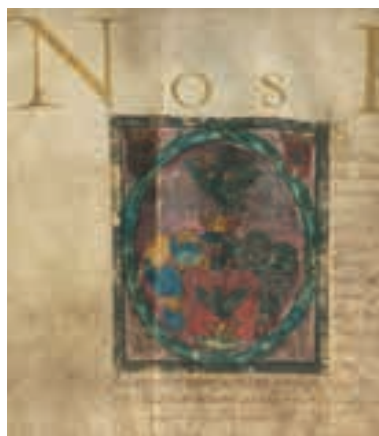
A káptalan tudatja, hogy megjelent előtte Ponith comes özvegye, és ép elmével, élő szóval előadta, hogy fia, Ábrahám ép elmével úgy végrendelkezett, hogy érdemeiért és hűségés szolgálataiért Segyud/Segyd nevezetű libertinusát – aki személyesen megjelent a káptalan előtt – felszabadítja, szabad költözést enged neki, és megtiltja, hogy ebben bárki őt megakadályozza. Méltóságsor: Batur prépost, Iván éneklőkanonok, Benedek őrkanonok (Kurecskó Mihály szíves közlése nyomán).

Pergamenoklevél, közepén a pecsét befüggesztésére szolgáló zsinór maradványával. Az írás néhol kissé elmosódott. Kelt: Várad, 1279 (napi kelet nélkül).

Védett kulturális tárgy.

Chapter of Várad. Document in Latin. Protected cultural object.

3 500 000,-



117. (HABSBURG) II. FERDINÁND MAGYAR KIRÁLY (1619-1637) LATIN NYELVŰ CÍMERESLEVELE.

Apostol Mátét és feleségét, Kovács Erzsébetet, valamint fiaikat, Jakabot, Andrást és Jánost nemesi rangra emeli. Az oklevelet az uralkodó nem írta alá.

A családot Nagy Iván nem említi, Kempeleknél pedig ez áll: „A címeres nemeslevelet 1694. nov. 19. A. András s fiai Mihály, György, András, János és István nyerték. Kihirdette Abaujmegye.” Mivel ez a család is a környéken volt birtokos, feltehetően ott a darabunkban foglaltak későbbi megerősítésről lehet szó.

Pergamenoklevél, az eltűnt függőpecsétet tartó zsinór maradványaival. Az iratot Lippay György esztergomi érsek, kancellár és Ferenczffy Lőrinc udvari titkár látta el kézjegyével. Erősen sérült, szinte kettévált, foltos, elpiszkolódott darab, szöveghiányokkal. Kelt: Bécs, 1636. II. 6.

Ferdinand II, King of Hungary. Ennobling of Máté Apostol and his family. Document in Latin without the seal. Damaged.

80 000,-

118. BÁNFFY GYÖRGY (1746-1822) ERDÉLYI KORMÁNYZÓ SAJÁT KEZŰLEG ALÁÍRT, MAGYAR NYELVŰ MEGHÍVÓLEVELE INTZÉDI GERGELY RÉSZÉRE.

A június 5-re, Kolozsvárra összehívott erdélyi országgyűlésen a Napóleon elleni nemesi felkelés megszervezéséről tárgyaltak. 2 beírt oldal. Az uralkodó papírfelzetes viaszpecsétjével. Kelt: Kolozsvár, 1809. V. 6.

György Bánffy, Governor of Transylvania. Official letter, autograph signed.

40 000,-

Az országgyűlés története

119. A MAGYAR ORSZÁGGYŰLÉS TÖRTÉNETE 1867-1927... SZERKESZTETTE: BALLA ANTAL.

Bp., (1927.) Légrády ny. 540p. Szövegközi képekkel.

Díszesen aranyozott, kiadói félbőr-kötésben.

Richly gilt, original half leather.

30 000,-

120. NEY BÉLA, PILISI:

A magyar Országház. Steindl Imre alkotása. – Das ungarische Parlament... – Le palais du Parlement hongrois... Írta és szerk.: --.

Bp., (1904.) Divald Károly. (6)+46p.+62t. (7 színes, 10 kihajt.)

Az új országház megnyitásának alkalmából megjelent kötet a magyar könyvtörténet legnagyobb méretű díszalbuma (595 x 450 x 45 mm). Szerzője mérnök, a Magyar Mérnök- és Építészegylet titkáráként részt vett az előkészítő munkálatokban és az építkezésben is. Az épület leírását egészoldalas fényképek, festmények és alaprajzok színesítik.

Festett, aranyozott, kiadói félbőr-kötésben. A gerinc alsó és felső részén kis sérüléssel, felül repedéssel, alul kis benyomódással. Az aranyozás és a festés kissé megkopott. Belül tiszta példány.

Slightly worn, gilt, original half leather. Minor defects on spine.

400 000,-

Orvostörténet

121. (JAKAB ISTVÁN):

Oktatás a' marhadőgről

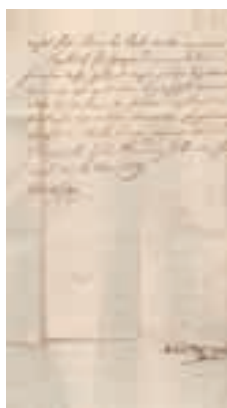
Budán, 1837. M. Kir. Egy. 192p.

Korabeli papírborítóban.

Contemporary paper.

Győry: 196. old.

30 000,-



118., 119., 120., 121. tétel



122. MUNDE, (KARL) KÁROLY:

A' graefenbergi vízgyógyintézet és priesznitzi gyógmód' körülményes leírása mind azon betegek' számára, kik Graefenbergbe menni, vagy a' gyógyítást otthon végbe vinni szándékoznak, toldalékkal a' lovak' különféle betegségei gyógyításáról -- után.

Kolozsváratt, 1838. Barra Gábor. 1t. + XIII + 224 + (3)p.

Modern félbőr-kötésben.

Modern half leather.

Győry: 42. old.

50 000,-

Ősnyomtatványok

123. AUREOLI, PETRUS:

Compendium litteralis sensus totius bibliae...

Strassburg, 1476k. Georg Husner. (294)p. Festett, számos helyen díszített, kék és vörös kezdőbetűkkel, rubrikálva.

Első kiadás. A XIII-XIV. század fordulóján élt francia filozófus, teológus a Szentírás szövegének szó szerinti értelmét magyarázó kommentárjait a párizsi egyetemen tartott előadásaihoz állította össze. Igen szép, elegáns, széles margójú példány. Korabeli, enyhén kopott, vaknyomásos, fatáblás bőrkötésben. Réz sarok- és köldökveretekkel, csattal. Az egyik csat bőrszalagja és záróhorga hiányzik.

Slightly worn, contemporary, blind tooled, boarded leather, with metal ornaments and clasps (one of them partly missing). Ex library copy.

ISTC ia01393000.; GW 3077.; CIH 427.

Poss.: Az egykori buxheimi karthauzi kolostor gyűjteményi bélyegzőjével.

1 500 000,-



**124. PETRUS DE PALUDE:**

Sermones thesauri novi de sanctis

Nuremberge, 1496. p(er) Anthoniu(m) Koburger. (388)p. A kötet jó része rubrikálva, korabeli kézírásos bejegyzésekkel.

Hozzákötvé:

Petrus de Palude:

Sermones quadragesimales Thesauri novi

Nure(m)berge, 1496. p(er) Anthoniu(m) Koberger. (204)p.

A szerző francia domonkosrendi szerzetes, skolasztikus teológus, korának híres szónoka volt. Mint kinevezett jeruzsálemi patriarcha a Szentföld felszabadítását szorgalmazta. A kötet a szentekről szóló, valamint a nagybőjti időszakra szánt beszédeinek gyűjteményét tartalmazza.

A két kiadványt a kor talán legjelentősebb nyomdása, könyvkiadója és könyvkereskedője Anton Koberger készítette. Manufaktúrájában – ekkor még egyedülálló módon – a könyvelőállítás és értékesítés teljes folyamatát egyesítette. Saját kiadói tevékenységet folytatott, kereskedői hálózata Antwerpenről Budáig kiterjedt. Hazai közgyűjteményben

egyik nyomtatványból sem őriznek példányt.

Védett kulturális tárgy.

Későbbi, enyhén kopott félbőr-kötésben. Néhány lap enyhén foltos. Az első mű T8 levelének alján szöveget nem érintő hiánnyal, a második mű Dd2, Nn1,6 leveleinek alján szakadással, az utóbbin apró szöveghiánnyal.

Two works in 17th-century half leather. Some leaves slightly stained. Four leaves slightly damaged. Protected cultural object.

ISTC No.: ip00517000., ip00507000.; GW M41805., M41827.; CIH 0

Poss.: Loci Capucinatorum Morrae '740.

500 000,-

**125. PTOLEMAEUS, CLAUDIUS:**

Quadripartitum...

Venetiis, 1493. 13. kalendas Januarias. per Bonetum locatellus. impensis... Octaviano scoti. (2)+ 152 lev. Számos szövegközi fametszetes ábrával.

A korszak legfontosabb asztrológiai szöveggyűjteménye, amely Ptolemaiosz alapvető, főként Tetrabibloszként emlegetett munkája mellett a téma akkori legmeghatározóbb szövegeit tartalmazza.

A mű a XV. század végi elméleti asztrológia fő forrása volt. Egyes vélemények szerint jelentős hatást gyakorolt Kopernikuszra is. Ezt alátámasztja az is, hogy 1496-1500 között Bolognában a neves csillagász, Domenico Maria Novara da Ferrara volt a mestere, akinek egyetlen fentmaradt könyve épp ez a kötet volt. A Hermész Triszmegisztosz, Bethem, Meshala és Zahel műveivel kiegészített teljes szöveg ekkor jelent meg első alkalommal, 1484-es első kiadása csak a Quadripartitumot és a Centiloquiumot tartalmazta.

Sérült gerincű, korabeli félbőr-kötésben. A zárókapcsok hiányoznak. Az első néhány levél alsó sarkán nedvességfolttal.

Contemporary half leather. Spine damaged. Without clasps. First leaves stained.

ISTC ip01089000.; GW M36394.; CIH 2867.

600 000,-

**126. (PÁLÓCZI) HORVÁTH ÁDÁM:**

Hol-mi. Külömb-külömb-féle dolgokról irt külömb-külömb-féle versek, Mellyeket maga' régibb és újabb írásaiból öszveszedett --

Pesthenn, 1788. Lettner József ny. (8)+ 224p.

A szerző a felvilágosult, a nemzeti hagyományok iránt fogékony köznemesség jellegzetes képviselője volt. E kötetben számos

versben éneklí meg a Balatont, amelyet azonban a köznéveléssel ellentétben – bár használta a kifejezést – nem ő, hanem Kazinczy nevezett el magyar tengernek.

Modern félbőr-kötésben.

Modern half leather.

Szűry: 3515.

60 000,-

127. PETŐFI SÁNDOR:

- összes költeményei 1842-1846. I-II. kötet. (Második kiadás.)

Pest, 1848. Emich Gusztáv. 1t. (címképmetszet: Barabás portréja a költőről) + (4) + 390 + (4)p.; (6) + 369 + (7)p.

A költő összes verseinek első kiadása 1847. március 15-én jelent meg. Fogadtatása mind belföldön, mind pedig külföldön pozitív volt. Sikerét az eladott példányok száma is jelzi: a sajtóban megjelent hírek szerint 3000 fogyott el. Nem véletlen, hogy a kiadó, Emich Gusztáv szerződést kötött Petőfivel, aki összes költeményeit örök áron, 1500 pengő forintért adta el neki. Így semmi akadálya nem volt, hogy az Összes Költemények ismét sajtó alá kerüljön, és 1848 februárjában megjelenjen. Emich az Életképek február 6-i számában jelenti: „Megjelentek Petőfi összes versei Emich Gusztávnál második igen csinos kétkötetes kiadásban. Áruk: 3 frt.”

A kiadásból Sennowitz Adolf, Emich életrajzírója két változatot különböztetett meg (bővebben lásd Sennowitz Adolf: Emich Gusztáv. Magyar könyvkereskedők évkönyve 1892.) A kritikai kiadás e kettő mellett egy harmadikat is azonosít, és részletesen leírja az eltéréseket. Összehasonlítva a különböző levonatokat megállapítható, hogy tételünk a második kiadás harmadik variánsa.

Kopott aranyozású, korabeli vászonkötésben. Aranymetszéssel díszítve. A címlapokon a „Második kiadás” szöveget eltüntették.

Slightly worn, contemporary cloth. Inner edges gilt.

Poss.: Éder György könyvjegyével.

40 000,-

Politikai vitairatok

128. EINES FREYMÜTHIGEN, UND UNPARTHEYISCHEN UNGARNS ERÖRTERUNG DER FRAGEN: WELCHE RÜCKSICHT VERDINEN DIE GRIECHEN IN UNGARN UNTER ANDERN HIER WOHNENDEN NATIONEN, UND IN WELCHER VERBINDUNG SIE DA MIT RAITZISCHEN, ODER SOGENANNTEN ILLYRISCHEN NAZION STEHEN?...

H.n., 1791. ny.n. 1t. + 34p.

A röpirat válasz a szerb Stefan Novakovič (németül és latinul is megjelent) vitairatára, amelyben a magyarországi szerbek egyenjogúsága mellett érvel, de emellett támadja az itt élő görögöket. Az ismeretlen, feltehetően görög származású szerző ez ellen emeli fel szavát.

Korabeli papírborítóban. Körülvágtatlan példány. A levelei nedvességfoltosak.

Contemporary paper. Uncut. Leaves stained.

Ballagi: 543. old.

20 000,-



129. TRENCK, FRIEDRICH FREYHERR VON DER:

Dichter Gedanken in Ungarn für die Ausbreitung der Wahrheit

H.n., 1790. ny.n. 10p.

A szerző röpiratában óvja a rendeket a királyi hatalom korlátozásától. Szokása szerint a papságban láttatja az igazi ellenséget.

Korabeli papírborítóban.

Contemporary paper.

Ballagi: 680. old.

20 000,-



130. RADNÓTI MIKLÓS:

Ikrek hava

(Bp.), 1940. Almanach. 43+(1)p. Első kiadás.

Javított, kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Restored, original paper. Uncut.

20 000,-

131. RADNÓTI MIKLÓS:

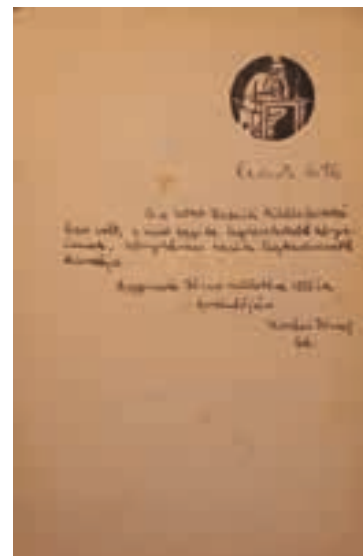
Járkálj csak, halálraitélt! Versek.

Bp., 1936. Nyugat. 45+(2)p. Első kiadás. Aláírt példány.

Javított, kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Signed by the author. Restored, original paper. Uncut.

80 000,-



129., 130., 131. tétel

Régi Magyar Könyvtár



132. (GÖNCI ISTVÁN) GONTSINUS, STEPHANUS:

Panharmonia sive Universalis consensus Jesu Christi veri Dei & Hominis & Joannis Calvini oppositus rancidis calumniis M. Alberti Graveri Rectoris Scholae Cassoviensis, quibus ille doctrinam non Calvinianorum, sed ipsius Dei, de persona Christi, coena Domini, baptismo & praedestinatione, exagitare & invisam reddere conatur...

Visolii, 1599. ex officina typographica Valentini Mantskovit. (32)+255p.

Az első teljes magyar nyelvű bibliafordítást is előállító vizsolyi nyomda utolsó terméke. A szerző Debrecenben, majd Wittenbergben és Heidelbergben tanult. Hazatérve haláláig (1591) Göncön volt református lelkipásztor.

Nyomda:

A vizsolyi nyomda Bornemisza Péter több felvidéki településen működő műhelyének utóda, amelyet alapítója halála után Mantskovit Bálint vezetett. Hozzá kötődik a XVI. század két legnagyobb hazai nyomdai teljesítménye és talán legszebb kiállítású nyomtatványa, Bornemisza Foliopostillája és a nevezetes Vizsolyi Biblia. A biblia nyomtatásához már évekkel korábban új betűkkel és sajtókkal gazdagították a műhelyt. A felszerelést pedig a Béctől kellően távoli, ugyanakkor Károlyi Gáspárhoz közelebb eső kis abaúji mezővárosban, Vizsolyon helyezték el, Rákóczi Zsigmond védelme alatt, feltehetően a Rákócziak és a

Mágocsyak kastélyához tartozó valamelyik melléképületben. A hatalmas munka rekord gyorsasággal, másfél év alatt készült el, ez idő alatt négy sajtón, 700-800 példányban készítették el a 603 ívet kitevő kötetet. Ezzel a teljesítménnyel az összes hazai műhely közül messze kimagaslik. Ezután csupán évente egy-két kisebb terjedelmű, leginkább alkalmi jellegű mű hagyta el sajtóját. Ezen utolsó kiadványának nyomdásza zárszavában panaszkodik, hogy nem jártas a latin nyelvben és ezért korrigálásra a környékbeli lelkészeket kérte meg. Mivel az impresszum nem Mantskovitot, hanem csupán a tőle származó nyomdafelszerelést említi, feltehetően a neves tipográfus ekkor már nem élt.

A mű

A XVI. század második felének európai szellemi mozgalmi között jelentős helyet foglaltak el a kialakulóban lévő protestáns irányzatok közötti viták. Ebbe a diskurzusba nagyon hamar beleszólt a külföldi egyetemeket járt művelt réteg is, annak ellenére, hogy gyakran a jelentős kulturális központoktól távol éltek. Sebastian Ambrosius (Lam) késmárki lelkipásztor, Melancthon híve, Horváth Gergely nagyőri birtokos főnemes, székesi alispánnal, a felsőmagyarországi evangélikusok vezéregyéniségével folytatott vitát. Ebbe kapcsolódott bele Albert Graver, közvetlenül azután, hogy Wittenbergből a Horváth által alapított nagyőri iskola tanári székébe érkezett. „Bellum Joannis Calvini” című munkája (Bártfa, 1597) még az akkori hitvitákhoz képest is durva hangnemben, a korábbi vitatémákat jelentősen kibővítve veszi sorra a lutheránusok és a kálvinisták közötti vitás kérdéseket, azokat Jézus és Kálvin, illetve híveik közötti háborúként ábrázolva. Vele szemben Gönci ugyanazt a hat tételt – az értelem és a hit viszonya, Isten mindenhatósága, Krisztus két természete, az úrvacsora, a keresztség és a predesztináció – áttekintve azt bizonygatja, hogy Kálvin valójában nem háborúban, hanem a lehető legnagyobb „panharmonióban” áll Jézussal.

Az úrvacsora kérdését tárgyaló részre még ugyanebben az évben Severinus Sculteti válaszolt Bártfán kiadott nyomtatványában. A vita utolsó állomásaként az akkor már a németországi Eislebenben működő Graver jelentette meg Absurda, absurdorum absurdissima calvinistica absurda című művét 1606-ban.

XVI. századi hazai nyomtatvány árverésen való felbukkanása mindig szenzációnak számít. Különösen igaz ez egy ilyen jelentős nyomda kiadványának teljes, szép példánya esetében.

Foltos, korabeli pergamenkötésben.

Stained, contemporary vellum.

RMNy 863.; RMK II 295.

600 000,-



133. (REISKE, JOHANN JACOB):

Mohammed' élete és története. mely Magába foglalja egygy tökéletes Rajzát az ő tőle ki gondolt Vallásnak, annak meg fundálásának 's terjesztésének az ő Hadakozásaival, 's azok között esett leg nevezetesebb Történeteivel egygyben Fordította Kováts Sámuel.

Pesten, 1811. Kiss István. (2)+211p.

Későbbi félpergamen-kötésben. Néhány levélen nedvességfolttal.

Later half vellum. Some leaves water stained.

30 000,-

134. ROBERTSON, (WILLIAM) VILHELM:

--' amériikai története. Fordítottat Tanárki János által. I-II. kötet.

Pesten, 1807-1809. Patzkó Ferentz József. XXIV + 724p.; VI + 792p. + 2 kihajt. térk.

Későbbi félvázon-kötésben. Az első kötet címlapjának alján kis javítással (apró szöveghiánnyal).

Later half cloth. First title page restored.

40 000,-

135. 十竹斋笺谱 (SI CSU CSAJ CSIEN PU – TÍZ BAMBUSZ STÚDIÓ)

Peking, 1952. Rongbaozhai. (43) levélpár; (37) levélpár; (39) levélpár; (40) levélpár.

A Tíz Bambusz Stúdió finoman díszített levélpapír-nyomatainak és kalligráfiai lapjainak mintagyűjteménye, amely mintegy 300 példányban jelent meg.

Az eredeti összeállítást, amely a korai kínai nyomtatás magas színvonalát és az akkor használt különböző módszereket volt hivatott bemutatni, 1644-ben adták közre először. Az album többszínnyomású fametszeteket, valamint vaknyomásos technikát alkalmazó ábrázolásokat tartalmaz. A Hu Zhengyan (festő, kalligráfus, pecsétmetsző és a Ming-dinasztia idején működő Tíz Bambusz Stúdió egyik alapítója) által szerkesztett sorozatból teljes példány szinte alig maradt fenn, ezért Zheng Zhendou történész és Lu Xun író kezdeményezésére az eredeti kiadás alapján a tradicionális technika alkalmazásával újraalkották a művet, amely több, mint 300 alkotást vonultat fel.

A négy darab hagyományos, kínai (japán) fűzéssel és hajtogatással készült, szórt arany díszítésű, világosbarna papírborítójú kötethez csont-csatokkal záródó, hímzett, selyembrokát mappa készült. A cím kalligráfiáját Ju Feian – a gongbi festészeti technika híres XX. századi képviselője – készítette, és látta el pecsétjével.

A complete collection of the Ten-Bamboo Studio decorative letter papers and calligraphic sample sheets. Published in about 300 copies. The original catalogue was issued in 1644, and it was intended to show the high standard of early Chinese printing and the various methods used at the end of the Ming dynasty. The album represents the multi-colour woodblock as well as the blind-printing technique.

The four volumes are bound in gilt-speckled paper, using the traditional Chinese orihon folding procedure and thread-stitching. The title calligraphy was made by Ju Feian.

500 000,-



133., 134., 135. tétel

136. (SOMOGYI GEDEON):

Mondolat. Sok bővítéssel, és egy kiegészített újj-szótárral együtt. Angyalbőrbe kötve, egy Tünet-forint.

(Veszprém) Dicshalom, 1813. (Számmer Klára ny.) 1t. + XIII+(1)+ 102+(4)p.

A nyelvújítási harc jelképévé vált vita egyik legfontosabb darabja. A polémia Kazinczy „Tövises és virágok” című munkájával kezdődött. Somogyi válasza, a Mondolat egy korábbi kézirat alapján született, amelynek szerzője Szentgyörgyi József (Kazinczy barátja) a nyelvújítók túlzásait pellengérezte ki. Ezt egészítette ki Somogyi saját, Kazinczyt élesen támadó soraival. Erre a költő barátai, Kölcsey és Szemere Pál válaszoltak meg a Feleletben, olykor még a Mondolaténál is durvább, gúnyos stílusban. Az ügy hatására Somogyi Gedeon a mai napig a maradiság, az ortológia megtestesítőjeként él a köztudatban, dacára annak, hogy művelt, irodalomkedvelő ember, és a mérsékelt nyelvújítás híve volt. A híressé vált címképpen Kazinczy megkoszorúzott, torz alakja látható, amint számárháton lovagol a Parnasszus felé. A magyar irodalom egyik leghíresebb ajánlása pedig – Kazinczy nevének anagrammájával – így szól: „Zafyr Czenczinek, kedves cousinémnek, miveltt lelkű onkelem' jó leányának”.

Korabeli papírkötésben.

Contemporary hardpaper.

Szűry: 3307.

60 000,-

Szecesszió**137. KOZMA LAJOS:**

Utolsó ábrándok – Melódiák. Rajzolta --.

(Bp., 1908. Schärf János ny.) 8 számozatlan levél+ 13t. Számozott (241./300) példány.

A kolofon alatt ajánló sorokkal: „Radó Arturnak a megértő embernek Szeretettel Kozma 1913. Karácsony”. A kötet Kozma első műve, a magyar szecessziós könyvillusztráció egyik legszebb darabja. A viszonylag nagy példányszám ellenére páratlanul ritka.

Rajzos, kiadói papírtáblákban, pótoltt megkötő szalagokkal.

Limited edition, inscribed by the author. Original hardpaper.

150 000,-

138. MEDGYES LÁSZLÓ:

Aranyfüst

Bp., 1913. Ráth Mór. 88+(3)p. Lapszámozáson belül a művész 20 egészoldalas rajzával. Számozott (170./51-250) példány.

Kiadói félpergamén-kötésben, sérült, eredeti papírtokban.

Original half vellum in damaged hardpaper case.

40 000,-





140., 139., 141. tétel

139. MEIER-GRAEFE, J(ULIUS):

Felix Vallotton. Biographie des Künstlers nebst dem wichtigsten Teil seines bisher publicierten Werkes & einer Anzahl unedierter Originalplatten von -- Biographie de cet artiste...

Berlin-Paris, 1898. Stargardt-Sagot. 1t. (díszcímlap) + (2) + 67 + (3)p. + 43t. (eredeti fametszetek)

A művészről készült első monográfia első kiadása. Vallotton a Nabis festőcsoport tagja volt, a modern fametszet megújítójaként emlegetik. A kötet az 1891 és 1898 között készült munkáit mutatja be, amelyek közül öt itt jelent meg először. A lapokat az eredeti dúcokról nyomtatták. Ez a japán papírra nyomtatott, számozott, a művész autográf aláírásával ellátott 25 példányos luxusváltozat egyik darabja. A 3-as számot viseli.

A művész eredeti fametszetével díszített, kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Luxury edition (3./25) printed on Japanese paper, signed by the artist. Uncut.

1 500 000,-

140. [SASSY ATTILA] AIGLON:

Ópium-álmok

(Bp., 1909. Világosság Rt. ny.) (8)p. + 8t. Számozott (84./250) példány.

Első kiadás, másodszer 1918-ban jelent meg. Az Aiglon néven alkotó művész a magyar szecessziós könyvillusztráció és alkalmazott grafika legnagyobb nevei közé sorolható. A magyar formakincsből táplálkozó, Kozma Lajos és Kós Károly által fémjelzett irányvonaltól eltérően ő az Aubrey Beardsley nevéhez köthető, erotikával telített stílus képviselője. Albumának mindkét kiadása kis példányszámban láthatott napvilágot, így a legnagyobb ritkaságok közé tartoznak.

Szalaggal átfűzött, kiadói papírborítóban. Az első borító közepén felragasztott képpel.

Limited first edition in original paper.

150 000,-

Széchenyi István gróf és kora**141. BALOGHY LÁSZLÓ:**

Nemzetiség, és alkotmányi mozgalmak honunkban. Közli --.

Pesten, 1841. Beimel József ny. 43p.

A szerző Nógrád vármegye aljegyzője volt. Konzervatív szellemű röpiratában Széchenyit és Kossuthot is támadja. A népnevelésről szóló fejezetben az erőszakos magyarosítás ellen érvel. Szerinte a nemzetiségi területeken anyanyelvi iskolákra lenne szükség, ellenkező esetben „A gyűlölség magvai ez által elhintődnek.”

Későbbi papírkötésben. Az eredeti borító bekötve.

Later hardpaper. Original cover bound inside.

Szentkirályi: B-28.

30 000,-

142. (GYÖRY SÁNDOR):

A Buda 's Pest közt építendő álló hídról

Pesten, 1832. Estergami K. Beimel József ny. (2)+59p.+2 kihajt. mell.

A Budapesti Hídegyesület 1832-ben felhívást tett közzé a Buda és Pest között felépítendő híd tervének készítésére és az építkezés anyagi feltételeinek biztosításra tett javaslatok ismertetésére. A számos beérkezett pályamunka egyike ez a ritkán felbukkanó mű. Szerzője mérnök, a Duna-felmérés volt főépítészeti igazgatója, az Akadémia rendes tagja volt. A mellékletek Karacs Ferenc munkái.

Javított, kiadói papírborítóban. Részben felvágatlan példány.

Restored, original paper. Uncut.

Szentkirályi: G-46.

150 000,-

143. HETÉNYI JÁNOS – KIRÁLYI PÁL – PLOETZ ADOLF:

Robot és dézma erkölcsi és anyagi, mező- és státuszgazdasági tekintetben. Három koszoruzott pályamunka, előidézve és kiadva németujvári gróf Batthyány Kázmér nagylelkűsége 's korszerű gondoskodása által.

Pesten, 1845. Beimel. VIII+390p.

Aranyozott gerincű, későbbi félbőr-kötésben.

Later half leather. Spine gilt.

30 000,-

144. KOSSUTH LAJOS:

Felelet gróf Széchenyi Istvánnak --tól

Pest, 1841. Landerer-Heckenast. (4)+244p. Első kiadás.

Széchenyi talán legnagyobb vihart kiváltó műve volt az ugyanebben az évben megjelent Kelet népe, amelyben a szerzőt támadja. Erre válaszolt e munkájában Kossuth, aki mellett a kor számos neves politikusa megszólalt, köztük Wesselényi, Deák és Eötvös József, sőt még a Széchenyi feltétlen hívének számító Fáy András is bírálta miatta mentorát. Kettejük vitája – amelynek a kolligátum további két tagja is része volt – egészen 1848-ig tartott.

Elékötvé:

Eötvös József, b(áró):

Kelet népe és Pesti Hirlap

Pest, 1841. Landerer és Heckenast. (2)+120p.

Az 1840-es években Eötvös Batthyány Lajos és Teleki László mellett a főrendi ellenzék egyik vezére volt. E művében Széchenyi és Kossuth vitájában az utóbbi mellett foglal állást.

Elékötvé:

Záborszky Alajos:

A' Pesti Hirlap elleni gyanusítások és haladás

Pesten, (1841.) Landerer és Heckenast. 54p.

Díszesen aranyozott, enyhén kopott gerincű, korabeli félvászaron-kötésben

Contemporary half cloth. Spine richly gilt, slightly worn.

Szentkirályi: K-76.5.

80 000,-



145. [PONGRÁCZ LAJOS]:

A' „Kelet népe” felnyitotta szemeit egy Nyugotfinak

Pesten, 1842. Heckenast. (4)+43p.

Ez a röpirat volt az egyik legélesebb hangvételű írás a Kelet népe körül kialakult vitában. Szerzője, Hont vármegyei táblabíró, a Pesti Hírlap levelezője végül a Jelenkor hasábjain meg is követte emiatt Széchenyit.

Modern félbőr-kötésben. Az eredeti borító bekötve. Körülvágtatlan példány.

Modern half leather. Original cover bound inside. Uncut.

Szentkirályi: K-29.

30 000,-

146. SZÉCHENYI ISTVÁN, GR(ÓF):

Balatoni gőzhajózás

(Pesten, 1846. Trattner és Károlyi.) 34p. Első kiadás.

Széchenyi 1845 augusztusában tárgyalt először Füreden a balatoni gőzhajózás megteremtésének feltételeiről. Néhány nappal később az Országos Közlekedésügyi Bizottság elnökévé nevezték ki, valóságos titkos tanácsosi rangban. A balatoni gőzhajózást megszervező részvénytársaság előkészítő ülését 1846 februárjában tartották Deák Ferenc és Széchenyi részvételével. A gróf áprilisban jelentette meg e röpiratát, amelyben számba vette a várható nehézségeket, felhívta a figyelmet a kikötők építésének szükségességére, kitért a hajózásnak az idegenforgalommal, a halászattal, a vízszabályozással, az iparosodással és a munkahelyteremtéssel való összefüggéseire. Felvetette a Sió-csatorna révén a Balaton és a Duna összekötésének lehetőségét is. Az angol Penn cég júliusban indította útnak a tervezett hajó gőzgépét. Az első balatoni gőzhajó vízrebocsátására 1846. szeptember 21-én (Széchenyi születésnapján) került sor, s a hajó az ő javaslatára kapta a Kisfaludy nevet.

Modern félbőr-kötésben. A címlapon érvénytelen bélyegzőkkel.

Modern half leather. Ex library copy.

Szentkirályi: 137.

150 000,-

147. SZÉCHENYI ISTVÁN, GRÓF:

Gróf Andrásy György és -nak a' budapesti Híd-Egyesülethez irányzott jelentése midőn külföldről visszatérének

Pozsonban, 1833. Fűskúti Landerer Lajos. (2)+114p. A kötet végébe kötött, kék színű levélen „Tudnivalók” olvasható.

A címmel ellentétben a művet Széchenyi István egyedül írta, miután a híd ügyében tett londoni útjáról hazatért. A jelentést a Híd-Egyesület 1833. március 8-án tartott ülésén nyújtotta be.

Modern félbőr-kötésben.

Modern half leather.

Poss.: A címlapon Magyary-Kossa Sámuel híres gyűjteményének bélyegzőjével.

Szentkirályi: 120.

150 000,-



145., 146., 147. tétel



148., 149., 150., 151. tétel

148. SZÉCHENYI ISTVÁN, GRÓF:

Javaslat a magyar közlekedési ügy rendezéséről

(Pozsony, 1848. Belnay ny.) (8)+9-134+(2)p. + 1 kihajt. térk. Első kiadás.

A mű Magyarország közlekedési irányelveit fekteti le. 2000 példányban jelent meg. Széchenyi más irányú elfoglaltságai miatt csak a bevezetőt írta, a javaslatot munkatársai, köztük Kovács Lajos, Clark Ádám és Tasner Antal készítették. Pédányunk az – egyszerűbb, de ritkább – egyszínű térképváltozatot tartalmazza.

Korabeli vászonkötésben. Könyvtári duplum.

Contemporary cloth. Ex library copy.

Szentkirályi: 140.

150 000,-

149. SZÉCHENYI ISTVÁN, GRÓF:

A' Magyar Academia körül

Pesten, 1842. Trattner-Károlyi. (4)+56p. Első kiadás.

Széchenyinek az Akadémián tartott elnöki megnyitó beszédét tartalmazza a mű, amelyet 1842. XI. 27-én mondott el. Ebben az erőszakos magyarosítás ellen szólalt fel.

Korabeli félvászon-kötésben.

Contemporary half cloth.

Szentkirályi: 128.

40 000,-

150. SZÉCHENYI ISTVÁN, GRÓF:

Magyar játékszinről

Pesten, 1832. Landerer. (2)+94p. Első kiadás. A kötetbe ragasztott kék papírcsíkon – amely a példányok jelentős részéből hiányzik – olvasható nyomtatott szöveg szerint a szerző megtiltja a mű németre fordítását.

Aranyozott gerincű, modern félbőr-kötésben. Az eredeti borító bekötve.

Modern half leather. Original cover bound inside. Uncut.

Szentkirályi: 119.

80 000,-

151. SZÉCHENYI ISTVÁN, GRÓF:

Pesti por és sár. Toldalékkal: A budapesti Lánczhid s a Helytartósági Közlekedési Osztály genesisise.

Pesten, 1866. Heckenast. (8)+264p. (Töredékek gróf Széchenyi István fennmaradt kéziratából. Közli Török János. Második kötet.)

Második kiadás. Először egy évvel korábban látott napvilágot, de az szinte fellelhetetlen.

Későbbi félbőr-kötésben. Az eredeti borító bekötve.

Later half leather. Original cover bound inside.

Szentkirályi: 301.

30 000,-

152. SZÉCHENYI ISTVÁN, GR(ÓF):

Politikai program töredékek. 1847.
Pesten, 1847. Trattner-Károlyi. (6)+168p. Első kiadás.
Díszesen aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben.
Contemporary half leather. Spine richly gilt.
Szentkirályi: 138.; Szüry: 4209.

60 000,-

153. SZÉCHENYI ISTVÁN, GRÓF:

Véleményes jelentés a tiszaszabályozási ügy fejlődéséről
(Pozsonyban, 1848. Belnay örökösei.) (2)+70p. Első kiadás.
A Széchenyi neve alatt megjelent művet munkatársa, Kovács Lajos írta Clark Ádám és mások közreműködésével. A könyv a Tisza-szabályozás addigi eredményeiről számol be és a szükséges intézkedésekre tesz javaslatot.
Aranyozott gerincű, modern félbőr-kötésben.
Modern half leather. Spine gilt.
Szentkirályi: 139.

80 000,-

154. SZÉCHENYI ISTVÁN, GRÓF:

Világ vagy is felvilágosító töredékek némi hiba 's előítélet eligazítására
Pesten, 1831. Landerer. (10)+XL+(1)+42-539+(5)p. Első kiadás.
Széchenyi a Hitelt ért támadásokra reagálva írta e művét.
Díszesen aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben.
Contemporary half leather. Spine richly gilt.
Szentkirályi: 117.

80 000,-

155. [VOJDISEK JÓZSEF] EGY HAZAFI:

Toldalék-észrevételek gróf Széchenyi István Hitel című munkájához. --tul.
Pesten, 1830. Wigand Ottó. 50p. Első kiadás.
A szerző fordította Széchenyi kérésére a Hitelt németre. E műve a második kiadás függelékeként jelent meg először.
Későbbi bőrkötésben. Az eredeti borító bekötve. Körülvágtatlan példány.
Later leather. Original cover bound inside. Uncut.
Szentkirályi: T-45.

20 000,-



156. WESSELÉNYI MIKLÓS, B(ÁRÓ):

Balitéletekről. Írta: -- 1831-ben.

[Lipcse] Bukarestben, 1833. (Wigand.) XXXVI+323p. Első kiadás.

A szerző legfontosabb munkája. A polgári átalakulást sürgető politikai röpirat a cenzúra miatt jelent meg Lipcsében.

Korabeli félvászon-kötésben.

Contemporary half cloth.

30 000,-

157. WESSELÉNYI MIKLÓS, B(ÁRÓ):

Szózat a' magyar és szláv nemzetiség' ügyében. --tól.

Lipcsében, 1843. Wigand Ottó. VIII+372+(2)p. Első kiadás.

A szerző írásában a reformkori liberális nemesség programját és céljait foglalja össze a nemzetiségi politikával kapcsolatban, kiemelve az orosz birodalom által támogatott pánszlávizmus veszélyének jelentőségét.

Későbbi félvászon-kötésben. Az eredeti borító bekötve.

Later half cloth. Original cover bound inside.

30 000,-

**158. TELEKI LÁSZLÓ, GRÓF:**

Kegyencz. Szomorújáték öt felvonásban.

Pest, 1841. Heckenast. (4)+151p. Első kiadás.

Az elsősorban politikusként ismert, tragikus sorsú szerző egyetlen nyomtatásban megjelent munkája. Még ugyanebben az évben bemutatták a Nemzeti Színházban. Számos kiadást ért meg. A Széchenyi és Kossuth Kelet népe körüli vitája és a Pesti Hírlap megjelenése évében született darab a római korban játszódik. Teleki a politikai célok és eszközök, a közéleti szereplés és az elhivatottság kérdéseivel foglalkozik. A mű nagy visszhangot váltott ki, kritikát írt róla Bajza, Kölcsey és Vörösmarty is. Többen átdolgozták (Illyés Gyula szinte átírta az eredetit).

Későbbi vászonkötésben.

Later cloth.

Szűry: 4494.

20 000,-



156., 157., 158. tétel

Térképek, atlaszok

159. EURÓPA RITKA, KORABELI SZÍNEZÉSŰ ŐSNYOMTATVÁNY-TÉRKÉPE.

Nürnberg, 1493.

Hartmann Schedel „Liber Chronicarum” című művének német nyelvű, Anton Koberger által gondozott kiadásában jelent meg, 1493-ban. A Világkrónika, amely a XV. századi könyvnyomtatás egyik mérföldköve, 1809 fametszetű illusztrációt – ezek között két térképet – tartalmaz. A fadúcok metszői Michael Wolgemut és mostohafia, Wilhelm Pleydenwurff voltak, valamint nagy valószínűség szerint Albrecht Dürer is közreműködött elkészítésükben (mivel 1486-tól négy éven keresztül tanult Wolgemut műhelyében, és több metszetrészlet hasonlít a világhírű művész Apokalipszis című alkotásának jeleneteihez). Az Európa-térkép Hieronymus Münzer munkája alapján készült, felhasználva Francesco Roselli és Nicolas Cusanus bíboros kéziratos forrásait. A lap nyugat-keleti irányban az Írország és Oroszország keleti része, északon a Skandináv-félsziget, dél felől pedig a Földközi-tenger északi partja által határolt területet ábrázolja. William B. Ginsberg a munkát Észak- és Közép Európa első modern térképének tartja, amelyen Magyarország elsőként szerepel a ptolemaioszi Pannonia helyett Ungaria megnevezéssel. A hátoldalán német nyelvű szöveg olvasható.

Mérete: 390 x 570 (430 x 605) mm. Néhány helyen pótolt, erősen restaurált példány, halvány elszíneződésekkel. Paszpartuban.

Rare, contemporary coloured incunabulum map of Europe. Published by Anton Koberger in the German edition of Hartmann Schedel's work titled „Liber Chronicarum”. The World Chronicle, which is one of the milestones of the 15th-century typography, consists of 1809 woodcut illustrations – including two maps. The woodblocks were cut by Michael Wolgemut and his stepson, Wilhelm Pleydenwurff. The Europe map was created on the basis of Hieronymus Münzer's work using Francesco Roselli's and Cardinal Nicolas Cusanus' manuscript sources. William B. Ginsberg characterised this piece as the first modern map of Northern and Central Europe, on which Hungary is denoted for the first time as Ungaria instead of the Ptolemaic name: Pannonia. German text on the back.

Extensively restored copy (with replaced parts), with several discolourations.

Ginsberg, William B.: *Septentrionalium Regionum: The Mapping of the Northern Regions 1482-1601.* (Oslo, 2001.): 4.;
Campbell, Tony: *The Earliest Printed Maps, 1472-1500.* (London, 1987.): 220.; Szathmáry: 10.

1 300 000,-



159., 161. tétel



160. ARMILLÁRIS GÖMB SZÉLFÚVÓ KERUB-FEJEKKEL

Lyon, 1541.

Albrecht Dürer rajza alapján készült fametszetű illusztráció, amely a Lorenz Fries által 1522-ben összeállított „Claudii Ptolemaei Alexandrini Geographicae enarrationis libri octo” című atlaszban jelent meg első alkalommal. A lap vitathatatlanul Dürer munkája, hiszen Johann Tscherte (bécsi császári építész) Willibald Pirckheimernek írt leveleiben közös barátjuk és pártfogoltjuk rajzaként tesz említést róla. Pontos ábrázolásmódjával kiemelkedik a kor hasonló tematikájú művei közül. A gyűrűk – amelyek az egyenlítőnek, a horizontnak, a meridiánnak, valamint a térítő- és sarkköröknek felelnek meg – a gömb alakú földet övezik, körben pedig kerub-fejek szimbolizálják a 12 szélirányt.

Fries, valamint Johann Grüninger, a nyomdász halála után a fadúccok Melchior és Gaspar Trechsel tulajdonába kerültek, és a híres XVI. századi humanista, Szervét Mihály adta újra közre az atlaszt.

Szervét az atlaszon kívül több orvosi és teológiai könyvet is megjelentetett, majd röviddel az 1553-ban kiadott Christianismi Restitutio megjelenése után istenkáromlás vádjával

Vienne-ben letartóztatták. Szökése után Genfben újra elfogták, és – többek között – Szentháromság-tagadás, valamint a gyermekkeresztelés megtagadása miatt elítélték. Október 27-én a könyveiből – köztük atlaszainak fellelt példányaiból – emelt máglyán égették meg.

Mérete: 270 x 265 (375 x 265) mm. A bal oldalon a metszetet is érintően levágva, ám ettől eltekintve hibátlan, tiszta példány. Paszpartuban.

Woodcut armillary sphere surrounded by 12 windheads. It was first issued in Strasbourg, in 1522 by Lorenz Fries in „Claudii Ptolemaei Alexandrini Geographicae enarrationis libri octo”. There is no doubt that the illustration is based on Albrecht Dürer’s work because in his letters to Willibald Pirckheimer, Johann Tscherte (the imperial architect in Vienna) mentioned it as the drawing of their mutual friend and protegee.

Cropped on the left side (the depiction slightly affected) but apart from this fine, clear copy.

Meder, Joseph: Dürer-Katalog (Bécs, 1932): 262.

90 000,-

161. SKANDINÁVIA

Bázel, 1567.

Skandinávia páratlanul ritka, fametszetű, Olaus Magnus által készített térképe. A lap a „Historia Olai Magni Gothi archiepiscopi Upsalensis, de gentium Septentrionalium” című munkájában jelent meg, kartográfiai alapjául pedig a térképész 1539-ben, Velencében kiadott kilenclapos műve szolgált (amelyet az első nagyméretű európai regionális térképnek tartanak). A fadúccokat a svájci metsző, Thomas Weber készítette, akinek monogramja a jobb alsó sarokban található.

Olaus Magnus, Svédország utolsó római katolikus püspöke történészként és térképészként alkotott maradandót. A protestantizmus térhódítása miatt élete végéig az önkéntes száműzetést választotta (ezalatt kapta az érseki méltóságot, amit soha nem tölthetett be). Korábbi – 1518 és 1519 közötti lappföldi utazása során végzett – kutatásaira, valamint középkori irodalmi forrásokra és korabeli beszámolókra hagyatkozva készítette el a skandináv népek történetével foglalkozó nagyszabású munkáját, és az ehhez tartozó térképet. A mű elsőként Rómában jelent meg 1555-ben, és számos nyelvre lefordították, svédül azonban csak 1909-ben adták ki. Tételünk a bázeli – latin nyelvű – első kiadásból való, amelybe a korábbiaktól eltérő – jóval nagyobb – méretű ábrázolás került. A tengeri szörnyeket megjelenítő illusztrációi nagy hatással voltak kortársaira, ezért Ortelius vagy Münster metszetein is többször felbukkannak.

Mérete: 385 x 525 mm. Hibátlan, tiszta, erős nyomat, paszpartuban.

Scarce and important early map of Scandinavia by Olaus Magnus. Cartographically based on the cartographer’s previous, 9-sheet regional map – issued in Venice, in 1539 – and published in „Historia Olai Magni Gothi archiepiscopi Upsalensis, de gentium Septentrionalium”. The woodblocks were prepared by the Swiss Thomas Weber, whose initials can be found in the lower right corner. Olaus Magnus applied the results of his own researches made during his journey across Lappland between 1518 and 1519. Our item is from the first Basel edition (in Latin).

Fine, clear copy.

Ginsberg, William B.: Printed Maps of Lappland and the Arctic, 1482-1601 (New York, 2006.): 23.

850 000,-

162. EUROPA PRIMA PARS TERRAE IN FORMA VIRGINIS

Magdeburg, 1599.

Európa ritka, gyönyörűen színezett, fametszetű térképe, amely a kontinenst (szűz) királynő alakban ábrázolja. Az „Europa Regina” néven ismert lap Heinrich Bünting „Itinerarium Sacrae Scripturae...” című munkájának német nyelvű kiadásában jelent meg. A térkép első ismert kartográfiai ábrázolásának megjelenése a XVI. századra tehető. Az antropomorf – vagyis a kartográfiai elemeket emberi alakban megjelenítő – lapok hamarosan a legnagyobb népszerűségnek örvendő művek közé emelkedtek. Előképét a tiroli Johannes Putsch alkotta meg 1537-ben, ezt követően pedig Sebastian Münster publikálta 1544-es Cosmographia-jában. A protestáns teológus, Heinrich Bünting – a korábbiaknál nagyobb méretű – lapja, amely 1581-ben Wittenbergben látott először napvilágot, napjaink egyik legkeresettebb XVI. századi térképe. Metszője a királynő ruhájának záródásaként a Dunát – amelyen a „gombok” Bécs, Buda és Nándorfehérvár –, illetve díszeként a Dinári- és a Balkán-hegység vonulatait ábrázolta, nyakára láncként a Rajnát és az Alpokat helyezte, valamint az Európa alakját körülölelő tengeren egy gályát és halakat is megjelenített. A térképmezőn kívül a cím és rövid – verses – magyarázat olvasható. A lap hátoldalán német nyelvű szöveg található.

Mérete: 235 x 350 mm. Keretezve.

Rare, finely coloured, woodcut map of Europe, which depicts the continent in the form of a (virgin) queen. The work – as widely known: „Europa Regina” – was published in a German edition of Heinrich Bünting’s „Itinerarium Sacrae Scripturae...” in 1599 and is one of the earliest printed anthropomorphic maps. The first known cartographic representation of „Europa Regina” dates back to the 16th century, and the anthropomorphic maps – which depict cartographic elements in human form – had soon gained popularity among the contemporary geographical depictions. Based on the Tyrolean Johannes Putsch’s 1537 work, later Sebastian Münster published a version in his 1544 Cosmographia. The Protestant theologian, Heinrich Bünting’s representation (first published in Wittenberg in 1581) is larger than the earlier variants and has nowadays become one of the most desired 16th-century maps. The engraver depicted the Danube as the closure of the queen’s dress (the „buttons” are Vienna, Buda and Nándorfehérvár), and the line of the Dinaric and Balkan Mountains as an ornament on it. The Alps and the River Rhine are placed as a necklace around Her Majesty’s neck, and in the sea – surrounding Europe – a galley and fishes are shown. The title and a short – rhyming – explanatory text can be read outside the map field. German text on the back of the sheet.

Fine, clear copy. Framed.

800 000,-





163. TERRA SANCTA, A PETRO LAICSTAIN PERLUSTRATA, ET AB EIUS ORE ET SCHEDIS A CHRISTIANO SCHROT IN TABULAM REDACTA

Antwerpen, 1592.

A Szentföld rézmetszetű térképe, amely Abraham Ortelius „Theatrum Orbis Terrarum” című híres munkájának 1592-es, latin nyelvű kiadásában jelent meg. A munka a Christian Sgrothen által készített és 1570 körül közreadott, 9 lapból álló térkép alapján született, amelyet a címben is említett Petrus Laiksteen 1566-os szentföldi útjának térképészeti forrásait felhasználva rajzolt meg az alkotó. Metszője a bal alsó sarokban a Jónást elnyelő cethal jelenetével illusztrálta, valamint két díszes kartussal díszítette munkáját, amelyekben a mű címe és a vonalas aránymérték található. A hátoldalon latin nyelvű magyarázó szöveg olvasható.

Mérete: 370 x 510 (425 x 525) mm. Néhány kisebb folttal, amelyek közül némelyik a térképmezőt is érinti. Paszpartuban.

Map of the Holy Land, published in the 1592 Latin edition of Abraham Ortelius' „Theatrum Orbis Terrarum”. Based on a 9-sheet map of Christian Sgrothen (published around 1570), who cartographically derived the depiction from the sources about Petrus Laiksteen's regional visit in 1566. Latin text on the back. With some small stains (only a few affect the map field).

van den Broecke: 173.

80 000,-



164. BRITANNICARUM INSULARUM TYPUS

Antwerpen, 1618.

A Brit-szigetek térségének nyugat-keleti tájolású, Abraham Ortelius által készített térképe, amely Petrus Bertius „Theatrum Geographiae Veteris” című munkájában jelent meg. Kartográfiai alapja Gerard Mercator 1564-es térképe, valamint Humphrey Llwyd és Christopher Saxton korabeli ábrázolásai. Névjajza nem túl részletes, de a több helyen megjelenő – klasszikus történetíróktól származó – idézetekkel a szigetcsoport történelmét mutatja be. Metszője három gyönyörűen kidolgozott kartussal, a tengerek területén pedig finoman metszett gályákkal illusztrálta munkáját. A hátoldalon latin nyelvű magyarázó szöveg olvasható.

Mérete: 365 x 505 (405 x 525) mm. Néhány barnás folttal. Paszpartuban.

Map of the British Isles – oriented to the west – by Abraham Ortelius, from Petrus Bertius' „Theatrum Geographiae Veteris”. Based on the 1564 map of Gerard Mercator and regional depictions of Humphrey Llwyd and Christopher Saxton. Latin text on the back. With some light stains.

van den Broecke: 192.; van der Krogt: 5000H:31B.; Karrow: 1/201.

80 000,-



165. TURCICI IMPERII IMAGO

Amszterdam, 1639-1644.

A Török Birodalom színezett, Jodocus Hondius által készített rézmetszetű térképe, amely elsőként az „Atlas sive cosmographicae meditationes...” című munkában jelent meg 1606-ban. A térképész a lap kartográfiai alapjául Gerard Mercator ábrázolását használta, miután 1604-ben megvásárolta a Mercator-atlasz nyomólemezeit és azok publikálásának jogát (ez élete legjövődolgozóbb döntésének bizonyult). A monumentális munka a XVII. század folyamán – számos nyelvre lefordítva – nagyjából 50 kiadást ért meg, amelyeket először ő, majd halála után fiai, és azt követően veje, Jan Jansson rendeztek sajtó alá. A finoman díszített kartus a bal alsó részen kapott helyet, amelyet a cím fölött III. Mehmed szultán arcképével egészített

ki a metsző. Hátoldalán francia nyelvű szöveg található.

Mérete: 360 x 485 (455 x 540) mm. Néhány – a térképmezőt nem érintő – folttal és szúrágás nyomaival. Két kisebb – javított – szakadással (egy a térképmezőt is érinti). Paszpartuban.

Contemporary coloured map of the Ottoman Empire by Jodocus Hondius, which first appeared in „Atlas sive cosmographicae meditationes...” in 1606. Based on Gerard Mercator's cartography because Hondius bought the plates of his heritage. The engraver placed a finely detailed cartouche for the title and scale in the lower left corner and illustrated his work with Sultan Mehmed III. French text on the back.

With some stains, which not affect the map field.

Van der Krogt: 8100:1A

90 000,-



166. CARTE DE LA TERRE FERME, DU PEROU, DU BRESIL, ET DU PAYS DES AMAZONES... – CARTE DU PARAGUAI, DU CHILI, DU DETROIT DE MAGELAN &C.

Amszterdam, 1719.

Dél-Amerika kétlapos, Henri Abraham Chatelain által készített rézmetszetű térképe. A munka – amely a 7 kötetes, Chatelain által összeállított, 1705 és 1720 között kiadott enciklopédikus mű, az „Atlas Historique” 6. részében jelent meg – térképészeti alapjául Guillaume de L’Isle térképe szolgált, de a XVII. század végén végzett francia földrajzi kutatások eredményeit is alkalmazza.

Az északi rész regionális lapja dél felé egészen a Baktérítőig ábrázolja a területet, megtartva de L’Isle térképészeti stílusának fő erényét, a tudományos részletességet. A partvidék már korábban is kellően feltérképezett volt, itt azonban már az Amazonas vízgyűjtőterületére és az Andok ismeretlen vidékeire vezető felfedezőutak eredményei is helyet kaptak. Pontosságra való törekvése miatt az egyik legismertebb kartográfiai legendát (a „Lac de Parime”-t, amelynek partján a korabeli források El Doradot, az „Aranyvárost” sejtették) megjegyzésként említi, de már nincs feltüntetve.

A déli rész ábrázolása Paraguay legészakibb pontjától a Tűzföldig tart. Készítője expedíciókról, a gyarmatosításról és a régió belső területei feltérképezésének állapotáról szóló jegyzetekkel egészítette ki a munkát, és megjelenítette a nagy felfedezők (többek között Magellán, Le Maire és Schouten, valamint Drake) tengeri útvonalait is.

Mérete: 405 x 525 (445 x 565) mm. Az északi rész hajtásvonalánál enyhe barnás elszíneződéssel, a másikon halvány vízfolttal. Két lapon, paszpartuban.

Map of South America by Henri Abraham Chatelain on two separate sheets. Cartographically based on Guillaume de L’Isle’s regional map, it also applies the results of French geographical researches from the end of the 17th century. Issued in the 6th part of the 7-volume, encyclopaedic „Atlas Historique”, published between 1705 and 1720 (likely compiled by Chatelain or his family).

On two sheets. With some slight discolouration at the folding line on the upper half, and with light water stain on the other part.

110 000,-

167. DES POSSESSIONS FRANCOISES AUJOURD’HUI SOUS LA DOMINATION ANGLOISES

Párizs, 1767.

Észak-Amerika keleti részének korabeli színezésű, Jean Baptiste Louis Clouet által készített regionális térképe, amely a „Geographie Moderne” című munka első kiadásában jelent meg (a „Mer du Nord” felirat mellett még nem szerepel a későbbi állapotokon megjelenő jegyzet). A lap, amely a francia és angol fennhatóság alatt álló területeket mutatja be, a Grönland és Florida közötti régiót ábrázolja, nyugat felé pedig Új-Mexikóig nyúlik. A térképmezőt kétoldalról francia nyelvű szöveg fogja közre, amely a gyarmatok részletes leírását tartalmazza.

Mérete: 320 x 555 (425 x 570) mm. Hibátlan, tiszta példány. Paszpartuban.

Regional map of North America’s eastern part by Jean Baptiste Louis Clouet, published in the first edition of „Geographie Moderne” (the notation which appears in later states near „Mer du Nord” is missing). The depiction represents the French and English territories in the region between Greenland and Florida extending to the West until New Mexico. The map field is surrounded on both sides by a description in French containing a detailed account of the colonies.

Fine, clear copy.

100 000,-



168. LA TRANSILVANIA DIVISA SU L'ESEMPLARE DELLE CARTE MIGLIORI E CON LA DIREZIONE DELLE PIU RECENTI NOTIZIE NELLE SUE CINQUE NATIONI E SUBDIVISA NE SUOI COMITATI, E PRINCIPALI QUARTIERI...

Róma, 1692-1694.

Erdély határszínezett rézmetszetű térképe, gyönyörűen színezett, díszes kartussal. Giacomo Cantelli da Vignola készítette 1686-ban Rómában. Giacomo Giovanni Rossi „Mercurio geographico...” című atlaszában jelent meg.

Mérete: 445 x 285 mm. Számos halvány rozsdafolttal. Keretezve.

Map of Transylvania by Giacomo Giovanni Rossi. Original, outline coloured, copper engraving with several water stains. Framed.

Szántai: Rossi 5.

100 000,-

169. MAPPA DIOECESIS ALBA-REGALENSIS, PER INCLYTOS COMITATUS ALBENSEM ET PILISENSEM EXTENSAE, AC IN DUOS ARCHI DIACONATUS DIVISAE

A fehérvári egyházmegye rézmetszetű térképe. Pongrátz János tüzértiszt lapja nyomán Karacs Ferenc készítette. 1819-ben Pesten látott napvilágot. A cím és a püspöknek szóló ajánlás is egy-egy allegorikus képekkel díszített kartusban kapott helyet, utóbbiban külön szalagon a székesegyház előlnézeti képével. A lap alsó részét Fehérvár városának gyönyörű látképe (100 x 580 mm) ékesíti.

Mérete: 820 x 610 mm. Vászorra vonva. Korabeli félbőr-tokban.

Engraved map of the diocese of Fehérvár. In contemporary half leather case. Linen-backed.

Fodor: 208. old.

350 000,-

170. TELEKI PÁL, GRÓF:

Atlasz a Japáni szigetek cartographiájának történetéhez

Bp., 1909. Kilián (Hornvánszky ny.) XII+179p.+XX térk. (2 színes, 1 kivételével kihajt.) Gazdagon illusztrált.

A földrajztudós szerzőnek ez a mű hozta meg a nemzetközi elismerést, Franciaországban díjat is kapott érte. A külföldi szakkönyvek szerint is a mai napig a legpontosabb, leghasználhatóbb térképtörténeti munka Japánról. Német nyelven is kiadták. Nagyon ritka.

Aranyozott, kiadói félbőr-kötésben. Festett előzéklapokkal.

First reference book on the cartography of Japanese islands. Gilt, original half leather.

1 200 000,-



171. JOHNSTON'S CELESTIAL GLOBE

Edinburgh, (1861.) W. & A.K. Johnston.

XIX. századi figurális csillagömb, amely William és Alexander Keith Johnston Edinburgh-i műhelyében készült.

Történeti háttér

Az ég és a Föld gömbalakban történő ábrázolásának ötlete az ókori görögöktől származik, azonban a ma ismert nyomtatott glóbuszok a XVI. század elején jelentek csak meg. Ezeknél korábbi – kézzel festett – példányok készültek ugyan, de nagyon kevés maradt fenn. A 48 ptolemaioszi konstelláció kiegészült a kor csillagászati megfigyeléseinek eredményeivel, és a nyomtatás elterjedésével egyre nagyobb számú asztronómiai térkép és csillagömb született, bár számuk messze elmaradt a hagyományos térképektől. Az ábrázolások ugyan egyre pontosabbak lettek az évek folyamán, azonban a gömbök készítésének módszere meglepően keveset változott a XX. századig. A tengeri navigáció szempontjából döntő fontosságú volt az égitestek helyzetének pontos ismerete, amelyben jelentős szerepet játszott az egyre részletesebb és pontosabb csillagtérképek és -gömbök megjelenése. A navigációs oktatás segédleteként eleinte csak az egyetemek és a nagyobb könyvtárak rendelkeztek ilyen drága csillagászati szemléltető eszközzel, később azonban – a falitérképekhez hasonlóan – az esztétikumát is felismerték, így először a fényűző főúri könyvtárak díszé lett, majd a jómódú, tanult réteg státuszszimbólumává vált.

A kiadó

A Johnston-testvérek eleinte tematikus atlaszokat adtak ki, majd a XIX. század második felétől kezdték el glóbuszok gyártását. Az 1851-es első világkiállításon, amelyet Albert herceg – Viktória királynő férje – szervezett Londonban, egy 30 hüvelykes földgömböt mutattak be, amely számos díjat nyert, és meghozta számukra a szakmai elismerést is: udvari térképészek lettek. 1870 körül műhelyük Londonba költözött, és egészen a XX. század elejéig számos amerikai céget elláttak gömbszelvény-nyomatokkal.

Az éggömbök

A XIX. század végéig a gömbtestek és a hozzájuk tartozó állványok egyedileg készültek (csupán a gömbszelvények nyomtatására nyílt lehetőség), így luxuscikként keveset gyártottak belőlük. Ez még inkább igaz az éggömbök esetében, mivel – éppúgy, mint a térképeknél – a föld ábrázolása iránt sokkal nagyobb kereslet mutatkozott. Korabeli szokás szerint a csillagömböket glóbuszpárok tagjaiként értékesítették, amelyek közül több sérült vagy megsemmisült. Az égboltot legtöbb esetben úgy ábrázolták, mintha azt az univerzumon kívülről néznénk, és a gömb belsejébe képzelhetjük el a földet. Sokszor eltértek a figurális megjelenéstől, és sötét alapon jelölték a csillagokat, valamint azokat egyenesekkel összekötve szimbolizálták a konstellációkat.

Példányunk

A glóbusztípus, amelynek tételünk is képviselője, kimagasló művészi értéke mellett tudományos jelentőséggel is bír, hiszen a konstellációk elemeit megfelelő helyen és fényességmegjelöléssel jelenítették meg. A csillagképeket alkotó égitestek magnitúdóját a kartus közelében található aránymértéknek megfelelően szemléltették. A kifinomult alakábrázolások szerves egységet alkotnak az alkalmazott lágy pasztellárnyalatokkal. A mahagóniállványon álló éggömböt függőlegesen fokbeosztású fémmeridián, vízszintesen pedig az állatövi jegyeket és a hónapokat magába foglaló naptárkör övezi. A szépen ívelt (görgőkkel ellátott) lábak aprólékosan kidolgozott szélrózsát és iránytűt fognak közre. A rézmetszéssel készült papírszelvényeket helyenként apró repedések szabdalják. A földgömb mahagóni faváza és az iránytűház az évszázadok folyamán kissé összeszáradt, ami a ráragasztott papírhordozóra nyomtatott égövi gyűrűt (amelynek külső pereme kissé töredezett) és a szélrózsát helyenként megrepszette.

Mérete: 1060 x 610 mm. A gömb átmérője 457 mm (18 inch).

19th-century celestial globe by William and Alexander Keith Johnston. At the beginning, only universities and larger libraries were in the possession of such expensive, astronomical visual aids to assist the navigation education, however, later – similarly to wall maps – their aesthetics had been realised, thus, first they came to adorn the majestic, baronial libraries, then became the status symbol of the well-off, educated layer of the population. The company of the Johnston brothers produced maps and atlases for schools, and around the mid-19th century began the manufacturing of spheres. Their largest – 30-inch-diameter – globe won several medals at the Great Exhibition, in 1851 in London, and made them famous as well. Although the spheres and the legs were produced individually – manually –, in small quantities as luxury goods, the company exported globe-gores to several producers to America. The viewing point of a celestial globe is outside of the universe – the imaginary Earth is in the centre of the sphere. Besides its significant artistic value, our piece is also scientifically noteworthy since the constellation elements are shown on their appropriate places with the right brightness indication.

The celestial globe is encircled by a marked brass meridian vertically, and a calendar and zodiac outer rim horizontally. It is mounted on a mahogany tripod stand with incurved legs, surrounding a compass needle over a finely detailed compass rose.

8 000 000,-





172., 173., 174. tétel

172. A NAP ÉS A CSILLAGOK JÁRÁSA A FÖLD TETSZŐLEGES HELYÉN

Budapest, (1904.) Magyar Földrajzi Intézet r.t.

Magyar nyelvű, a Rojas-féle asztrolábiumon alapuló szemléltető eszköz, amely a csillagászati ismeretek népszerűsítését szolgálta. Szerkesztője: Lóskay Miklós. Az ablakos, préselt karton tartó elején bordó alapon arany színű felirat, hátlapján használati utasítás található. Az ebbe helyezett forgatható lapon – a félkör alakú ablakban a földrajzi hely és a dátum beállítását követően – meghatározhatók a napi csillagászati események, vagyis a Nap, a Hold és a csillagok kelte, delelése és nyugta. A nevezetes csillagászati dátumokhoz (napéjegyenlőség és a napfordulók) tartozó adatok vastagabb vonallal vannak kiemelve. Tekintettel arra, hogy iskolai használatra készült, nagyon ritka.

Átmérője: 260 mm.

Hungarian visual aid – demonstrating astrolabe usage – prepared by Miklós Lóskay for educational use to serve the popularisation of astronomical knowledge.

60 000,-

173. A VILÁG-ÓRA

Budapest, (1905.) Magyar Földrajzi Intézet r.t.

Magyar nyelvű, a csillagászati földrajz tanításához Dr. Fialowski Lajos által kifejlesztett szemléltető eszköz, amely az időzónák bemutatását szolgálta. Szerkesztője: Kogutowicz Károly. Az ablakos, préselt karton tartó mindkét oldalán órabeosztást, valamint a nappal és éjjel váltakozásának ábrázolását tüntették fel, a forgatható korong elején a déli, hátlapján az északi félteke térképe látható. Praktikus használatú a nappal és az éjjel váltakozásának, valamint az idő- és dátumkülönbségek bemutatására. Tekintettel arra, hogy iskolai használatra készült, nagyon ritka.

Átmérője: 260 mm.

Hungarian visual aid for the demonstration of the different timezones. Prepared by Lajos Fialowski for educational purposes to serve the popularisation of astronomical knowledge.

40 000,-

174. A CSILLAGOS ÉG KÖZÉP-EURÓPA SZÁMÁRA

Budapest, (1904u.) Magyar Földrajzi Intézet r.t.

Magyar nyelvű forgó csillagtérkép második kiadása. A szemléltető eszköz a csillagászati ismeretek népszerűsítését szolgálta. Szerkesztője: Dr. Kövesligethy Radó. Az ablakos, préselt karton tartó elején sötétbarna alapon arany színű felirat és szecessziós díszítés, hátlapján használati utasítás található. Az ebbe helyezett forgatható lap az ovális ablakban a nap és az óra beállításával az égbolt – adott időpontban a $47^{\circ}30'$ földrajzi szélességi körön, azaz Budapesten látható – csillagállásait jeleníti meg. A fényesebb csillagok és jelentősebb csillagképek, valamint a nevezetes szélességi körök feltüntetésével. Tekintettel arra, hogy iskolai használatra készült, nagyon ritka.

Átmérője: 260 mm.

Hungarian, rotating star chart by Radó Kövesligethy. Prepared for educational purposes to serve the popularisation of astronomical knowledge.

80 000,-



175. THEWREWK JÓZSEF, PONORI:

Három értekezés Hunyadi Székely János', Magyarországi Kormányzó'... törvényes ágyból lett születésének bebizonyítására. Jegyzetekkel közli --.

Pozsony, 1825. (Füskúti Landerer Lajos ny.) XXII+60+(8)p.

Későbbi félbőr-kötésben. Az eredeti borító bekötve.

Later half leather. Original cover bound inside.

30 000,-

XVI. századi nyomtatványok**176. FRANCK, SEBASTIAN:**

Erst(-Ander) theil dieses Weltbuchs von Schiff-fahrten. Warhafftige Beschreibunge aller und mancherley sorgfeltigen Schiffarten / auch vieler unbekanten erfundnen Landschafften / Insulen / Königreichen / und Stedten... [egybekötve]. (Franckfurt am Mayn), 1567. (Gedruckt... bey Martin Lechler. in verlegung Sigmund Feirabends und Simon Hüters.) (5)+CCXLII+(7)+(6)+110+59+(1) lev. Az első rész címlapja, valamint az előszó utolsó levele másolattal pótolva.

Foltos, korabeli, fatáblára vont disznóbőr-kötésben. Néhány levélen kis javítással. Zárókapcsokkal.

Stained, contemporary leather with clasps. Title page and the sixth leaf of the first part replaced by copies. Some leaves restored.

VD16 F 2174.; BNH Cat 0

150 000,-

177. PRAETORIUS, HIERONYMUS:

Cantiones sacrae de praecipuis festis totius Anni 5. 6. 7. & 8. Vocum... Cantus.

Hamburgi, 1599. Philippus de Ohr. (72)p.

Hieronymus Praetorius német zeneszerző, orgonista. Főként egyházi művek szerzője. Egyike azon német komponistáknak, akik elsőként alkalmazták a barokk többkórusos technikát (van, hogy 20 szólamú művet írt). 22 éves korától haláláig a hamburgi Szt. Jakab templom karnagya és orgonistája volt. A jelen 1599-es kiadvány az első nyomtatásban megjelenő motettagyűjteményének „cantus” szólamkönyve (Bösze Ádám szíves közlése alapján).

Enyhén sérült gerincű, későbbi félpergamen-kötésben. A levelek enyhén foltosak.

Later half vellum. Spine slightly damaged. Leaves slightly stained.

VD16 ZV 18763.; Eitner VIII/42.; BNH Cat 0

100 000,-



175., 176., 177. tétel



178., 179. tétel

178. ZÜERMERCKEN DIE AUSSCHREYBEN/AINER ANGE-MASSTEN VERPÜNDTNUS HALBEN/VNND WIE DARAUFF/DURCH KÜNIGLICHE MAIESTAT ZÜ VNGERN VND BÖHEM ERTZHERZOGEN ZÜ OSTEREYCH [ET]C. DER KAY-SERLICHEN MAIESTAT STATHALTER IM HEYLIGEN REYCHE/AUCH ANDER CHURFÜRSTEN VND FÜRSTEN GEYSTLICH VND WELTLICH/MEIN GNÄDIGEST VND GNEDI-GE HERRENN/VERANTWORTUNG VNND ENNTSCHULDIGUNG/DARGETHON... (Augsburg), 1528. (Heinrich Steiner.) (58)p.

A rendkívül érdekes, hazai vonatkozású kötet egy nemzetközi politikai cselekvésnek állít emléket, amelyben Magyarország főszerepet kapott.

1528 tavaszán Otto von Pack, Szakállas György szász-meissenai herceg alkancellárja beszámolt Fülöp hesseni tartománygrófnak arról, hogy előző évben I. Ferdinánd és a Német-római Birodalom katolikus választófejedelmek és püspökei szövetséget kötöttek Boroszlóban. Az egyezés szerint a főurak támogatják Ferdinándot Magyarország trónjának megszerzésében, majd így megerősödve megtámadják a reformációt támogató német fejedelmeket, és kötelezik őket, hogy adják át nekik Luthert és az új irányzatot követő papokat. Válaszul Fülöp megbízottjaként Pack tárgyalásokat folytatott Szapolyaival Magyarországon. A feltételezett szerződő felektől magyarázatot követelő protestáns fejedelmek számára később világossá vált, hogy a szövetség híre koholmány, és a Pack által bemutatott irat hamis. A csalásáért végül Packot Hollandiában halálra ítélték.

A kiadvány György és Fülöp levélváltásán kívül tartalmazza a koholt szerződés szövegét, illetve számos, abban említett katolikus egyházi és világi méltóság levelét, amelyben cáfolják a szerződés valóságát.

Hazai vonatkozása miatt a kiadványt Apponyi Sándor is megszerezte gyűjteménye számára, azonban az ő példánya a harmadik dokumentum végén, a 8. levéllel megszakad. Ehhez hasonlóan – az egymástól tipográfiaailag jól elkülönülő egységek miatt – teljesnek tartott példányai gyakran hiányosak, a német nemzeti bibliográfia által digitalizált öt példányból is kettő csonka.

Későbbi félpergamen-kötésben.

Later half vellum.

VD16 Z 555.; Apponyi: 205.; BNH Cat Z 73.

800 000,-

Tragikus sorsfordulók

179. MAGYARORSZÁG NÉPÉHEZ!

A magyar történelem egyik legsötétebb időszakának nyitánya Károlyi Mihály híres kiáltványa, amelyben bejelenti, hogy az antant nyomása miatt a kormány lemondott, és átadja a hatalmat a „proletariátusnak”. Károlyi utólag azt állította, hogy a kommunisták az ő és a kormány tudta nélkül adták ki a nevében, ezt ő tudomásul vette, és visszavonult. Ennek a tragikomikus epizódnak érdekes, ritkán felbukkanó dokumentuma darabunk.

1 nyomtatott oldal. Kelt: (Bp., 1919. III. 20.)

Mérete: 420 x 290 mm.

Proclamation of Mihály Károlyi, President.

30 000,-

180. SZÁLASI FERENC HADPARANCSA. HADPARANCS A FEGYVERES NEMZETHEZ!

A magyar történelem egyik letragikusabb fejezetének kezdete a nemzetvezető híres kiáltványa, amely közvetlenül a hatalomátvétel után született. Horthy Miklós 1944. X. 15-én délelőtt kiadott hadparancsában a szovjetek elleni harc azonnali beszüntetésére utasította a honvédséget. Erre válaszként adta ki Szálasi még aznap délután ezt a kétoldalas, két hasámban nyomtatott proklamációt. Márai Sándor így írt erről a naplójában: „Ez a történelem leghosszabb »hadparancsa«. Dagályos, bombasztikus, értelmetlen, üres szócséplés; svádáján érzik, hogy az elmebajos, aki sokáig hallgatott, örül, mert végre beszélhet.” 2 nyomtatott oldal. Kelt: Bp., 1944. X. (15.)

Mérete: 310 x 230 mm. A szélein kissé töredezett darab, itt-ott apró hiányokkal.

Proclamation of Ferenc Szálasi, leader of the Arrow Cross Party.

10 000,-

Utazás**181. (BENYOVSZKY MÓRIC, GRÓF) BENYOWSKI, MAURITIUS AUGUSTUS COUNT DE:**

Memoirs and travels of -... Written by himself. Translated from the original manuscript. Vol. I-II.

Dublin, 1790. William Porter. XXXVIII+390p.; (4)+372p.

A magyar utazó műve először angolul jelent meg Londonban, amelyet nem sokkal később követett ez a kiadás, feltehetően annak egyszerűbb, illusztrációk nélküli változataként. Ugyanebben az évben németül, majd egy év múlva franciául is napvilágot látott. Magyar nyelven csak mintegy száz évvel később lett olvasható, Jókai Mór fordításában.

Kopottas gerincű, korabeli félbőr-kötésben.

Contemporary half leather. Spine slightly worn.

200 000,-

182. GARDEN BLAIKIE, WILLIAM:

The personal life of David Livingstone. Chiefly from his unpublished journals and correspondence in the possession of his family. Third edition.

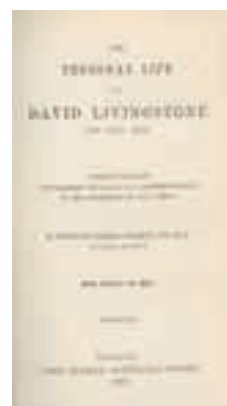
London, 1882. John Murray. 1t.+XII+412p.+1 színes, kihajt. térk.

A kötet az angolszász világban a XIX-XX. században népszerű rejtett élfestés egy szép példája. Ennek lényege, hogy a könyv bekötése előtt a lapokat egymástól picit eltolva présbe tették, és így festettek rá egy látképet vagy jelenetet, esetleg a mű szerzőjének arcképét. A kész kötet általában élaranyozást kapott, így az ábrázolást elrejtették. Innen ered az eljárás angol neve: „hidden fore-edge painting”. Ha kézbe vesszük a darabot, és a könyvtestet elfordítjuk, láthatóvá válik a kép. Itt a felső részen egy vadászjelenet, alul pedig Livingstone és az őt megtaláló Stanley ovális mellképe bukkan elő, középen pedig piros keretben „The life & explorations of Dr. Livingstone” felirat olvasható.

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli bőrkötésben. Aranymetszéssel díszítve. Márványozott előzéklappal.

Contemporary leather. Spine richly gilt. Inner edges gilt. Marbled endpapers. With a hidden fore-edge painting.

400 000,-



180., 181., 182. tétel

183. GORO, (LAJOS, AGYAGFALVI) LUDWIG VON AGYAGFALVA:

Wanderungen durch Pompeii von --, Hauptmann im K. K. Oesterreichischen Génie Corps, Ritter des königlich-Sicilianischen militärischen St. Georg-Ordens der Wiedervereinigung

Wien, 1825. Mörschner und Jasper. X+(2)+176+(2)p.+XXt. (1 kihajt.)

A romvárost leíró, gyönyörűen illusztrált munka szerzője székely származású katonatiszt, itáliai táborozása idején kereste fel a várost. A mellékleteken Pompeii térképe, épületei, valamint leletek rajzai láthatók. Tudomásunk szerint hazai árverésen még nem bukkant fel.

Díszesen aranyozott gerincű, későbbi félbőr-kötésben.

Later half leather. Spine richly gilt.

400 000,-

184. NAPHEGYI GÁBOR:

Among the Arabs. A narrative of adventures in Algeria

Philadelphia, 1869. J. B. Lippincott & Co. 1t. (a szerző könyomatú arcképe)+252p. A címlapon ajánló sorokkal:

„To Mrs Jane Watson with complts of the author. New York June 24th 73.”

A magyar származású szerző a kor rendkívül izgalmas, szélhámós-kalandor figurája volt. Sonnenbergként született, 1846-ban hagyta el Magyarországot, majd rövid kis-ázsiai kalandozás után Marseille-ben megismerkedett a franciák ellen harcoló Abd-el Kader kabil emír német származású bizalmasával. Az ő hívására utazott Algériába, az ott töltött idő emléke ez a kötet. Később az USA-ban Kossuth magántitkárának is kiadta magát, üzleti csalások miatt több eljárás indult ellene.

Aranyozott gerincű, kiadói vászonkötésben.

Inscribed by the author. Original cloth. Spine gilt.

300 000,-

Vadászat, halászat**185. BELHÁZY JENŐ, BÖLCSHÁZAI – SZÉCSI ZSIGMOND – ILLÉS NÁNDOR:**

A vadászati ismeretek kézikönyve. I-III. kötet [négy kötetben].

Bp., 1892-1895. Grill Károly. (12)+476+(3)p.+31t.+2 mell. (kihajt.); (12)+286+(1)p.+24t.; VIII+448p.; X+310p. Lap-számazáson belül számos egészoldalas táblával és szövegekőzti illusztrációkkal.

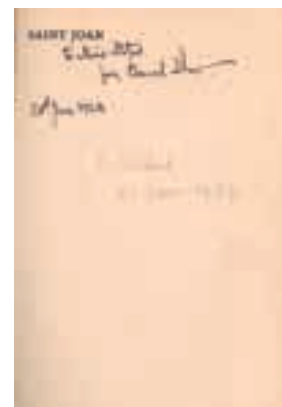
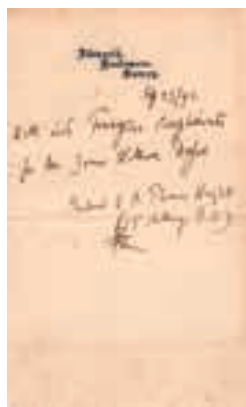
Enyhén kopottas, díszesen aranyozott, kiadói vászonkötésben. Festett lapszélékkel. A kötéstáblákon kisebb foltokkal.

Slightly worn, original cloth. Covers slightly stained.

60 000,-



183., 184., 185. tétel



186., 187., 188., 189. tétel

186. HERMAN OTTÓ:

Az ősfoglalkozások. Halászat és pásztorélet. Az 1896-iki évi Országos Ezredéves Kiállítás alkalmából írta --.
Bp., 1898. Pesti Könyvny. Rt. (4)+120+(2)p. + VIII. t. Gazdagon illusztrált. (Különlenyomat Matlekovits: „Az ezredéves kiállítás eredménye” című kiállítási főjelentés V. kötetéből.)

A címlapon a szerző ajánló soraival: „Fadrusz Jánosnak szeretettel Herman Ottó”.

Korabeli félvászon-kötésben.

Inscribed by the author. Contemporary half cloth.

40 000,-

A világirodalom remekei**187. TENNYSON, ALFRED:**

Idylls of the King

London, 1859. Edward Moxon & Co. 8+(6)+261p. Első kiadás. A kötet elejére beragasztott, fejléces levélen a költő – halála előtt nem sokkal kelt – ajánló soraival.

Hazájában a mai napig az egyik legnépszerűbb szerző. Költészetét főleg a klasszikus mitológia és az angol legendák inspirálták. Tételünk az Arthur király és lovagjai történetét feldolgozó versciklusának első darabja.

Kopottas, korabeli vászonkötésben.

Inscribed by the author. Worn, contemporary cloth.

300 000,-

188. YEATS, WILLIAM B(UTLER):

The poetical works of -- in two volumes. Volume I. Lyrical poems.

New York, 1913. The Macmillan Company. XIII+338+(2)p. Az első levélen a szerző aláírásával és datálásával.

Nobel-díjas költő, dráma- és prózaíró, az ír irodalom vezéralakja. Nagy hatással volt rá a kelta kultúra és a korabeli francia irodalmi irányzatok, ezek meghatározták későbbi munkáit is. Költészetére jellemző a miszticizmus és a spiritizmus.

Aranyozott gerincű, kiadói vászonkötésben.

Signed and dated by the author. Original cloth. Spine gilt.

500 000,-

189. SHAW, (GEORGE) BERNARD:

Saint Joan: a Chronicle Play in Six Scenes and an Epilogue

London, 1924. Constable and Company Ltd. LXIV+114+(2)p. Dedikált példány.

Nobel-díjas író drámaíró. Több mint hatvan színművet írt, köztük olyan alapműveket, mint tételünk vagy a Pygmalion. Shakespeare után máig a legtöbbet játszott drámaíró.

Kiadói vászonkötésben.

Inscribed by the author. Original cloth.

400 000,-

190. KIPLING, RUDYARD:

Songs of the sea from --'s verse. Illustrated by Donald Maxwell.

London, 1927. Macmillan and Co. (2)+99+(1)p. Lapszámozáson belül 12 színes, felragasztott képpel. 500 példányban megjelent, merített papírra nyomtatott, a szerző által aláírt luxusváltozat.

Nobel-díjas angol író és költő. Rendkívül sokat utazott, lelkesen támogatta az angol gyarmatbirodalmat. Napjainkban elsősorban gyermekeknek szóló művei miatt ismert, ezek közül minden bizonnyal a legjelentősebb A Dzsungel könyve. Kiadói félpergamen-kötésben, eredeti védőborítóval, papírtokban. Felül arany metszéssel díszítve.

Limited edition, signed by the author. Original half vellum with dust jacket in hardpaper case. Upper edges gilt.

300 000,-

191. CONAN DOYLE, ARTHUR:

The White Company

London, 1903. John Murray. 1t.+(2)+527p. Számozott (521./1000), aláírt példány. (--'s works. I.)

A detektívregény műfajának egyik legjelesebb képviselője, Sherlock Holmes karakterének megalkotója. Hőse annyira népszerűvé vált, hogy amikor Doyle fel akart hagyni a detektívtörténetek írásával, az olvasók visszakövetelték a zseniális nyomozót.

Önkéntesnek jelentkezett a búr háborúba, amelynek történetét később meg is írta, majd 1902-ben lovaggá ütötték.

Kiadói vászonkötésben.

Limited edition, signed by the author. Original cloth.

400 000,-

192. CHRISTIE, AGATHA:

Elephants Can Remember

London, 1972. The Crime Club. 256p. Első kiadás. A címlapon a szerző aláírásával: „Agatha Christie Mallowan”

Angol írónő, gyakran a krimi koronázatlan királynőjeként emlegetik. Hatalmas életművet hagyott maga után: hetvenkét regény, számos novelláskötet, színdarab és rádiójáték szerzője. Olyan legendás karakterek megálmodója, mint Hercule Poirot vagy Miss Marple. Második házasságát követően felvette férje, Max Mallowan régész nevét.

Kiadói vászonkötésben, eredeti védőborítóval.

Signed first edition. Original cloth with dust jacket.

400 000,-

193. HUGO, VICTOR:

Notre-Dame de Paris by --. Illustrations by Bieler, Rossi and de Myrbach. Translated by A. L. Alger. Vol. I-II.

Boston, (1888.) Estes and Lauriat. 357p.+7 színes t.; VI+431p.+8 színes t. Számozott (37./100) példány.

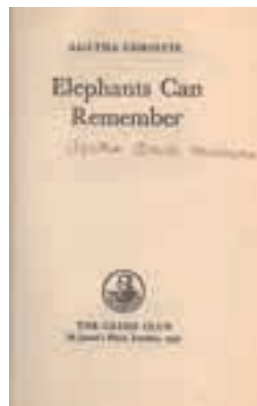
Az első kötetbe ragasztott levélen a szerző barátjának, Théophile Guérinnek szóló ajánló sorokkal.

Guérin a száműzött Hugo szoros baráti köréhez tartozott, gróf Teleki Sándorral együtt (lásd 63. tételünket). A szerző a francia romantika egyik legkiemelkedőbb alakja. Rendkívül termékeny író volt, számos világhírű regény kötődik a nevéhez, mint például tételünk vagy a Nyomorultak. Képviselőként aktívan részt vett korának politikai életében is.

Enyhén kopottas, díszesen aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben.

Inscribed by the author to Théophile Guérin. Contemporary half leather. Spine worn, richly gilt.

500 000,-





194., 195., 196. tétel

194. MANN, THOMAS:

József Egyiptomban. Fordította Sárközi György.
(Bp., 1936.) Athenaeum. 599+(1)p.

Az első levélen ajánló sorokkal: „Herrn Dr. I. Révész freundlich zugeeignet Küsnacht, 1. XI. 36 Thomas Mann”.

A dedikáció címzettje, Emery Reves a század egyik érdekes, nagy hatású alakja volt. Révész Imreként látta meg a napvilágot Bácsföldváron, majd a numerus clausus miatt külföldön kezdte meg közgazdasági tanulmányait. Először Párizsban, majd Zürichben járt egyetemre, ahol végül 1926-ban doktori címet is szerzett. Hosszú próbálkozás után sikerült nemzetközi sajtóügynökséget alapítania, amely a németellenes, baloldali-liberális körökben rövid időn belül nagy befolyásra tett szert. Ennek révén ismerkedett meg Winston Churchill későbbi brit miniszterelnökkel, akivel kölcsönösen segítettek egymást, és szoros barátságba kerültek. Nyilván kis túlzással úgy is emlegették őt, mint „aki segített Churchillnek megnyerni a II. világháborút”. 1945-ben megjelent, „A béke anatómiája” című munkáját – többek között – Albert Einstein és Thomas Mann is meleg szavakkal méltatta.

Révész Imre egyetemi tanulmányai idején azzal jutott némi jövedelemhez, hogy ismert politikusokkal és írókkal készített interjúkat. Így ismerkedett meg Rabindranath Tagore és Arthur Schnitzler mellett Thomas Mannal is, akivel a közös világnézet és politikai beállítottság tartós és mély barátság alapjait vetette meg. Ennek szép emléke kötetünk, amelyet feltehetően valamelyik Magyarországon maradt családtagja küldött el az akkor Párizsban élő Révésznek, aki dedikáltatta azt az íróval.

Kiadói vászonkötésben, eredeti védőborítóval. Kifogástalan példány.

Inscribed by the author to Emery Reves. Original cloth with dust jacket.

1 500 000,-

195. ECO, UMBERTO:

Foucault's pendulum. Translated from the Italian by William Weaver.

San Diego-New York-London, (1989.) Harcourt Brace Jovanovich. (6)+641+(5)p. A címlapon a szerző autográf aláírásával.

A szerző egyik legismertebb műve, először 1988-ban jelent meg, ez az első angol nyelvű kiadása.

Kiadói vászonkötésben, eredeti védőborítóval.

Signed by the author. Original cloth with dust jacket.

80 000,-

**196. VÖRÖSMARTY MIHÁLY:**

A' bujdosók

Székes-Fehérvárott, 1830. Számmer Pál' betűivel. V+(2)+8-196p. Első kiadás.

Az eredetileg Kont címet viselő dráma egy trilógia második részeként született 1824 és 1828 között. Mivel Vörösmarty tartott a budai cenzúrától, a fehérvári Számmer családdal pedig jó kapcsolatban volt, e műhelyt bízta meg a nyomtatással. Az egykorú feljegyzések szerint mintegy 400 példány láthatott napvilágot.

Modern félbőr-kötésben.

Modern half leather.

150 000,-



197., 198., 199. tétel

197. VÖRÖSMARTY MIHÁLY:

Salamon király. Szomorú játék.

Pesten, 1827. Petrózai Trattner Mátyás. (2) + 154 + (12)p. Első kiadás.

A szerző első drámai munkáját 1820 körül írta, ekkor még „A belső háború” címmel. Végül többszöri átdolgozás nyomán adta ki nyomtatásban.

Modern félbőr-kötésben. Az eredeti borító bekötve. Körülvágtatlan példány.

Modern half leather. Original cover bound inside. Uncut.

Szűry: 5112.

80 000,-

198. VÖRÖSMARTY MIHÁLY:

Zalán futása. Hősköltemény.

Pesten, 1825. Petrózai Trattner Mátyás. 1t. (Lehnhardt rézmetszetű díszcímlapja) + 245 + (3)p. Első kiadás.

A honfoglalást megörökítő nagy nemzeti eposz a reformkor és a magyar romantika kezdetének emblematikus alkotása. Több hasonló kezdemény (Csokonai, Pálóczi Horváth) után született meg a mű 1825 elejére, majd szeptemberben nyomtatásban is napvilágot látott. Érdekessége, hogy a címlapon látható képet Kisfaludy Károly rajzolta. A kötet fogadtatása ellentmondásos volt: bár az előfizetési felhívásra csak 80-an jelentkeztek (ebből 40-en a szerző baráti köréből), az irodalmi közvélemény szinte egyöntetű lelkesedéssel fogadta, ami országos ismertséget hozott szerzőjének.

Kopott aranyozású, korabeli félbőr-kötésben.

Contemporary half leather. Spine slightly worn.

Szűry: 5120.

300 000,-

199. WESZPRÉMI ISTVÁN:

Magyar országi öt különös elmélkedések. 1. A' magyar Szent Koronáról. 2. A' Magyar Királyné' Vizéről. 3. A' Leg-régibb Magyar Grammatikáról. 4. Némelly régi Magyar Királyoknak ritka Pénzeikről. 5. A Magyar-Országi Szőlő-tökéken nőtt 's nevelkedett Aranyról.

Pozsonyban, 1795. Weber Simon Péter. 158p.

Weszprémi Debrecen város főorvosa, a magyar orvostörténetírás úttörője volt. A kötetben található öt kis tanulmánya közül talán legérdekesebb az utolsó, a tokaji szőlőkről szóló. Ebben azt a magát makacsul tartó elképzelést (Aurum vegetabile) cáfolja, mely szerint az aszuszőlő magvai között előfordul valódi arany is. A kötetünk végén szereplő toldalék („Az öt magyar országi elmélkedéseknek toldaléka avagy hatodik elmélkedés a magyar országi régi orvos doctorokról”) a példányok jelentős részéből hiányzik.

Kopott aranyozású, korabeli félbőr-kötésben. A címlap felső sarka pótolva.


Contemporary half leather. Spine slightly worn, gilt. Title page restored.

Szűry: 5136.

150 000,-



A jegyzékben használt rövidítések:



bet. = betűvel	n. = nélkül
é. = év	ny. = nyomda
H. = hely	p. = pagina
h. = hasáb	poss. = possessor
lev. = levél	prov. = proveniencia
lith. = könyomat	0 = a mű nem ismeri
mell. = melléklet	t. = tábla
mm = milliméter	térk. = térkép