



112., 113. tétel
Thököly Imre és Zrínyi Ilona



125. tétel
A pozsonyi polgári mesterlövész-csapat oklevele

A Központi Antikvárium 139. aukciója



Az árverést vezeti:
Mélykuti Beatrix



Kiállítás / On view:
2016. május 30 - 2016. június 9.
hétköznap 10.00 - 18.00 óráig
Budapest V., Múzeum körút 13-15.



Árverés / Sale:
2016. június 10-én pénteken 17.00 órától.

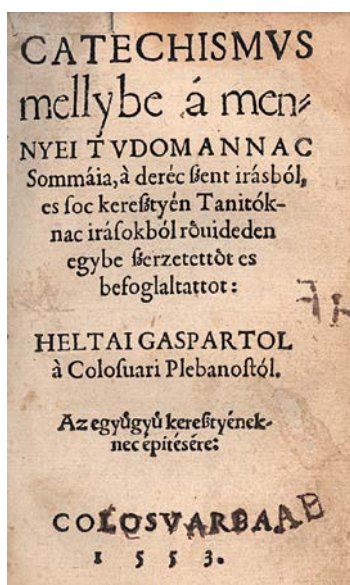


Helyszín / Place:
Festetics Palota
(Andrássy Egyetem)
1088 Budapest, Pollack Mihály tér 3.

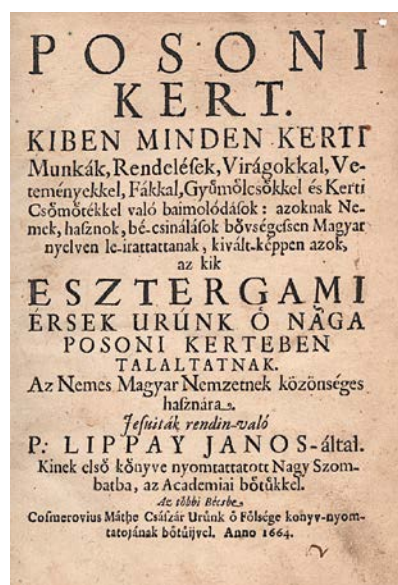
H-1053 Budapest, Múzeum körút 13-15.
Telefon: (36-1) 317-3514; Fax: (36-1) 266-1970;
e-mail: aukcio@kozpontiantikvarium.hu
www.kozpontiantikvarium.hu



119. tétel
Flamand óraskönyv



163. tétel
Heltai Gáspár: Cathecismus



167. tétel
Lippay János: Posoni kert

Árverési feltételek

1. A Központi Antikvárium mint Aukciósház az árverést a tételek tulajdonosainak megbízásából mint kereskedelmi megbízott szervezi, rendezi és vezeti.

2. A tételek a katalógus sorrendjében kerülnek kikiáltásra úgy, hogy az árverésvezető a sorra kerülő tétel katalógusszámát, valamint kikiáltási árát előszóban kihirdeti, amire a venni szándékozók tárcsájuk felemelésével teszik meg ajánlatukat. A tétel vételi jogát leütéssel az a vevő szerzi meg, aki a legnagyobb árajánlatot teszi, kivéve, ha a tétellel kapcsolatban a Forster Gyula Nemzeti Örökségvédelmi és Vagyongazdálkodási Központ érvényesíti elővásárlási jogát.

3. A vételár a tárgy leütési ára plusz 15% árverési jutalék. A vevő készpénzben vagy hitelkártyával a vételárat vagy annak 20%-át – foglalóként – az árverésen helyben köteles az Aukciósház részére megfizetni, amely követelésre az elévülés általános szabályai az irányadók. Ha a teljes vételár egy összegben az árverésen kifizetésre kerül, úgy a tárgy a helyszínen átvehető.

4. Az Aukciósház biztosítja annak lehetőségét, hogy a vevő a foglalót meghaladó vételár részét az árverés időpontjától számított 14 napon belül egyenlítsse ki. Ez esetben a vevő a tárgyat csak akkor veheti át, ha a teljes vételárat kiegyenlítette. A vételárba a foglaló összege – határidőn belüli teljesítés esetén – beleszámít. Amennyiben megadott határidőig a vevő a tétel átvételére nem jelentkezik, az Aukciósház egyösszegű tárolási díjat számít fel, amely mértéke az át nem vett tételek leütési árának 20%-a. Az Aukciósház fenntartja továbbá magának a jogot, hogy 2 hónapon túli késedelmes átvétel esetén a vevő ajánlatát érvénytelennek tekintse és a foglaló összegét megtartsa.

5. A leütött tételt visszavenni és újra árverésre bocsátani tilos. Amennyiben a már leütött tétel vevőjének személye pontosan nem állapítható meg, az árverésvezető jogosult a tételt újra árverésre bocsátani.

6. Tilos mindenféle összebeszélés amely arra irányul, hogy harmadik személyeket a piaci árat lényegesen meghaladó vételár kínálatára rávegyen és így megkárosítson.

7. Az árverés előtti kiállításon és az árverésen minden tétel megtekinthető. A katalógusban szereplő leírások és illusztrációk kizárólag azonosításul és tájékoztatásul szolgálnak, így a vevőknek saját maguknak kell az árverést megelőzően meggyőződniük az árverési tételek állapotáról és arról, hogy az megfelel-e a katalógusban leírtaknak. A tételek szavatosság nélkül, minden hibájukkal és hiányosságukkal együtt abban az állapotban kerülnek eladásra, amelyben az árverés idején vannak.

8. Az eladásra kerülő tételek a kikiáltási ár alatt nem vásárolhatók meg. A vevő által tett árajánlatért, a kifizetett árverési árért az Aukciósház semmiféle felelősséget nem vállal, és nem kötelezhető, hogy nevezett tételt ugyanezen áron egy későbbi időpontban újra árverésre ajánlja vagy forgalomba hozza.

9. A védett tételleket – ezek sorszámát legkésőbb az aukció megkezdéséig kihirdetjük – Magyarországról kivinni nem lehet, valamint a mindenkori tulajdonosi adatokat nyilvántartásba veszik. A későbbi tulajdonváltozás kötelezően bejelentendő. A kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény vonatkozó rendelkezései alapján az Aukciósház közölni tartozik a tételek tulajdonosainak adatait a Forster Gyula Nemzeti Örökségvédelmi és Vagyongazdálkodási Központtal.

10. Amennyiben a vevő személyesen nem kíván részt venni az árverésen, az általa adott vételi megbízás alapján helyette az Aukciósház – a megbízásnak megfelelően – hivatalból árverezhet. Vételi megbízást adni a kiállítás ideje alatt személyesen vagy írásban az alábbi címen lehet: 1053 Budapest, Múzeum krt. 13-15., faxon a (00 361) 266-1970-es számon, e-mailben az aukcio@kozpontiantikvarium.hu címen illetve weboldalunkon (www.kozpontiantikvarium.hu) keresztül. Közgyűjtemények megbízásait hivatalos formában előleg nélkül elfogadjuk, magánszemélyek vételi megbízásának elfogadásához a vételi megbízás összege 20%-ának, mint előlegnek a befizetése szükséges. Sikertelen megbízás esetén az árverés után az előleget levonás nélkül visszakapja a megbízó. Amennyiben a megbízás sikeres, az előleg foglalónak tekintendő.

11. Az árverés végén az el nem kelt tételek újraárverezését lehet kérni.

12. Jelen megállapodásban nem szabályozott kérdésekben a Polgári Törvénykönyvről szóló 2013. évi V. törvény rendelkezései az irányadók, valamint vitás kérdés esetén a felek az Aukciósház székhelye szerinti általános hatáskörű bíróságok kizárólagos illetékességét kötik ki.

Budapest, 2016.

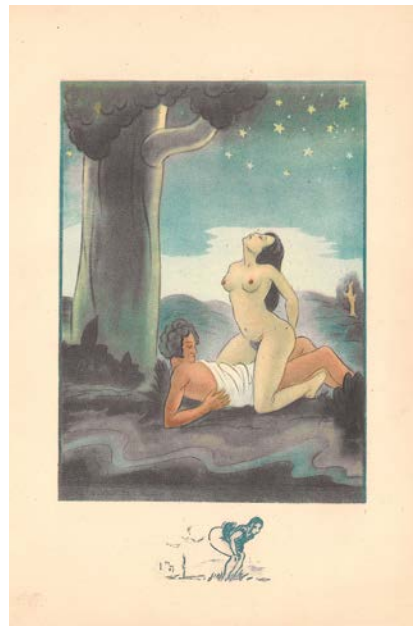
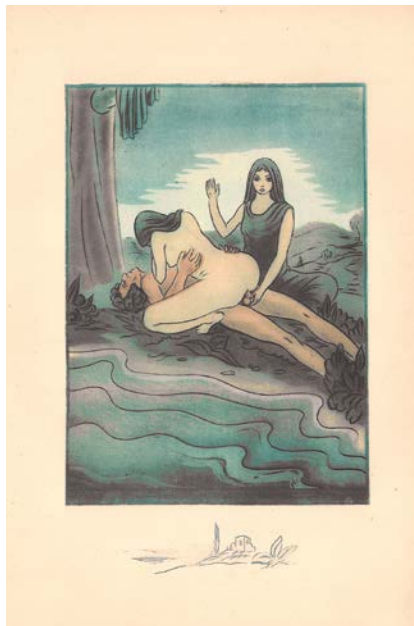
Központi Antikvárium



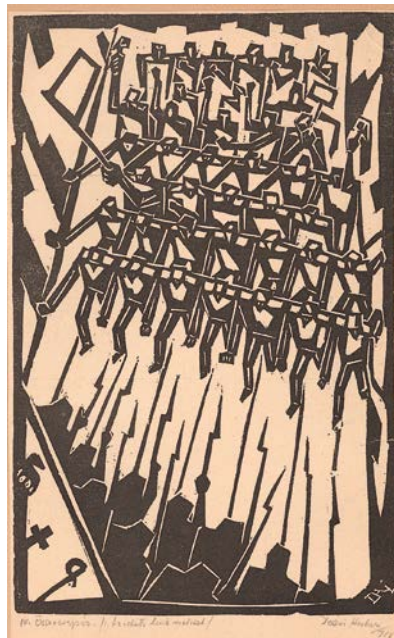
Magyar
Antikváriusok
Egyesülete



ILAB
INTERNATIONAL LEAGUE OF
ANTIQUARIAN BOOKSELLERS



98. tétel
Louys, Pierre: Chants bibliques...



100. tétel
Dési Huber: IV-ik rend

Conditions of sale

1. Központi Antikvárium as Auction House organises, handles and conducts the auction on behalf of the vendors, and acts as a commercial agent.

2. The lots called up are presented in succession as in the catalogue. The auctioneer announces the catalogue number and the starting price of the lot and buyers indicate their wish to bid by raising their card. The buyer offering the highest bid shall win the lot at the hammer price, except for protected lots, when Gyula Forster National Centre for Cultural Heritage Management have a priority to purchase the lot at the hammer price.

3. The purchase price includes the hammer price and 15% auction fee. The buyer shall pay the purchase price or 20% of it in cash or by card immediately after the auction. In case the full purchase price is paid after the auction, the bought item can be handed over to the buyer.

4. The Auction House allows a 14 day grace period to pay the balance between the deposit and the full purchase price. The buyer can take possession of the item only if the full purchase price has been paid. The amount of the deposit will be included in the purchase price if the said timeline has been observed. If not picked up until the end of the given grace period, storage fee will be charged which is 20% of the hammer price. The Auction House reserves the right to consider the bid of the buyer null and void and keep the deposit if the buyer fails to take over the item within 2 month period.

5. The bid item may not be reauctioned unless the identity of the buyer is impossible to establish.

6. No seller may bid, nor may any third party bid on the seller's behalf in order to reach an unreasonably high price and thus inflict loss on any other party.

7. All the lots are exhibited for inspection prior to the auction. The descriptions and illustrations in the catalogue are only for identification. Each bidder is responsible for inspecting the condition of the lots prior to the auction, and for deciding if it is in accordance with the description in the catalogue. All the lots are sold without warranty with all the imperfections they may have at the time of the auction.

8. The items auctioned may not be sold under the starting price in the catalogue. The Auction House will not bear any liability in respect of the bid or the purchase price paid, and may not be compelled to reoffer the same item or market it at any time at the same price.

9. No protected item – their number shall be made public by the beginning of the auction – may be taken abroad, and their owners will be registered. Owners are expected to report any change of ownership. The Auction House is liable to report the data of the owners of protected items to the Gyula Forster National Centre for Cultural Heritage Management (LXIV./2001).

10. For absentee bids the auctioneer may be commissioned by the buyer to bid on his/her behalf. You may submit your bid in the Központi Antikvárium (H-1053 Budapest, Múzeum krt. 13-15.), fax us at (00361) 266 1970, send us an e-mail (rarebooks@kozpontiantikvarium.hu) or via our website (www.kozpontiantikvarium.hu). Museums and libraries may submit their bids officially without an advance payment, which (20% of the bid) is required of all other buyers. In case of an unsuccessful bid, the advance payment will be returned to the buyer in full after the auction. In case of a successful bid the amount will be regarded as a deposit.

11. Unsold items may be reauctioned after the auction upon request.

12. The Civil Code (V./2013) shall govern any matter unregulated in the present Conditions of sale. Should any dispute arise, the parties accept the competence of district court, determined by the location of the Auction House.

Budapest, 2016.
Központi Antikvárium



Magyar
Antikváriusok
Egyesülete



ILAB
INTERNATIONAL LEAGUE OF
ANTIQUARIAN BOOKSELLERS

TARTALOMJEGYZÉK

BARTÓK BÉLA EMLÉKÉV / BÉLA BARTÓK.	1-3. TÉTEL
CÉHES EMLÉKEK / HUNGARIAN GUILDS.	13-21. TÉTEL
ERDÉLY / TRANSYLVANIA.	23-25. TÉTEL
1848-1849.	27-34. TÉTEL
FÉNYKÉPEK / PHOTOS.	35-43. TÉTEL
FOLYÓIRATOK / PERIODICALS.	44-46. TÉTEL
FŐÚRI KÖNYVTÁRAKBÓL /	
FROM FAMOUS LIBRARIES.	47-50. TÉTEL
IFJÚSÁGUNK KEDVENCEI /	
FAVOURITE COMING-OF-AGE NOVELS.	54-56. TÉTEL
JOGTÖRTÉNET / LAW.	57-58. TÉTEL
KÉZIRATOK / MANUSCRIPTS.	65-80. TÉTEL
KNER-NYOMTATVÁNYOK / KNER EDITIONS.	82-83. TÉTEL
KÜLÖNLEGES AJÁNLÁSOK /	
SPECIAL DEDICATIONS.	85-97. TÉTEL
MAGYAR AVANTGARDE /	
HUNGARIAN AVANT-GARDE.	99-104. TÉTEL
A MAGYAR TÖRTÉNELEM NAGY ALAKJAI /	
FAMOUS HUNGARIANS.	106-117. TÉTEL
METSZET, LÁTKÉP / ENGRAVINGS, VIEWS.	120-126. TÉTEL
NŐI ARCKÉPCSARNOK / PANTHEON OF WOMEN. .	129-132. TÉTEL
OKLEVELEK / MANUSCRIPTS.	133-145. TÉTEL
PLAKÁTOK / POSTERS.	151-152. TÉTEL
POLITIKAI VITAIRATOK / POLITICAL DEBATES. .	153-155. TÉTEL
II. RÁKÓCZI FERENC ÉS KORA /	
FERENC RÁKÓCZI, II.	161-162. TÉTEL
RÉGI MAGYAR KÖNYVTÁR /	
HUNGARICA 16-17 TH CENTURY.	163-168. TÉTEL
SZÉCHENYI ISTVÁN GRÓF ÉS KORA /	
COUNT ISTVÁN SZÉCHENYI.	170-178. TÉTEL
SZERB ANTAL / ANTAL SZERB.	179-186. TÉTEL
TÉRKÉPEK / MAPS.	187-188. TÉTEL
XVI. SZÁZADI NYOMTATVÁNYOK /	
16 TH CENTURY EDITIONS.	189-193. TÉTEL
UTAZÁS / TRAVEL.	194-196. TÉTEL

Bartók Béla emlékévk**1. BARTÓK BÉLA:**

Éneklő ifjuság. Bartók Bemutatók. -- közreműködésével.
(Bp.), 1937. (May ny.) 7p. A borítón a zeneszerző aláírásával.
Kiadói papírborítóban.

Signed by the author. Original paper.

10 000,-

**2. BARTÓK BÉLA (1881-1945) ZENESZERZŐ AUTOGRÁF LEVELE ÉDESANYJÁNAK CÍMEZVE „ÉDES MAMA” MEGSZÓLÍTÁSSAL.**

Közli, hogy nem Pozsonyon át tér haza, mert az körülményes. A végén a családról ír: „Ditta írt neked R.szombatból? Nekem csak egyszer írt, jól van ő is meg Péterke is”.

Kelt: Amszterdam, 1925. X. 13.

Béla Bartók, composer. Autograph postcard.

40 000,-

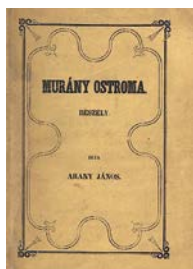
**3. BARTÓK BÉLA (1881-1945) ZENESZERZŐ ARCKÉPE.**

A felvétel Halmi Béla fotóművész Kecskeméti utcai műhelyében készült.

Mérete: 160 x 120 mm. Keretezve.

Béla Bartók, composer. Photo.

40 000,-

**4. ARANY JÁNOS:**

Murány ostroma. Beszély.

Pesten, 1848. Emich. (4)+ 127+(1)p. Első kiadás.

A Kisfaludy Társaság 1847-ben írt ki pályázatot a magyar történelem jeles nőalakjainak megéneklésére. A pályaművek szerzői között szerepelt Petőfi és Tompa Mihály is, de Arany és Petőfi végül nem nyújtották be munkáikat.

Restaurált, részben pótol, kiadói papírborítóban.

Restored original paper.

Szűry: 168.; Botka: 211.

40 000,-

5. BABITS MIHÁLY:

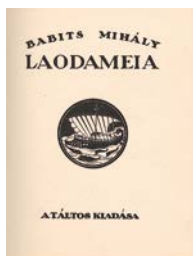
Jónás könyve

(Bp., 1940.) Nyugat. (40)p. Első kiadás. Számozott (460./1000), aláírt példány.

Kiadói félvászon-kötésben.

Signed by the author. Original half cloth.

20 000,-

**6. BABITS MIHÁLY:**

Laodameia

(Bp., 1921.) Táltos. 85p. Lapszámozáson belül Jaschik Álmos négy felragasztott rajzával. Első kiadás.

Az első 50 luxuspéldány egyike, a 37. számot viseli. Ezeket Hollandi van Gelder papírra nyomtatták, a kolofon alatt található Babits aláírása, a táblákat pedig a művész saját kezűleg színezte ki és látta el kézjeggyével.

Korabeli félvászon-kötésben.

Signed by the author. Contemporary half cloth.

30 000,-

**7. (BARÓTI SZABÓ DÁVID):**

A' magyar lovassághoz
(Kassa), 1790? ny.n. (8)p.

Páratlanul ritka alkalmi költemény. A Hadi és más nevezetes történetek című bécsi magyar újság előbb 1789-ben „kóstolót” adott a versből, majd 1790. évi 2. szakaszában a teljes szöveget közölte. Ennek az önállóan kiadott füzetnek a szedése nagyfokú hasonlatosságot mutat az ott megjelenttel. Feltehetően a folyóirat megfelelő részét tördelték át a füzet számára. Mivel nem valószínű, hogy fordítva történt volna, így e röpív – az általában olvasható (1789-es) datálással ellentétben – valószínűleg 1790-ben került ki a sajtó alól.

XX. századi papírkötésben. Szép példány.

20th century hardpaper.

Szűry: 0

80 000,-

**8. (BÁRÓCZI SÁNDOR):**

A védelmeztetett magyar nyelv. Vagyis a' deákság mennyire szükségesvoltárolvaló kettős-beszélgetés. Bétsben, 1790. Hummel Dávid. 83p.

A magyar nyelv védelmében született röpirat a magyar felvilágosodás egyik fontos darabja. 1789-ben, amikor II. József germanizáló törekvései a nyelv ügyét az érdeklődés középpontjába emelték, a Hadi és más nevezetes történetek szerkesztői – Görög Demeter és Kerekes Sámuel – pályázatot hirdettek a magyar és latin nyelv szükséges voltáról szóló értekezésre. Az egyik pályázó a latin nyelv uralmának helyreállítását sürgette. Erre a névtelen pályamunkára felelt Báróczi e párbeszéd formájában megírt művével.

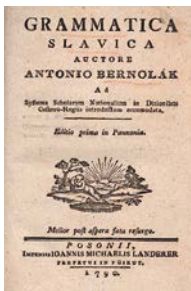
Restaurált, korabeli papírborítóban. Régi gyűjteményi bélyegzőkkel.

Restored contemporary paper.

Poss.: A címlapon gróf Teleki Ferenc költő tulajdonosi bejegyzésével.

Szűry: 358.

60 000,-

**9. BERNOLÁK, ANTON:**

Grammatica Slavica auctore --. Ad Systema Scholarum Nationalium in Ditionibus Caeseo-Regiis introductum accomodata. Editio prima in Pannonia.

Posonii, 1790. J. M. Landerer. XVI+312+(8)p.

A szerző nyelvész, a szlovák irodalmi nyelv megteremtője volt. Ez az egyik legjelentősebb műve, amelyben a nyelv széleskörű elterjesztése érdekében a fonetikus helyesírás mellett érvel.

Kiadói papírkötésben.

Original hardpaper.

40 000,-

**10. (BOD PÉTER):**

Az Isten vitézkedő anyaszentegyháza állapotjának és világ kezdetétől fogva a jelen való idők sokféle változásainak rövid históriája

Basileában, 1760. Im-Hof Rodolf János. 496p.+4 kihajt. térk. (Európa, Ázsia, Amerika és Afrika rézmetszetű lapja)

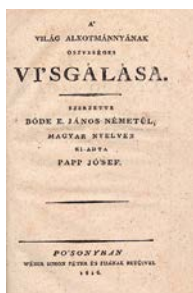
Első kiadás, másodszer 1777-ben jelent meg. A szerző magyar nyelvű egyetemes egyháztörténetét feltehetőleg 1753-ban fejezte be. Művelődéstörténeti jelentősége szinte a feledés homályába vész, pedig Bod itt vetette fel elsőként – külföldi példákra hivatkozva – nemzeti nyelvünk fejlesztése és a tudomány művelése érdekében egy tudós emberekből álló társaság megalapítását. Kartográfiai szempontból is fontos munka, térképei első alkalommal mutatták be Európa, Ázsia, Afrika és Amerika kontinenseit

magyar nyelven. Teljes példánya ritka.

Korabeli félbőr-kötésben.

Contemporary half leather.

150 000,-



11. BODE, E(LBERT JOHANN) JÁNOS:

A' világ alkotmányának öszveséges vi'sgalása. Szerzette -- németül, magyar nyelven ki-adta Papp Jó'sef.

Po'sonyban, 1816. Wéber Simon Péter és Fija ny. (24)+136+(1)p.+1 kihajt. mell.

A csillagászati munkát illusztráló rézmetszeten az 1759-ben megfigyelt üstökös Naprendszeren belül megtett útja látható.

Modern papírkötésben.

Modern hardpaper.

20 000,-

12. BUDAPEST PANORÁMA-LÁTKÉPE.

A három darabból álló képet a budapesti Calderoni és Társa cég készítette és a klagenfurti Alois Beer adta ki. Az egyes részek alatt német és magyar címfelirat olvasható (Buda, Királyi Várpalota; Lánchíd, Margit-Sziget; Pest).

Mérete: 230 x 795 mm. Paszpartuban.

View of Budapest. Photo.

450 000,-



Céhes emlékek



13. GYŐR VÁROS RÉZMETSZETŰ LÁTKÉPE A HELYI SZABÓCÉH MAGYAR NYELVŰ MESTER-LEVELÉN.

Dobis János nevére kiállítva. Díszes iniciáléval. A kép és a szöveg egységes, díszes keretben. Felül középen koronás magyar címerrel, amelyet két angyal tart két oldalról. A kép előterében a Rába folyó, mögötte a fallal védett város látható. A keret alatt német nyelvű jelmagyarázattal. A lap Gottfried Prixner munkája. Két viaszpecséttel (az egyik papírfelzetes) és három aláírással. Kelt: 1826. VIII. 13.

A kép mérete 130 x 380 mm, a lapé 420 x 560 mm. Paszpartuban.

Charter of incorporation with engraved view of Győr.

100 000,-



14. A HÓDMEZŐVÁSÁRHELYI SZŰCSCÉH KITÖLTETLEN, FAMETSZETŰ MESTERLEVELE.

A díszes iniciáléval kezdődő szöveget övező keret fölött két angyal által tartott, koronás magyar címerrel.

Mérete: 395 x 485 mm. Paszpartuban.

Charter of incorporation.

15 000,-



15. HÓDMEZŐVÁSÁRHELY LÁTKÉPE A HELYI SZŰCSCÉH KITÖLTETLEN, RÉZMETSZETŰ MESTERLEVELÉN.

Az 1784 és 1820 között működött pesti rézmetsző, Meyer Ágoston munkája. A kép és a szöveg egységes, díszes keretben. Ennek felső részén középen nagy birodalmi címerrel, balra a magyar, jobbra a város címerével. A fametszetű szöveg díszes iniciáléval kezdődik.

A kép mérete 120 x 340 mm, a lapé 425 x 495 mm. Paszpartuban.

Charter of incorporation with engraved view of Hódmezővásárhely.

100 000,-



16. MARCKT HŐGYÉSZ.

Hőgyész mezőváros fametszetű látképe a helyi mészároscéh német nyelvű mesterlevelén. Felül a város egyszerű, alatta a szöveg díszesebb keretben. Juhász István nevére kiállítva. A viaszpecsét maradványaival, négy aláírással. Kelt: Hőgyész, 1818. XI. 13.

A kép mérete 70 x 385 mm, a lapé 395 x 505 mm. Paszpartuban.

Charter of incorporation with woodcut view of Hőgyész.

80 000,-



17. NAGYSZOMBAT VÁROS RÉZMETSZETŰ LÁTKÉPE A HELYI MÉSZÁROSCÉH NÉMET NYELVŰ MESTERLEVELÉN.

Martin Ruprecht nevére kiállítva. Díszes iniciáléval. A kép és a szöveg egységes, fametszetű keretben. A képen a tornyos fallal övezett város fölötti címszalagban „Tyrnavia” felirat, jobbra magyar címer látható. A szöveg alatt középen viaszpecséttel és két aláírással. Kelt: Nagyszombat, 1813. III. 10.

A kép mérete: 155 x 355 mm, a lapé 390 x 475 mm. Paszpartuban.

Charter of incorporation with engraved view of Nagyszombat.

100 000,-



18. PEST VÁROS RÉZMETSZETŰ LÁTKÉPE A HELYI POSZTÓKÉSZÍTŐK CÉHÉNEK NÉMET NYELVŰ MESTERLEVELÉN.

Kiállítva Vinczentz Kuca [?] számára. A Meyer Ágoston által metszett látképet díszes keret övezi, amelyben középen fent két angyal Magyarország címerét tartja. Alul három piros viaszpecséttel és két aláírással. Kelt: Pest, 1808. X. 3.

A kép mérete 100 x 315 mm, a lapé 410 x 555 mm.

Charter of incorporation with engraved view of Pest.

Rózsa: 34/a.; Pataky: 180. old.

100 000,-



19. POZSONY VÁROS RÉZMETSZETŰ LÁTKÉPE A HELYI RÉZMŰVESCÉH NÉMET NYELVŰ MESTERLEVELÉN.

Elias Gültz nevére kiállítva. Díszes iniciáléval. A kép díszes keretben, felül középen magyar címerrel, mellette kétoldalt egy-egy angyallal. Alul a város címere látható, mellette a készítő, Assner Lipót neve olvasható. Két aláírással. A négy viaszpecsétből kettő maradt meg.

Kelt: Pozsony, 1783. VII. 22.

A kép mérete 170 x 405 mm, a lapé 395 x 515 mm. Paszpartuban.

Charter of incorporation with engraved view of Pozsony.

100 000,-



20. RÉVKOMÁROM VÁROS FAMETSZETŰ LÁTKÉPE A HELYI SZABÓCÉH MAGYAR NYELVŰ CÉHLEVELÉN.

Dobis János nevére kiállítva. Díszes iniciáléval. A kép és a szöveg egységes, díszes keretben. Felül középen császári sasos magyar címerrel, a sarkokban bájos, allegorikus nőalakokkal. A képen a város és a vár délről, a Duna túlsópartjáról látszik. Két viaszpecséttel és öt aláírással. Kelt: Révkomárom, 1824. IX. 12. A hajtogatások mentén két kis sérüléssel.

A kép mérete 140 x 370 mm, a lapé 440 x 535 mm.

Charter of incorporation with woodcut view of Révkomárom.

100 000,-



- 21. SOPRON VÁROS FAMESZTETŰ LÁTKÉPE A HELYI CSIZMADIACÉH MESTERLEVELÉN.**
Marton Ferenc nevére kiállítva. A szöveg díszes keretben. A lap Romwalter Károly helyi nyomdájában készült. Kelt: Sopron, 1862. III. 11. Papírfelzetes viaszpecséttel, öt aláírással. A kép mérete 90 x 310 mm, a lapé 480 x 610 mm. Paszpartuban.
Charter of incorporation with woodcut view of Sopron.

80 000,-



- 22. DENKBUCH DEM GENIUS DER FREUNDSCHAFT GEWEIHT**
Egy magyar kislány emlékkönyve, a lapokon német nyelvű szöveggel. Négy levélen rajzok láthatók. Az 1825 és 1829 között kelt emléksorok nagy része Magyarországon (Pest, Buda, Miskolc) íródott.
Korabeli, bőrkötésű díszdobozban. A táblákat középen – szökőkutat és hattyút ábrázoló – vaknyomás díszíti, ami fölött elöl a tulajdonos aranyozott monogramja olvasható. A táblák éleit és széleit kívül-belül geometrikus és stilizált növényi ornamensekből álló aranyozás ékesíti.

Keepsake album of a Hungarian girl with inscriptions in German. Contemporary gilt leather case.

60 000,-

Erdély



- 23. APOR (PÉTER, ALTORJAI):**
Metamorphosis Transylvaniae (Erdély változása). Cserei Mihály pótló megjegyzéseivel. Bp., (1927.) Rózsavölgyi és Társa. (104)p. Számozott (5./111), merített papírra nyomtatott példány. Aranyozott, kiadói pergamenkötésben. Eredeti papírtokban. Körülvágatlan példány.
Gilt original vellum in hardpaper case. Uncut.

40 000,-



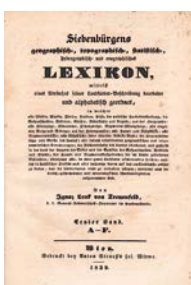
- 24. GÖTFY BORBÁLA, MÁTISFALVI:**
Néhai Mátisfalvi Götfy László' haznépének, Hóra' pórhadada miatt esett romlása. Előadta -, Néhai Ponori Thewrewk János'... Özvegye. Anyanyelven legelső segédkönyv Hóra' pórhadának históriájára. Pesten, 1823. Szubuly György. 1t. + 72p.
Egy szemtanú beszámolója a Horea-féle román csöcselék pusztításáról. A Lehnhardt Sámuel által készített rézmetszeten a dévai vár képe látható. Ritka mű.
Későbbi vászonkötésben.

Later cloth.

Poss.: Magyar-Kossa Sámuel gyűjteményi bélyegzőjével.

Szüry: 1592.

40 000,-



- 25. LENK, (IGNÁC) IGNAZ VON TREUFELD:**
Siebenbürgens geographisch-, topographisch-, statistisch-, hydrographisch- und orographisches Lexikon, mittelst eines Versuches seiner Landkarten-Beschreibung bearbeitet und alphabetisch geordnet... von -. I-IV. Bände.
Wien, 1839. Anton Strauss's Witwe. XIV + (2) + 392p.; (4) + 456p.; (4) + 423p.; (4) + 478 + (4)p.
Az első erdélyi földrajzi- és helységnévtár. Rendkívül részletes, pontos és alapos munka. Szerzője kőszegi születésű katonatiszt volt. Az általa készített (a címlapon is említett) részletes Erdély-térkép kéziratban maradt, ezt később Blaschnek Sámuel is felhasználta.
Enyhén kopottas, korabeli félvászon-kötésben.

Slightly worn contemporary half cloth.

40 000,-



26. ERDEY PÁL:

Parádi gyógyvizek

Pest, 1853. Müller. 1t. + (4) + 100 + (1)p.

Javított, kiadói papírborítóban.

Restored original paper.

20 000,-

1848-1849

27. BIRÁNYI ÁKOS:

Pesti forradalom. (Martius 15-19.) Hiteles adatok nyomán írta --.

Pest, 1848. Trattner. 63p.

Javított, kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Restored original paper. Uncut.

15 000,-

**28. DAGERROTÍPIA EGY LOVAS NEMZETŐRTISZTRÓL.**

A korból meglehetősen kevés dagerrotypia maradt ránk. Hazai közgyűjteményeinkben 1848-1849-ből csak néhány hasonló darabról tudunk (pl. Kiss Ernő aradi vértanú, Ruszter György honvéd őrnagy), emellett ismert egy-két – azóta eltűnt vagy elpusztult – darab későbbi fotómásolata (pl. Görgei Artúr 1849 májusában készült dagerrotypiája) is. Az egykori Aradi Ereklyemúzeum gyűjteménye mindössze három honvédtiszti dagerrotypiát őriz, ezért megy ritkaság-számba minden újonnan előkerült példány.

A fotón látható személy valószínűleg lovas nemzetőr hadnagy vagy főhadnagy, de elképzelhető, hogy honvéd huszártiszt. Nemzetőri mivolta mellett szól az, hogy az atillán elől kis tulipándíszat figyelhetünk meg, ami a huszártiszti egyenruhákön nem volt jellemző; illetve, hogy az

oldaltáska (kartus) szíján nem láthatunk vereteket. (Ságvári György elemzése nyomán.)

Mérete: 75 x 60 mm. Keretben.

Daguerrotype of a Hungarian national guard cavalry officer.

1 000 000,-

**29. (DE) GERANDO ÁGOST:**

Politikai közszellem Magyarhonban, a' francia forradalom óta. Első rész: A' szabadságieszmék története 1790-től 1847-ig.

Pest, 1848. Emich Gusztáv. VIII + 345 + (1)p.

Korabeli vászonkötésben. Néhány levelén halvány folttal.

Contemporary cloth. Some leaves slightly stained.

Poss.: Az előzéklapon található címke tanúsága szerint Jókay Károly (Jókai Mór bátyja) tulajdonában volt.

25 000,-

**30. A' MAGYAR NEMZET FÜGGETLENSÉGI NYILATKOZATA**

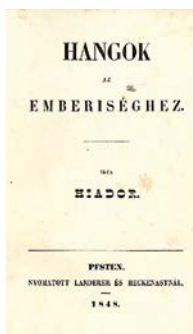
(Debrecen, 1849. Városi ny.) 23p.

1848-49 egyik legfontosabb dokumentumának ritka, ponyvaszerű kiadása. A Ferenc József által 1849. március 4-én kibocsátott olmtüzi (ún. oktrojált) alkotmányra született válaszként. Kossuth április 12-én a Honvédelmi Bizottmány elé terjesztette, de nem talált támogatásra. A következő napon az országgyűlés zárt ülésén a képviselőket sem nyerte meg az ügynek. Április 14-én nyílt ülést tartottak – egy román képviselő javaslatára a Nagytemplomban –, ahol Kossuth előterjesztette a függetlenség kimondásáról és a Habsburg-ház trónfosztásáról szóló határozatot. A lelkes tömeg hatására közfelkiáltással fogadták el a javaslatot és Kossuthot kormányzóvá választották. 19-én adták ki a végleges szöveget nyomtatásban.

Körülvágtatlan nyomdai ívek borító nélkül.

Unbound.

30 000,-



31. [JÁMBOR PÁL] HIADOR:

Hangok az emberiséghez

Pesten, 1848. Landerer és Heckenast ny. (4)+109+(1)p. Első kiadás.

Előkötve:

Hattyúdalok

Pest, 1843. Heckenast Gusztáv. XVI+(2)+80p. Első kiadás.

Hozzákötvé:

Emléklapok egy főrangú hölgyhez. Irta --. Kiadta Petrichevich Horváth Lázár.

Budán, 1846. Egyetemi Ny. (2)+IV+51p. Első kiadás.

A szerző a szabadságharc lelkes híveként több, buzdító verseket tartalmazó kis kötetet adott ki, ezek egyike a kolligátum elsőként leírt darabja.

Kopottas, korabeli vászonkötésben. A levelek vízfoltosak.

Worn contemporary cloth. Leaves stained.

Szűry: 2001., 2002., 2000.

15 000,-



32. III. OSZTÁLYÚ MAGYAR KATONAI ÉRDEMREND.

A polgári és katonai kitüntetések adományozása 1848 előtt uralkodói felségjog volt, s ez az 1848. áprilisi törvények szentesítése után is így maradt. A magyar kormányzat ugyanakkor arra törekedett, hogy e tekintetben is egyenrangúvá váljon az osztrák birodalmi kormányzattal, azaz a magyarországi kitüntetés-adományozások kérdésében a magyar hadügyminiszternek ne kelljen osztrák kollégájával egyeztetnie.

Október 22-én a végrehajtó hatalmat gyakorló Országos Honvédelmi Bizottmány (OHB) utasította a hadügyminisztériumot egy kitüntetési tervezet megalkotására. Mészáros Lázár hadügyminiszter a tervezetet már október 30-án eljuttatta az OHB-nak. Ezt követően azonban megint elaludt az ügy, s csak december második felében születhetett döntés a kitüntetések tagozatairól és fokozatairól. Eszerint a „Magyar Érdem Rend” nevű kitüntetésnek egy katonai és egy polgári tagozata, s mindegyiknek három fokozata (nagy-, közép- és kiskereszt) lett volna. Mészáros Lázár

hadügyminiszter 1849. február 18-án terjesztette fel az OHB-hoz a Magyar Katonai Érdemrend alapszabályait. Ez immáron nemcsak a legénységi, hanem a tisztai állomány kitüntetéseiről is intézkedett. Az alapszabályt Mészáros aláírásával 1849. március 2-án tették közzé. Eszerint az Érdemrendnek három (I., II. és III.) osztálya lesz.

Az ismert adatok szerint a szabadságharc végéig az I. osztályt két tábornoknak – Bemnek Erdély felszabadításáért és Görgeinek a tavaszi hadjáratért és Buda bevételéért – ítélték oda, Görgei azonban nem fogadta el. II. osztályú kitüntetést kapott 41 fő, közülük 19 volt tábornok, a többi törzstiszt (ezredes, alezredes, őrnagy). A III. osztályt 11 tábornok, 204 törzstiszt, 508 főtiszt (százados, főhadnagy, hadnagy) 395 legénységi állományú, összesen 1118 fő és 17 alakulat kapta meg. A III. osztályú kitüntetésnek több változata ismert, jelen darab a leggyakoribb, az ún. Perczel-típushoz tartozik. Makai Ágnes kutatásai azt valószínűsítik, hogy ez volt a kormányzat által Debrecenben gyártatott típus, és nemigen van köze Perczel Mór tábornokhoz. Míg a II. osztályú babérkoszorú közepén a magyar címerben található kettős kereszt is ott volt, a III. osztály egy egyszerű babérkoszorúból állott, amelyen átfűztek egy tűzpiros szalagot. A fennmaradt darabok többségéből ez utóbbi hiányzik. (Dr. Hermann Róbert szíves közlése nyomán)

Hozzá:

Kokárda a XIX. századból, közepén gyöngyökből varrott koronás címerrel.

A neves gyűjtő, Vasberényi Géza a szabadságharc idejéből való darabként őrizte, de a kutatók szerint valószínűbb, hogy a Kiegyezés körüli évekből származik.

A Vasberényi-gyűjtemény jelzetével ellátott, selyembéléses, zsanéros, műanyag dobozban.

Hungarian Order of Military Merit 3rd Class, from 1849 with a later cockade.

150 000,-



33. ORSZÁGGYÜLÉS 1847.

Pesten, 1848. Trattner – Károlyi ny. 15+(1)p.

A politikai pamflet névtelen szerzője az előszóban azt állítja, hogy az előző évben a kicsempészett szöveget Lipcsében sem merték kiadni, így csak most jelenhet meg. A vitriolos rövid jellemzésekben a királyon és a nádoron kívül mindenki kap néhány megjegyzést, így Kossuth, Batthyány és Széchenyi is.

Részben pótolta, kiadói papírborítóban.

Restored original paper.

30 000,-



34. ROUSSEAU (JEAN-JACQUES):

Hitvallomása egy papnak- Irta --. Fordította Gerő Ákos.

Szarvas, 1848. Réthy Lipót ny. 92p.

A szabadságharc nyomdászatanak ritka darabja. Az álnév mögé bújt fordító, Greguss Ágost, a későbbi neves irodalomtörténész, esztéta. A szabadságharc leverése után mind neki, mind a nyomdának retorziókkal kellett szembenéznie forradalmi tevékenységükért.

Későbbi vászonkötésben.

Later cloth.

30 000,-

Fényképek



35. DEÁK FERENC (1803-1876) POLITIKUS ÜLŐ ALAKOS KÉPE.

A felvétel Canzi és Heller fővárosi műtermében készült 1865-ben. A bevételt a fővárosi árvaházak javára ajánlották fel. Az Ország Tükre című folyóiratban megjelent hirdetés szerint háromféle méretben adták ki, ez volt a legnagyobb (és egyben a legdrágább is). A hátoldalon levő bélyegzőn „Pest város tulajdona” felirat áll.

Mérete: 220 x 170 (315 x 240) mm.

Ferenc Deák, politician. Photo.

30 000,-



36. 12 FOTÓ CARL HAGENBECK CEYLON-EXPEDÍCIÓJÁRÓL.

Carl Gottfried Wilhelm Heinrich Hagenbeck német állatkereskedő, állatkert-igazgató volt.

A XIX. század végén nagy népszerűségnek örvendett az úgynevezett „Völkerschau”, amelyen a látogatók távoli népek életét ismerhették meg képekben. Hagenbeck 1884-ben mutatta be a ceyloni expedíció során, a szingalézekről készült képeket.

A képek mérete: 105 x 65 mm.

12 photos of Sinhalese natives from Hagenbeck's Ceylon-expedition.

40 000,-



37. JÓKAI MÓR (1825-1904) ÍRÓ ÖREGKORI ARCKÉPE.

A felvétel Strelisky budapesti műtermében készült, 1894-ben. Jókai irodalmi munkásságának ötvenedik évfordulójára nagy ünnepségeket rendeztek, a felvétel is ez alkalomból készült. A kép alsó részén szinte olvashatatlanná halványult dedikációval.

Mérete: 175 x 110 mm.

Mór Jókai, writer. Inscribed photo.

30 000,-



38. KOSSUTH LAJOS (1802-1894) POLITIKUS, VOLT KORMÁNYZÓ ÖREGKORI, ÜLŐ ALAKOS KÉPE.

A felvételt Ellinger Ede készítette Torinóban. A fényképész tagja volt a Kossuthot 90. születésnapja alkalmából, 1892-ben felkereső küldöttségnek.

Mérete: 185 x 125 mm.

Lajos Kossuth, politician. Photo.

30 000,-



39. KOSSUTH LAJOS (1802-1894) POLITIKUS, VOLT KORMÁNYZÓ ÁLLÓ ALAKOS KÉPE.

A felvétel Henri Le Lieure torinói műtermében készült, 1859 körül. A fénykép nem szerepel a politikus fotóit bemutató katalógusban („Leborulok a Nemzet nagysága előtt” – A Kossuth-hagyaték. Bp., 1994), a külső jegyek alapján egy időben készült az ott 30. számot viselő darabbal.

Mérete: 250 x 175 mm. Paszpartuban, apró sérülésekkel.

Lajos Kossuth, politician. Photo.

50 000,-

**40. AXEL LINDAHL 3 FOTÓJA LAPPFÖLDRŐL.**

A felvételek 1892-ben készültek. Ezek egyikén szarvast fejő nő látható, mellette egy férfi áll, a másikon egy nagy család, a harmadikon pedig két férfi szerepel (ez utóbbi műteremben készült).

Axel Lindahl svéd fotográfus volt, elsősorban norvégiai tájképeivel vált ismertté.

Méretük: (2x) 220 x 285 mm, illetve 215 x 165 mm.

Three photos from Lapland by Axel Lindahl.

40 000,-

**41. HEINRICH SCHLIEMANN T ÉS FELESÉGÉT ÁBRÁZOLÓ FOTÓ.**

Heinrich Schliemann német kereskedő, amatőr régész volt. Hírnevét az eposzokból ismert Trója megtalálásának köszönheti. Nevéhez fűződik még Mükéné, Tirünsz és Marathon feltárása. A kép N. Raschkow jr. bresloui (ma: Wrocław) műhelyében készült. A hátoldalon kézírással: „Herrn Dr. Tóth Sándor Athénes, 1893. XII/1.”

Mérete: 210 x 130 mm.

Heinrich Schliemann, German archeologist and his wife. Photo.

40 000,-

**42. THALY KÁLMÁN (1839-1909) TÖRTÉNETÍRÓ, KÖLTŐ FÉNYKÉPE.**

A hátoldalán saját kezű soraival: „La illah, il Allah. Üdvözlí Thaly. Tunis 902.” A Thalyt arab viseletben ábrázoló felvétel a tunisi Soler fényképészetben készült.

Mérete: 165 x 110 mm.

Kálmán Thaly, historian. Photo inscribed by himself.

40 000,-

**43. TÜRR ISTVÁN (1825-1908) TÁBORNOK ÜLŐ ALAKOS FÉNYKÉPE.**

A felvétel Koller és Borsos budapesti műhelyében készült. A hátoldalon ajánló sorokkal: „Csernátony Lajosnak baráti emlékül Türr I. Pest 9/26 1885.” A dedikáció címzettje 1848-49-ben republikánus újságíró, Kossuth titkára volt. Az 1860-as években az itáliai magyar légiónál hadbíróként működött, itt találkozhatott Türrrel.

Mérete: 140 x 100 mm.

István Türr, general. Photo inscribed by himself.

30 000,-

Folyóiratok

**44. GENIUS. AZ EGYETEMES KULTURA FOLYÓIRATA. FŐSZERK.: FRANYÓ ZOLTÁN. I. ÉVF. 1-7. SZÁM.**

Arad, 1924. (Réthy Lipót és Fia Utódai ny.) 59+(5)p.+3t+1 mell.+65+(7)p.+4t.+1 mell.+57+(7)p.+4t.+(1)+69+(9)p.+1t.+60+(8)p.+56+(8)p.+2t.

Hozzákötvé:

Uj Genius. Az egyetemes kultura folyóirata. Főszerk.: Franyó Zoltán. I. évf. 1-2. szám.

Arad (Lugos), 1925. (Auspitz Adolf ny.) 60+(6)p.+1t. (színes, felragasztott kép)+56+(2)p.+7t. (1 felragasztott kép)

A folyóirat teljes sorozata. A szerzők között találjuk Babits, Balázs Béla, Karinthy, Kosztolányi, Márai és Szabó Lőrinc nevét is. A borítók és az illusztrációk többek között Csöre Erzsébet, Kóra Nándor és

Walleshausen Zsigmond munkái.

Aranyozott, kiadói vászonkötésben. A színes, részben linómetszetekkel díszített, eredeti borítók bekötve.

Gilt original cloth. Original covers bound inside.

Lakatos: 601.

30 000,-

**45. A NAGY TÜKÖR. SZERKESZTI JÓKAI MÓR. 126 KÉPPEL.**

Pest, (1856)-1858. Heckenast Gusztáv. (4)+228p. Szövegközi fametszetekkel gazdagon illusztrált. Az első magyar élcslap teljes sorozata. Az ötletente megjelenő folyóirat 1856 novemberében német minta alapján indult, és összesen nyolc számot ért meg. Mivel nem volt illusztrátora, a közönséget kérték fel, hogy küldjenek be rajzokat. Bár 1858 januárjában megszűnt a lap, még abban az évben elindult Jókai nagy sikerű, hosszú időt megélt újságja, az Üstökös. Korabeli félvászon-kötésben.

Contemporary half cloth.
Szűry: 3372.

40 000,-

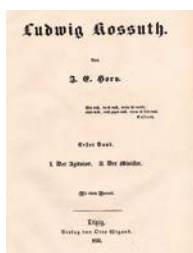
**46. SÁNDOR ISTVÁN:**

Sokféle. Nyóltzadik darab.
Győrött, 1801. Streibig. 263+(3)p.

Az első magyar bibliográfus által szerkesztett tudományos folyóiratnak összesen 12 kötete jelent meg, az első nyolc 1791 és 1801 között Győrben, a továbbiak 1808-ban Bécsben. Az egyedülálló vállalkozás minden cikkét Sándor írta.

Korabeli papírkötésben.
Contemporary hardpaper.

15 000,-

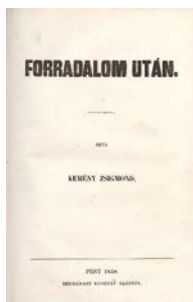
Főúri könyvtárakból**47. HORN. J. E(DE):**

Ludwig Kossuth. Erster Band [unicus].
Leipzig, 1851. Otto Wigand. 1t. (Kossuth könyomatú mellképe)+(2)+309+(1)p.

Aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben. Márványozott előzéklappokkal. Szép példány.

Contemporary half leather. Spine gilt. Marbled endpapers.
Poss.: A fehérvárcsurgói Károlyi-könyvtár könyvjegyével.

40 000,-

**48. KEMÉNY ZSIGMOND:**

Forradalom után
Pest, 1850. Heckenast. (2)+214p. Első kiadás.

A kor egyik leghíresebb, és talán legnagyobb hatást kiváltó politikai röpirata. A szerző Kossuth bírálatával és a Habsburg monarchiával való kiegyezés szükségességének felismerésével magára vonta a közvélemény nagy részének haragját. Nemzet-karakterológiai fejtegetése még a következő században is éreztette hatását.

Aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben. A gerinc felső sarkán kis javítással.

Contemporary half leather. Spine gilt, slightly restored.
Poss.: A fehérvárcsurgói Károlyi-könyvtár könyvjegyével.

Szentkirályi: K-34.

20 000,-

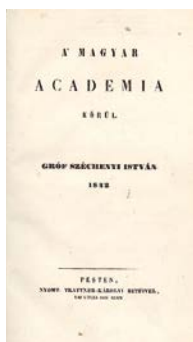
**49. PFAHLER, (KÁROLY) CAROLUS:**

Jus Georgicum Regni Hungariae et partium eidem adnexarum. Commentatus est --. Par(te)s I-II [egybekötve].

Keszthely, 1820. Typis Francisci Perger. (20)+CXXXV+(1)+352+174+(2)p.
Aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben.

Contemporary half leather. Spine gilt.
Poss.: A nádasdudányi Nádasdy-könyvtár gyűjteményi bélyegzőjével.

15 000,-

**50. SZÉCHENYI ISTVÁN, GRÓF:**

A' Magyar Academia körül

Pesten, 1842. Trattner – Károlyi. (4) + 56p. Első kiadás.

Széchenyinek az Akadémián tartott elnöki megnyitó beszédét tartalmazza a mű, amelyet 1842. XI. 27-én mondott el. Ebben az erőszakos magyarosítás ellen szólalt fel.

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben. Az eredeti borító bekötve. Márványozott előzéklapokkal. Gyönyörű példány.

Contemporary half leather. Spine richly gilt. Original cover bound inside. Marbled endpapers.

Prov.: A fehérvárcsurgói Károlyi-könyvtár jellegzetes kötésében, a könyvjegy helye kivehető.

Szentkirályi: 128.

300 000,-

**51. GÉRALDY, PAUL:**

Te meg én. Fordította Kosztolányi Dezső.

(Bp., 1925.) Genius. 1t. + 160p. Számozott (5./30), a szerző által aláírt példány.

Díszesen aranyozott, kiadói bőrkötésben. Felül aranymetszéssel díszítve.

Signed by the author. Richly gilt original leather. Upper edge gilt.

40 000,-

**52. HELIKON I [UNICUS].**

Keszthely, 1818. (Perger Ferenc ny.) VIII+128p.

A magyar irodalomtörténetben úttörőnek számító, azóta fogalomná vált keszthelyi irodalmi ünnepségek nyomtatott emléke. Az egyik legnevesebb hazai mecénás, gróf Festetics György Berzsenyi hatására határozta el egy irodalmi központ létrehozását. Kezdeményezte, hogy a Georgikon nyilvános vizsgaelőadásainak mintájára évente két alkalommal ünnepséget rendezzenek. Az események névadója is Berzsenyi, aki Festetics szabadkőműves nevére keresztelte azokat. A terveket a Georgikon tanára, Asbóth János és a mecénás jobbkezének számító Ruszek József dolgozták ki. Az első ünnepet 1817. II. 12-én (I. Ferenc király születésnapján) tartották. Ezt még további négy követte, az utolsó 1819 februárjában (Festetics György halála véget vetett a találkozásoknak). A megjelentek között volt Berzsenyi mellett Kisfaludy Sándor, Pálóczi Horváth Ádám és Dukai Takách Judit is (Kazinczyt többször is

meghívták, de ő maga helyett csak egy üdvözlő verset küldött). Az első összejövetel alkalmából adták ki ezt az antológiát, amelyben az ott elhangzott művekből válogatott a szerkesztő, Ruszek József. Ritka, becses darab.

Későbbi félvászon-kötésben. Az eredeti borító bekötve.

Later half cloth. Original cover bound inside.

Szüry: 0

40 000,-

**53. HELLENTHAL, K(ARL) A(UGUST):**

-- segítő könyve a' borosgazdák és borkereskedők számára, vagy a' tökéletesített pintze-mester... Sajtát megpróbálásai után Chaptal, Rosier, Parmentier, Fabroni, Dumachy, Hahnemann, Gotthard, és több híres szerzők szerint készítette Lübek J. Károly... Az ötödik megjobbított, 's megbővített kiadás szerint fordította Némethy Jó'sef.

Pesten, 1830. Hartleben K. Ádolf. 200p.

A mű eredetileg németül jelent meg, először 1815-ben. Ez az egyetlen magyar nyelvű kiadása.

Korabeli félvászon-kötésben.

Contemporary half cloth.

60 000,-

Ifjúságunk kedvencei

54. GÁRDONYI GÉZA:

Egri csillagok (Bornemissza Gergely élete). Regény két kötetben. I-II. kötet.
Bp., 1909. Singer és Wolfner. 357+(2)p.; 332+(3)p. Dedikált példány.
Kopott aranyozású, festett, kiadói vászonkötésben. A gerince javítva.
Inscribed by the author. Worn original cloth. Spine restored.

20 000,-

55. KARINTHY FRIGYES:

Tanár úr kérem. Képek a középiskolából. Vértes Marcel rajzaival.
Bp., (1916.) Dick Manó. 185+(7)p. Szövegközi rajzokkal. Első kiadás.
Enyhén foltos, rajzos, kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.
Slightly stained, illustrated original paper. Uncut.

20 000,-

56. MOLNÁR FERENC:

A Pál-utcai fiúk. Regény kis diákok számára.
Bp., 1907. Franklin-Társulat. 242p.+8t. Lapszámozáson belül egészoldalas és szövegközi rajzokkal. Első kiadás.
Rajzos, (zöld) kiadói vászonkötésben.
Original cloth.

20 000,-

Jogtörténet

57. BEÖTHY ZSIGMOND:

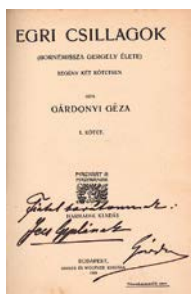
Elemi magyar közjog
Pesten, 1846. Emich Gusztáv. VIII+124+(1)+IV-VIIIp.
Korabeli vászonkötésben.
Contemporary cloth.

30 000,-

58. SZEMERE BERTALAN:

A büntetésről s különösebben a halálbüntetésről. Koszorúzott pályamunka.
Budán, 1841. Magyar Királyi Egyetem betűivel. (2)+VI+194+(2)p. (Törvénytudományi pályamunkák. Első kötet.)
Modern papírborítóban.
Modern paper.

40 000,-



59. KÉK MADÁR. IRODALMI, MŰVÉSZETI ÉS KRITIKAI ILLUSZTRÁLT FOLYÓIRAT. FELELŐS SZERKESZTŐ: SZINI GYULA. I. ÉVFOLYAM. 4-5. SZÁM.

(Bp., 1923. „Corvina”-ny.) 121-160p.

A folyóirat összesen 11 számot ért meg. E darabban (136. old.) jelent meg először nyomtatásban József Attila „Ember is, magyar is, magam is” című verse (később a Lázadó Krisztus is itt látott napvilágot).

Javított, kiadói papírborítóban.

Restored original paper.

Lakatos: 1137.

10 000,-

60. JÓZSEF ATTILA:

Medvetánc. (Válogatott költemények 1922-1934.)

(Bp., 1934.) Révai. 108+(4)p. Első kiadás. Az előzéklapon a szerző aláírásával.

A címlapon Ottó Ferenc zeneszerző Endre Béla karnagy-zeneszerzőnek szóló ajándékozó soraival.

Javított, kiadói papírborítóban. Részben felvágatlan példány.

Signed by the author. Restored original paper. Uncut.

150 000,-

61. JÓZSEF ATTILA:

Nagyon fáj. -- versei.

(Bp., 1936.) Cserépfalvi. 95+(5)p. Első kiadás.

Kiadói papírborítóban. Részben felvágatlan példány.

Original paper. Uncut.

40 000,-

62. JÓZSEF ATTILA:

Nem én kiáltok

Szeged, 1925. Koroknay. 110+(1)p. Első kiadás.

Az első levélen ajánlással: „Somody Pálnak barátsággal és szeretettel Pest, 1930. ápr. 9. József Attila”. Alatta továbbajándékozó sorokkal: „Szathmáry Lajosnak sok szeretettel New Brunswick NJ. 1975 június 1.-én Somody Pali”. Somody színész volt, a Nemzeti Színház társulatának tagja az 1920-as évek elején. 1956-ban az USA-ba menekült. Szathmáry Lajos az amerikai emigráció jelentős alakja, világhírű gasztronómiai szaktekinély és neves műgyűjtő volt.

Restaurált, részben pótolta, kiadói papírborítóban.

Inscribed by the author. Restored original paper.

300 000,-

63. KARAP PÉTER:

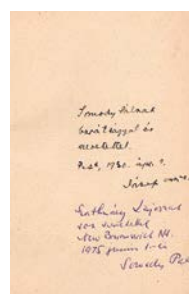
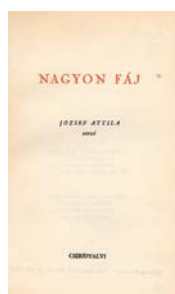
A' régi és újabb kalendáriumokról, a' Nap forgása, és Hóld járása szerént való esztendőkről, a' Húsvét és egyéb innepeknek, és a' Hóld változásai idejének is, időről időre, a' 4100-dik esztendőig való kicalculálása...

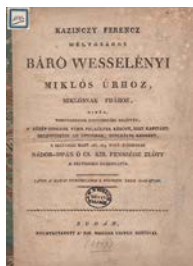
Debreczenbenn, 1822. Tóth Ferentz ny. 100+(1)p.+12 kihajt. mell.

Enyhén sérült gerincű, korabeli papírkötésben. A leveleken és a mellékleteken halvány vízfolttal.

Contemporary hardpaper. Spine slightly damaged. Leaves and plates slightly stained.

30 000,-





64. KAZINCZY FERENC:

Méltóságos báró Wesselényi Miklós úrhoz, Miklósnak fijához, midőn tizenharmadik esztendejébe belépven a' Közép-Szolnok várm. felkölték között, mint kapitánysegédtisztje az atyjának, szolgálni kezdett, 's századját mart. 23d. 1809. Nagy-Károlyban nádor-ispán ő cs. kir. fennsége előtt a' fegyverben gyakorlata

Budán, (1809.) Kir. Magyar Univer. betűivel. 8p.

Páratlanul ritka alkalmi vers. „1809 márciusában íródott. Keletkezésének háttérében a pozsonyi diétát követő felkelés áll, amelyben erdélyi seregük élén a Wesselényiek is részt vettek. Az episztola jelentősen növelte Kazinczy költői tekintélyét; gr. Desseffy József, Berzsényi Dániel és Kis János egyaránt

lelkesedéssel üdvözölte. Maga a címzett, ifj. Wesselényi Miklós, örömmel fogadta a megtisztelő verset, s szándékában állt azt díszkiadásban megjelentetni Göttingában. Tervét megvalósítani azonban már nem maradt ideje, mert időközben Kulcsár István, Horvát István, Vitkovics Mihály és Fejér György kinyomtatatta Budán. Ebben Kazinczy episztoláját több ponton is részletes magyarázattal látta el...” (K. F. összes költeményei. Sajtó alá rendezte Gergye László. Bp., 1998. 376. old.)

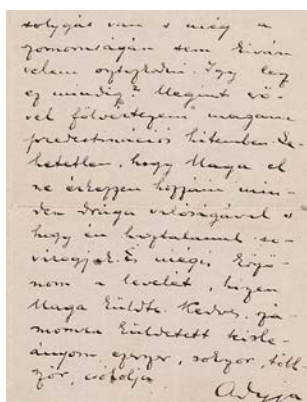
A gerincén papírcsíkkal.

Unbound.

Szűry: 2394.

80 000,-

Kéziratok



65. ADY ENDRE (1877-1919) KÖLTŐ, PUBLICISTA AUTOGRÁF LEVELE ADÁNAK.

Ady Endre hosszabb ideig tartó betegeskedés után, 1912 februárjában vonult be a Városmajor Szanatóriumba. A külvilágtól való távolság segített idegi és érzelmi zavarát megnyugtanni. Lédával való kapcsolata megromlott, találkozásai egyre feszültebbek voltak, Ady a viharos viszony helyett harmóniára, nyugalomra vágyott. Bisztriczky Józsefné Csutak Valéria 1912 márciusának elején érkezhett a sanatóriumba. A nyugodt beszélgetésekkel töltött órák nagy hatással voltak Adyra, aki az asszonyt Adának nevezte el. Iránta érzett szerelme négy verset ihletett, amelyeket A magunk szerelme című kötet Imádság a csalásért ciklusába illesztett. Ezekon kívül született még egy – cím nélküli – vers, amelyet ma Adának címmel ismerünk. Ezt a verset Ady nem szánta közlésre, feltehetően személyes és mélyen bizalmas volta miatt.

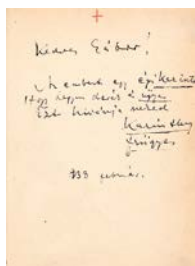
A sanatóriumot Ada április elején hagyta el, és hazatért Aradra, ekkor kezdődött meg kettejük levelezése. Adától négy, Adytól hét fennmaradt levelet ismerünk. Míg a verseket a kedvesség, derű és béke hangulatai jellemzik, a levelekből azt olvashatjuk ki, hogy kialakulóban lévő kapcsolatuk nem volt ennyire idilli. Ady érezte, hogy közeledését Ada csak visszafogottan fogadta, az asszony családi kötöttsége miatt mindvégig tartózkodó maradt. Levelei rövidek, kapkodva megírtak. Ezt az itt szereplő levél is alátámasztja, hiszen Ady arról ír benne, hogy „... de Maga elfelejtett benne küldeni egy kis reményt s egy icipici forróságot.” és „...a Maga levelében csak hideg mosolygás van...”. A költő a levelet 1912. április 22. után írhatta, mert az említett várva várt üzenet, amit kézhez kapott, április 21-én kelt.

Ady és Ada 1912 júniusában még egyszer visszatértek a sanatóriumba, és az ott töltött három-négy hét feltehetőleg meghittebbé tette a kapcsolatukat. Ebből az időszakból származik a „Halkult, rejtő és becéző szavak...” kezdetű – korábban is említett – cím nélküli vers, amely az egyik legbensőségesebb, Adának szóló költemény. Az asszony július első napjaiban hagyhatta el a sanatóriumot, és a költő pár héttel későbbi, Aradon tett látogatásáig nem maradt fenn egyiküktől sem levél. Ady Aradon találkozott Adával és családjával, és rádöbben, mennyire nem ismerte az asszonyt. A kapcsolatuk utolsó fellelhető dokumentuma a költőnek az Aradi Közlöny szerkesztőjéhez írt levele. Ebben helyreigazítást kér, amiért az augusztus 20-i számban egy név nélkül megjelent cikk házassági botrányként említi kapcsolatukat.

Kettőjük szerelméről és kapcsolatáról a költő 125. születésnapja alkalmából, a Petőfi Irodalmi Múzeum által megjelentetett Ady szerelme: Ada című kiadvány szolgálhat további érdekességekkel.

Endre Ady, poet. Autograph letter.

1 500 000,-



66. BAÁL ERNŐ EMLÉKKÖNYVE FIA SZÁMÁRA.

Az emlékkönyv az 1930-as évek pesti kávéházi művészvilágának érdekes tablója. A kötet neves és ma már kevésbé számon tartott írók, színészek, zeneszerzők saját kezű bejegyzéseit, rajzait tartalmazza. A két első lapon Baál Ernő előszava olvasható, amely szerint a gyűjteményt ajándékol szánta 1932 karácsonyára ötéves Gábor fiának, „ebben a pénztelen és pénzéhes világban.” Az alkalomnak megfelelően inkább tréfás, játékos, a felnövekvő gyermek okulására szánt, vagy épp az ilyen szentenciákat kifigurázó írások, rajzok zöme még ekkor bekerült a kötetbe, de néhány bejegyzés a következő években készült.

A gyermeket köszöntő írók között olyan nevek találhatók, mint például Karinthy Frigyes, aki a következőket jegyezte be: „Kedves Gábor! // Az embert egy égi kar inti // Hogy legyen derék és ügyes // Ezt kívánja neked // Karinthy // Frügyes// 933 február.” De írt néhány sort Hunyady Sándor, Szép Ernő is. Érdekes Vadnai László önértékelése, aki háromszor írta alá nevét, mert „hármát talán elcsereélhetsz egy Molnár Ferencért.” Az emlékkönyv különleges színteljei a rajzok. Gedő Lipót többalakos, tréfás grafikával, Gellért Lajos színész önarcképpel járult hozzá az ajándék elkészítéséhez.

Reinitz Béla Ady Endre A percemberkék után című versének első sorát zenésítette meg, és ennek egysornyi kottáját írta be. Szintén kottát rajzolt Szőke Szakáll (Gartner Sándor) és Brodszky Miklós is.

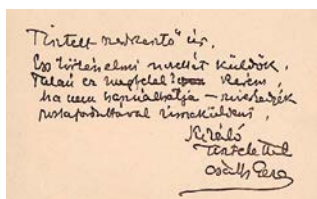
A színházi világot többek között Fedák Sári, Kellér Dezső, Kabos Gyula, Latabár Kálmán, Csontos Gyula, Uray Tivadar, valamint Beregi Oszkár képviselte.

295 kézzel számozott oldal.

Restaurált, kopottas, korbelti bőrkötésben, amelynek első tábláján a „Baál Ernő gyűjteménye” és a „Gábor fiamnak” felirat olvasható.

Keepsake album of Ernő Baál containing inscriptions of Hungarian writers, actors and composers.

250 000,-



67. CSÁTH GÉZA (1887-1919) ÍRÓ, ORVOS VÉRTES O. JÓZSEF GYÓGYPEDAGÓGUSNAK SZÓLÓ, AUTOGRÁF SORAI NÉVJEGYKÁRTYÁJÁN:

„Tisztelt szerkesztő úr. Egy történelmi novellát küldök, talán ez megfelel? Kérem, ha nem használhatja – sziveskedjék postafordultával visszaküldeni. Kiváló tisztelettel Csáth Géza.”
Keltezés nélkül.

Géza Csáth, writer. Autograph letter.

40 000,-



22., 192., 156., 198., 10., 166., 49., 128., 50., 47., 194. tétel



68. CSÁTH GÉZA (1887-1919) ÍRÓ, ORVOS „TÁLAY FŐHADNAGY” CÍMŰ NOVELLÁJÁNAK TELJES, AUTOGRÁF KÉZIRATA.

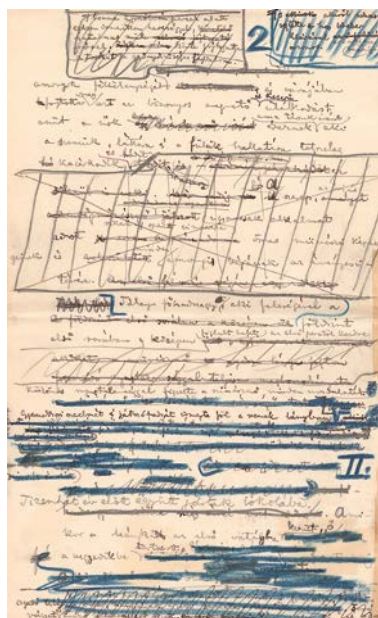
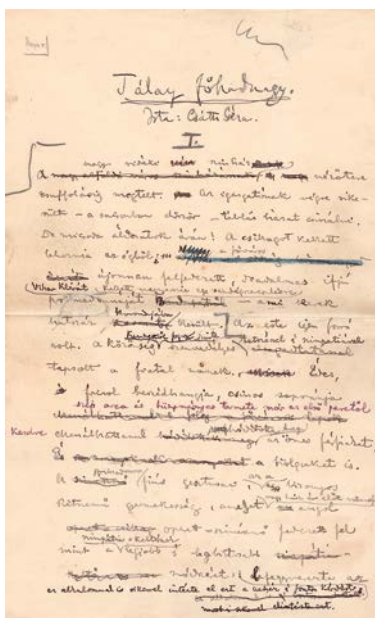
„A kézirat – túl a novella irodalmi értékein – kiemelkedő jelentőséggel bír, hiszen a Tálay főhadnagy volt Csáth Géza utolsó Nyugatban közölt írása (1914. jún. 1). Az irodalomtörténeti kutatások jelenlegi állása szerint az 1919-ben bekövetezett haláláig már csak három novellája jelent meg (ráadásul ezek egyike talán újraközlés volt), s bár a fennmaradt töredékes művek és a naplók szövege arra mutat, hogy nem adta fel szépirói ambícióit, az életmű a világháború kitörésével műfaj- és témabeli eltolódást mutat, hiszen nemcsak háborús emlékiratait, de ekkor írt naplója kiadását is tervbe vette.

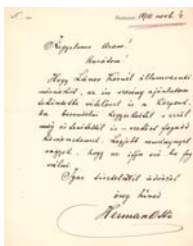
A datálatlan, valamikor a háború idején írt Mit írtam és mit olvastam című befejezetlen, vizs-zatekintő írásában is beszámol arról, hogy a Tálay főhadnagy megjelenése után a háború befejezéséig nem kívánja folytatni szépirodalmi munkásságát, ugyanitt hangot ad a be nem teljesült házasságtörés történetét elmesélő novellával való elégedetlenségének is: »1914. május vagy június havában egy novellám jelent meg a Nyugatban. Július 20. táján történt, hogy megkaptam a folyóiratnak azt a számát, és elolvastam a novellát nyomtatásban. Bosszankodtam magamra, hogy nem tartottam az írást egy-két hónapig a fiókban, mert pár dolgot törölnék benne, itt-ott egy-egy mondatot szűrnék közbe, és az egész körülbelül hibátlan volna.« (Csáth Géza: Emlékira-taim a nagy évről. Háborús visszaemlékezések és levelek, Szeged, Lazi, 2005, 51.)

Az autográf tintáírás így is bővelkedik a különböző színű ceruzákkal és tintákkal írt javításokban. A kézirat véglegesnek tekint-hető formája nem egyezik tökéletesen a végül publikált szöveggel, de eltérések többnyire csupán egy-egy kifejezésben és a szereplők nevében mutatkoznak. A 39 teleírt laphoz egy különálló, illetve három – a kézírathoz ragasztott – kisebb fólió is tartozik, amelyek szintén betoldásokat tartalmaznak. A lapokat egy félbehajtott borító fogja össze, a címlap nemcsak a novella címét és a szerző nevét, de a novella illusztrációjának tekinthető, szintén az írótól származó rajzokat: a főszereplő Tálay főhadnagy profilból megrajzolt arcképét és egy töredékesen megrajzolt meztelen nőalakot visel magán.” (Molnár Eszter, a PIM munkatársa szíves közlése nyomán)

Géza Csáth, writer. Autograph short story.

3 000 000,-





69. HERMAN OTTÓ (1835-1914) TERMÉSZETTUDÓS, ORSZÁGGYŰLÉSI KÉPVISELŐ SAJÁT KEZŰ LEVELE HIERONYMI KÁROLY KERESKEDELEMÜGYI MINISZTERNEK „KEGYELMES URAM! BARÁTOM!” MEGSZÓLÍTÁSSAL.

Megköszöni, hogy az általa figyelmébe ajánlott mérnökön segített, és erről értesítette is őt.

1 beírt oldal, a Királyi Magyar Ornithologiai Központ fejléces levélpapírján. Kelt: Bp., 1910. XI. 4.

Ottó Herman, natural scientist and ethnographer. Autograph letter.

80 000,-

70. HOPP FERENC (1833-1919) MŰGYŰJTŐ AUTOGRÁF, ANGOL NYELVŰ KÉPES LEVELEZŐLAPJA CHOLNOKY JENŐ FÖLDRAJZTUDÓSNAK CÍMEZVE.

Tudatja, hogy vasárnap érkezik Londonba, ahonnan hamarosan szeretett Budapestjére indul tovább. A címzettnek Ausztráliából valami különlegességet hozott.

Az érkezési postabélyegző kelte: Kolozsvár, 1905. VIII. 10.

Ferenc Hopp, collector, patron of art. Autograph postcard in English.

10 000,-

71. ILLYÉS GYULA (1902-1983) ÍRÓ, KÖLTŐ KÉT NÉGYSOROS VERSÉNEK AUTOGRÁF KÉZIRATA.

Mindkét mű a költő halála után, a Menet a ködben című kötetben jelent meg először nyomtatásban, 1986-ban. A sorok jegyzettömbből kivett lapokra íródtak. A „Láztalanul” címet viselő versnek a végleges mellett még egy korábbi változata is olvasható, a szövegben kihúzásokkal. Az itt „Ajánlás”, a kötetben pedig „Nyitány” címmel szereplő írásnak négy változata is készült, ebből hármát áthúzott a szerző.

A költő által megcímezett levélborítékban.

Gyula Illyés, poet. Autograph poems.

40 000,-

72. JÓKAI MÓR (1825-1904) ÍRÓ AUTOGRÁF KÉZIRATRÉSZLETE.

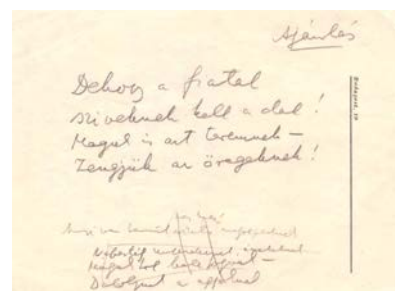
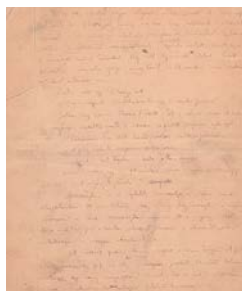
A töredék a Szabadság a hó alatt című regényből való. A felső sarokban kézzel számozva (49-50).

A kéziratot hordozó lapon Feszty Masa (az író unokája) autográf sorai: „Jókai Mór kezeírása. Amár Renée dr-nak – az én kedves kis Amárkámnak nagy szeretettel hálával és büntudattal igaz barátja Feszty Masa, Budapest, 1937. Karácsony”.

2 beírt oldal.

Mór Jókai, writer. Novel fragment.

30 000,-



70., 72., 71. tétel



73. KARINTHY FRIGYES (1887-1938) ÍRÓ AGYMŰTÉTJÉVEL KAPCSOLATOS DOKUMENTUMGYŰJTEMÉNY.

A 30 darab orvos- és irodalomtörténeti érdekességű – főként német nyelvű – irat között Karinthy kezelő orvosának, Herbert Olivecronának írt autográf levelei mellett megtalálható orvosai által írt több levél, az író különféle leletei, gyászjelentése, kórházi kezelésével kapcsolatos fotók. Az időrendbe rendezett gyűjtemény a következő iratokat tartalmazza:

1. A Wiener Poliklinik leletei Karinthy betegségről. 2 gépiratos levél. Kelt: Bécs, 1936. IV. 3.
2. A bécsi Allgemeine Poliklinik neurológiai részlege által kiadott irat, feltehetően röntgenbeutaló. 1 levél.
3. Dr. Kestenbaum bécsi orvos által kiadott szemészeti lelet. 1 levél. Kelt: Bécs, 1936. IV. 15.
4. Dr. Makai Endre sebész főorvos autográf ajánló levele Olivecrona professzorhoz. 1 levél, az orvos fejléces levélpapírján. Kelt: Bp., 1936. IV. 18.
5. Dr. Róth András budapesti szemész szakvéleménye. 1 levél. Kelt: Bp., 1936. IV. 19.
6. Dr. Róth Karinthy perifériás látásáról kiadott lelete. 2 levél, jobb és bal szem.

7-8. Dr. Makai távirata Olivecrona professzornak a betege érkezéséről, és Karinthyval küldött saját kezűleg írt kísérőlevele. Keltezésük: Bp., 1936. IV. 25.

9-10. 9 fotó az 1970-es évekből. Nyolc a stockholmi Serafiner Klinikát, egy pedig Fröken Wilandert, Olivecrona titkárnőjét ábrázolja. (68 x 95 mm)

11-12. A Serafiner Kórházban készült leletek és szemvizsgálati lapok. 7 gépelt levél svéd és latin nyelven, valamint 2 db űrlap.

13. Karinthy Serafiner kórházi kezelőlapja. 1 levél formanyomtatvány, ceruzával kitöltve.

14. Az író ceruzával kitöltött lázlapja. 1 levél.

15. A kioperált tumor szövettani lelete. 1 levél űrlap, géppel kitöltve. Kelt: 1936. IX. 28.

16. 7 fotó az 1970-es évekből, amelyek a „Grand Hotel Saltsjöbaden” nevű szanatóriumot ábrázolják, ahol az író lábadozott.

17. Karinthy koponyájáról hátulnézetben, 3 héttel a műtét után készült kórházi fotó. (160 x 117 mm)

18., Karinthy saját kezű, német nyelvű köszönőlevele Herbert Olivecronának „Gehrter Herr Professor” megszólítással. A „Grand Hotel Saltsjöbaden” fejléces levélpapírján. 1 levél. Dátum nélkül, 1936. június elején keletkezhetett.

19. 4 levelezőlap, amelyeken magyarországi tisztelői megköszönik Olivecronának a sikeres műtétet.

20. Karinthy autográf, német nyelvű levele, amelyben kilenc héttel a műtét után beszámol Olivecronának állapotáról, és a műtét óta eltelt időszak egészségügyi eseményeiről. 2 levél. Kelt: (Bp.), érkeztetve: (1936.) VIII. 12.

21. Karinthy autográf, német nyelvű levele Olivecronának, amelyet a műtétéről írt, „Utazás a koponyám körül” című regénye német fordításának egy példánya mellé csatolhatott. A professzor figyelmébe ajánlja írását, és kéri véleményét. 1 levél, az Athenaeum fejléces levélpapírján. Kelt: Bp., 1937. III. 22.

22. Karinthy saját kezűleg aláírt, gépiratos, német nyelvű levele Olivecronának, amelyben regénye svéd kiadását tervezve érdeklődik a professzornál, hogy nem zavarja-e őt a műben való szerepeltetése. 2 levél. Kelt: Bp., 1937. IV. 16.

23. Karinthy saját kezűleg aláírt, gépiratos, német nyelvű levele Olivecronának, amelyben felháborodásának ad hangot, hogy a kiadó elutasította regényének svéd kiadását, egyúttal a professzor tanácsát kéri az ügyben. 2 levél. Kelt: Bp., 1937. VIII. 14.

24. Karinthy saját kezű, német nyelvű levele Olivecronának, amelyben Kertész S. nevű ismerősét ajánlja be az orvosnak, illetve jelzi, hogy az illetővel küld egy példányt regénye olasz kiadásából. 2 levél, 1 beírt oldal. Dátum nélkül, az író fejléces papírjára íródott levél feltehetően Budapesten, 1938-ban kelt.

25. Karinthy Frigyes gyászjelentése Herbert Olivecronának címezve.

26. Az író felesége, Böhm Aranka saját kezűleg aláírt, gépiratos levele Herbert Olivecronának, amelyben tudatja vele férje halálát. Pontosan leírja annak körülményeit, és kéri a professzor véleményét a halál okáról. 2 levél. Kelt: Bp., 1938. IX. 4.

27. Herbert Olivecrona gépiratos válaszlevele, amelyben röviden kifejti véleményét az író halálának okával kapcsolatban. 1 levél, aláírás nélkül, a boríték mellékelve. Kelt: 1938. IX. 8.

28. Böhm Aranka saját kezű levele Olivecronának, amelyben megköszöni az orvos választát, és a férjének „ajándékozott két évet”. 2 levél. Kelt: Bp., (1938). IX. 30.

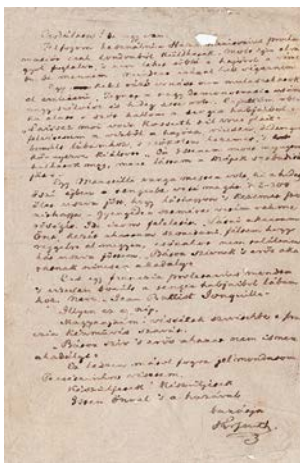
29. Herbert Olivecrona saját kezűleg aláírt gépiratos levele, Karinthy Ferencnek, amelyben annak korábbi levelére válaszolva kijelenti, amennyiben a hatóságok kéri, meg tudja erősíteni, hogy személyesen ismeri őt. 1 levél, a professzor fejléces levélpapírján. Kelt: Stockholm, 1945. VIII. 20.

30. A Pester Lloyd 1938. IX. 30-i számának részlete, amely hírül adja Karinthy halálát (a lap első tíz oldala).

Dosszióban. Az iratok mindegyikét korábban – a befűzés érdekében – kilyukasztották, ez egyes helyeken a szöveget is érinti.

Frigyes Karinthy, writer. Collection of letters and medical records related to his brain surgery.

3 000 000,-



74. KOSSUTH LAJOS (1802-1894) POLITIKUS AUTOGRÁF, FELTEHETŐEN MACK JÓZSEF (AL)EZREDESNEK ÍRT MAGYAR NYELVŰ LEVELE.

Kossuth törökországi száműzetése több mint két évig tartott. 1851. szeptember 1-jén hagyhatta el a kisázsiai Kütahyát, majd 9-én Gemleken hajóra szállt, amellyel aztán 10-én elérte a Dardanellákat. Itt szállt fel a Mississippi nevű amerikai hadihajóra, és 58 társával együtt végre elhagyhatta a több, mint két évig menedéket adó Törökországot. Mielőtt Amerikába utazott volna, mindenáron meg akart állni Franciaországban és Angliában, mert fel kívánta használni 1848-49-ben támadt népszerűségét a magyar ügy iránti rokonszenv fenntartására és élesztésére. Kossuth először Marseille-ben szándékozott partra szállni, hogy Franciaországon keresztül utazzon Angliába; de a francia hatóságok megtagadták tőle az átutazási engedélyt. Marseille-ben óriási tömeg rendezett rokonszenvtüntetést Kossuth mellett, ő pedig kiáltványban köszönte meg a fogadtatást, tüzes szavakkal ostorozva benne a kormány eljárását. Marseille-ből a Mississippivel Gibraltárba hajózott. Itt partra szállt, majd október 15-én a Madrid nevű postahajón folytatta útját Angliába.

A levél valószínűsíthető címzettje Mack József, honvéd alezredes, akit Kossuth 1851. június

28-án Kütahyában írott meghatalmazásával bízott meg a hazai függetlenségi mozgalom szervezésével és vezetésével. A levél tetején a dátum fölött egy 6. sorszám található. Kossuth 1850 nyaratól számmal látta el az egyes személyekhez intézett leveleket, hogyha közülük valamelyiket a címzett nem kapná meg, tudja, hogy az adott levél eltűnt; s ugyanerre kérte fontosabb levelező partnereit is. Macknak 1851. július 14-én küldte első számozott levelét.

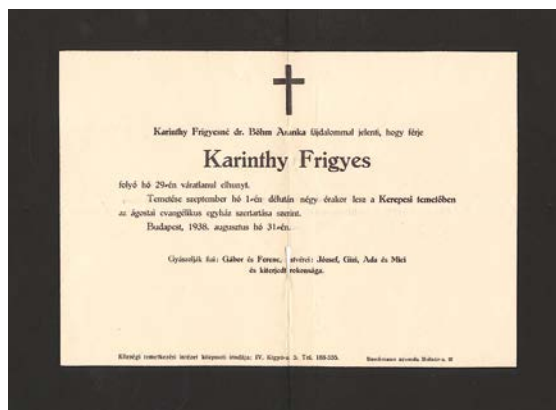
A levél elején beszámol arról, hogy Bonaparte Lajos kormánya megtagadta átutazását Franciaországon. „Úgy látszik, Isten elveszi ellenségeim esztét, hogy mindig olyat tesznek, ami nekem használ s nekik árt; nekem erőmet, befolyásomat neveli, az övéket gyengíti.” Beszámol az előző esti lelkes ünneplésről a marseille-i kikötőben. „Láttam azon nagyságában a francia népet, mely lehellelével trónusokat dönt. (...) Ha az idő eljön, szavam és karom hatalmasat nyomand itt is a mérlegben. S ha győz a nép, én biztosítom a magyar nemzetet a győzhetetlen franciák segítségéről. Csak készüljenek, készüljenek, mert szabadságom századokat lök a henye időn.” A hazai mozgalom akadálya a pénz. „De hát a nemzet várni fogja ezt? Adjon. Kell, hogy adjon. Parancsolni kell. – Nem szabad hátra maradnia, midőn látja, hogy személyem a világ szabadságának egyesítő pontjává vált.” Tudatja, hogy Londonból küldi meg a kért részletes proklamációt. Beszámol arról, hogy az előző esti rokonszenvtüntetést követően egy marseille-i varga a hideg tengerben úszva közelítette meg Kossuth hajóját, hogy a fedélzetre kikapaszzkodva kezét foghasson vele. Kossuth gyengéden szemére hányta vakmerőségét, mire a varga a következőket mondta: „Látni akartam Önt, kezét akartam szorítani, féltem, hogy reggelre elmegyen, csónakot nem találtam, hát úszva jöttem. Bátor szívnek s erős akaratnak nincsen akadálya.” Kossuth így folytatja: „Magyarjaim! Vessétek szíveitekbe a francia kézműves szavát. (...) Ez lésszen mátol fogva jelmondatom! Pecséteinkre vésetem. Készüljetek! Készüljetek!”

Kossuth 1851. július 14-i levelét Mackhoz közli Jánossy Dénes: A Kossuth-emigráció Angliában és Amerikában. 1851-1852. I. k. Bp., 1940. 510-518. old. Kossuth Londonból küldte meg a hazai felkelés szervezésére vonatkozó proklamációját, 1851. november 17-i dátummal. Közli Jánossy Dénes: A Kossuth-emigráció Angliában és Amerikában. 1851-1852. II/1. k. Bp., 1944. 9-15. old. (Dr. Hermann Róbert szíves közlése nyomán)

Két beírt oldal. Kelt: Marseille, 1851. IX. 30.

Lajos Kossuth, politician. Autograph letter in Hungarian.

200 000,-





75. KOSZTOLÁNYI DEZSŐ (1885-1936) ÍRÓ, KÖLTŐ, MŰFORDÍTÓ NYOMTATÁSBAN MEG NEM JELENT, „GUGYIKÁNAK” [?] CÍMZETT VERSÉNEK AUTOGRÁF KÉZIRATA.

A vers színvonala, valamint több külső jegy alapján úgy tűnik, hogy a költő diákkori, valószínűleg egyetemi éve alatt született szerelmes verse. Címzettje ismeretlen. A mű két nyolcsoros, illetve egy hatsoros szakaszból áll. Több helyen áthúzásokkal és javításokkal.

2 beírt oldal. Keltezés nélkül.

Erősen viseltes, három ragasztócsikkal megragasztva.

Mérete: 210 x 115 mm.

Dezső Kosztolányi, writer, poet. Autograph poem.

150 000,-



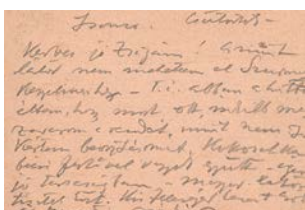
76. MÓRICZ ZSIGMOND (1879–1942) ÍRÓ AUTOGRÁF LEVELE VÉRTES O. JÓZSEF GYÓGYPEDAGÓGUSNAK „KEDVES JÓ URAM” MEGSZÓLÍTÁSSAL.

Azt kérdezi, mikor küldje a novellát az Ifjúsági Lapba.

1 beírt oldal, Az Ujság fejléces levélpapírján. Kelt: Bp., 1908. XII. 18.

Zsigmond Móríc, writer. Autograph letter.

30 000,-



77. RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861-1927) FESTŐ AUTOGRÁF LEVELEZŐLAPJA MÓRICZ ZSIGMONDNAK CÍMEZVE:

„Kedves jó Zsigám! Amint látod nem mehettem el Szurmay Kegyelmeshez – T. i. abban a hitben éltem, hogy most ott, inkább megzavarom a rendet, mint nem. Ide kértem beosztásomat. Kokoschka bécsi festővel vagyok együtt – igen jó társaságban – magyar katona tisztek közt. Kis feleséged kezeit csókolja szerető Józsid” A túloldalon az aláírás: „Kriegsmaler Rippl-Rónai Feldpost 228. Abschnitts Commando I.”

Kelt: Isonzó, 1916. VII. 16.

József Rippl-Rónai, painter. Autograph postcard.

80 000,-

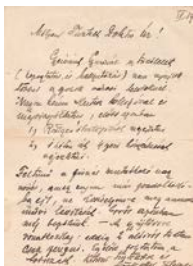


78. SZILÁRD LEÓ (1898-1964) FIZIKUS AUTOGRÁF KÉPES LEVELEZŐLAPJA KISS MAGDOLNÁNAK CÍMEZVE „KEDVES CIGÁNY!” MEGSZÓLÍTÁSSAL.

Érdeklődik a címzett és családja hogylétéről. A családi krónika szerint a lány nagybátyja vezette a püspöknádasdi (ma Mecseknádasd) püspöki kastélyban működő tanintézetet. Szilárd Leó sokszor megfordult itt, és udvarolgatott is a nála fiatalabb Magdolnának. A lap feltehetően Berlinben kelt, 1920 körül.

Leó Szilárd, physicist. Autograph postcard in Hungarian.

50 000,-



79. SZONDI LIPÓT, DR. (1893-1986) PSZICHIÁTER AUTOGRÁF LEVELE ISMERETLENNEK „MÉLYEN TISZTELT DOKTOR ÚR!” MEGSZÓLÍTÁSSAL.

Egy fiatal páciense szakorvosi vizsgálatát kéri a címzettől. Említ egy gyűjtőívet is, amelyre eddig két aláírást tudott szerezni.

1 beírt oldal. Kelt: H.n., é.n. IV. 19.

Lipót Szondi, psychiatrist. Autograph letter in Hungarian.

Prov.: Vértess O. József hagyatékából.

30 000,-



80. TELEKI LÁSZLÓ, GRÓF (1810-1861) POLITIKUS, A MAGYAR KORMÁNY VOLT PÁRIZSI DIPLOMÁCIAI MEGBÍZOTTJA AUTOGRÁF LEVELE, AMELY PULSZKY FERENCNEK, A MAGYAR KORMÁNY VOLT LONDONI DIPLOMATÁJÁNAK ÍRÓDOTT.

Teleki László gróf emigrációs levelezéséből rendkívül sok levél maradt fenn, ezek többsége azonban közgyűjteményekben (Magyar Nemzeti Levéltár Országos Levéltára, Országos Széchényi Könyvtár Kézirattára, Hadtörténelmi Levéltár) található. Így nagyjából ismertek a Kossuth Lajoshoz, Klapka Györgyhez, Pulszky Ferenchez, Nemeskéri Kiss Miklóshoz, Szemere Bertalanhoz, Vukovics Sebőhöz és Horváth Mihályhoz írott levelek, hogy csak a legjelentősebb levelező partnereket említsük. Teleki a szabadságharc vereségét követően 1850-ben költözött át Montmorencyba, és csak 1851-ben tette át székhelyét Svájcba, ahol először Genfben, majd Zürichben lakott.

Teleki Pulszkyhoz írott leveleit az Országos Széchényi Könyvtár Kézirattára őrzi, azonban 1850 októberében hiány van a levelezésben. Mind ez a tény, mind a levél tárgya alapján annak címzettje csak Pulszky lehet. Ezt egyébként egyértelművé teszi Teleki 1850. október 26-án Kossuth-

hoz intézett levele, amelyben közli, hogy a tőle kapott szeptember 20-i levél miatt írt Pulszkyknak.

Ennek elején Teleki beszámol arról, hogy éppen most (szeptember 20-i dátummal) kapott levelet Kossuthtól, és [Batthyány] Kázmértól, akik ekkor az Oszmán Birodalom kisázsiai részén található Kütahyába voltak internálva. Úgy véli, hogy internált emigránsok kibocsátására kevés a remény. Kéri Pulszkyt, tegyen meg mindent az ügyben. „Itt nincs kilátás sikerrel működni e tekintetben, hiszen már szóltam az elnökkel [Louis Napoléon Bonaparte-tal] s minisztereivel ismét.” Maga Kossuth attól tart, hogy valamennyi emigráns amnesztiát kap, annak fejében, hogy őt, Kossuthot „bizonytalan időre, örökre” internálják, és kérte Telekit, hogy ennek szegüljön ellene. Teleki szerint „Kossuth örök internatiójáról szó sem lehet, még Ausztria sem merné követelni”, de mindenképpen azon kellene lenniük, hogy Kossuth még ebben az évben kiszabaduljon. „Jó volna, ha Lord Stuart Dudley barátunk is szólna Palmerstonnak [a brit külügyminiszternek] és te is.” Ha Pulszky értekezik efölött a lorddal, Telekinek nem kell erről írnia. Az emigráción belüli meghasonlásról szóló hírek nem igazak, egyedül Csernátony Lajost [a Marcius Tizenötödike szerkesztőjét, egy ideig Kossuth titkárát] törölték ki az emigránsok névsorából [az emigrációról a hazai lapokba írott ellenséges cikkei miatt.] A továbbiakban beszámol egyes emigránsok (Szarvady Frigyes, Thaly Zsigmond, Irányi Dániel) Párizsból történt elutazásáról, s arról hogy Szemere Bertalan volt miniszterelnökkel jó egyetértésben van. Csernátony a hírlapi támadásaival komoly szolgálatot tett a párizsi emigrációnak, amely soha nem volt egységesebb, mint jelenleg. Végül beszámol arról, hogy Mérey Mórné Bikkesy Konstanza Angliába készül, mert Párizsban már alaposan lejárta magát.

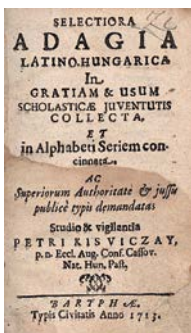
Teleki reményei Kossuth és társai közeli szabadulását illetően nem váltak valóra: Kossuth csak közel egy év múlva, 1851. szeptember 1-jén hagyhatta el végre Kütahyát.

Teleki Kossuthhoz írott, 1850. október 26-i levelét közli Horváth Zoltán: Teleki László 1810-1861. Akadémiai Kiadó, Bp., 1964. II. k. 235-236 old. (Dr. Hermann Róbert szíves közlése nyomán)

Négy beírt oldal. Kelt: Montmorency, [1850.] X. 24.

László Teleki, Count, politician. Autograph letter.

300 000,-



81. KIS VICZAY, (PÉTER) PETRUS:

Selectiora adagia Latino-Hungarica In gratiam & usum scholasticae juventutis collecta, et in Alphabeti Seriem concinnata...

Bartphae, 1713. Typis Civitatis. (36)+552p.

A XVIII. század legjelentősebb szólásgyűjteménye. Egyetlen kiadás. A szerző (eredeti neve Molnár) evangélikus lelkész volt, munkájában Baranyai Decsi művére támaszkodott. A kötet anyagát betűrendben közli, a latin proverbium első szavának kezdőbetűje szerint, alatta a magyar megfelelővel. Több mint 5300 szócikket találunk benne. Nemcsak az anyag elrendezésében mutat haladást Baranya-ihoz képest, hanem szemléletében is. Míg Baranyai a közmondások bölcsességét méltatta, Kis Viczay a stilisztikai szerepüket és az oktatásban való fontosságukat hangsúlyozta. Ritka.

Enyhén sérült gerincű, korabeli bőrkötésben. A címlap, valamint az azt követő néhány levél vízfoltos.

Contemporary leather. Spine slightly damaged. Some leaves stained.

60 000,-

Kner-nyomatványok

82. KNER IZIDOR:

-- agyafurt alakjai. Csicseri Bors (Ágai Adolf) és Molnár Jenő előszavával, Bér Dezső, Garay Ákos, Geiger Richárd, Homicskó Athanáz, Kalivoda Kata, Mühlbeck Károly, Szigethy István és Vadász Miklós kétszázötvenhárom eredeti rajzával. Harmadik, tetemesen bővített kiadás.

Gyoma, 1926. (Kner.) 367+(1)p. Gazdagon illusztrált.

Az első levélen Salamon Béla színész-humoristának szóló dedikációval.

Kiadói félvászon-kötésben.

Inscribed by the author. Original half cloth.

Lévay – Haiman: 1.377.

20 000,-

83. KNER IZIDOR:

Félévszázad mesgyéjén 1882–1932.

Gyoma, 1931. Kner. 176+(4)p.+1t. Merített papírra nyomtatott, névre szóló, bibliofil példány. Az első levélen a szerző autográf soraival: „nagyapai szeretettel Kner”.

Példányunk Kner Endre fia, István számára készült.

Díszesen aranyozott gerincű, kiadói félbőr-kötésben. Nagyon szép példány.

Inscribed by the author. Original leather, spine gilt.

Lévay – Haiman: 1.436/C.; Borda – Haiman: 256.

80 000,-



84. KUBINYI ÁGOSTON:

A' Magyar Nemzeti Museum

Pesten, 1848. Trattner-Károlyi ny. 52p.

A szerző 1843 és 1869 között a múzeum igazgatója volt. 1848. március 15-én Petőfi neki adta át a Nemzeti dal első, dedikált példányát.

Kiadói papírborítóban.

Original paper.

15 000,-

Különleges ajánlások

85. FEHÉR LAJOS:

Harcunk Budapestért. Fejezet a magyar fegyveres ellenállási mozgalom történetéből.

Bp., 1946. Szikra. 108+(4)p.+4t.

A címlapon ajánlással: „Tildy Zoltán köztársasági elnök urnak szeretettel és megbecsüléssel Fehér Lajos Bpest, 1946. IV. 6.”

Kiadói félvászon-kötésben.

Inscribed by the author. Original half cloth.

10 000,-



86. FESZTY ÁRPÁD:

A magyarok bejövele. -- körképe.

Bp., (1895.) „Könyves Kálmán” Rt. (8)p.+1 kihajt. t. (410 x 4230 mm.)

A kép hátoldalán a művész ajánló soraival. Ezek címzettje Csepy Dániel ügyvéd, Komárom városának jeles közéleti személyisége. Egyik lányát a festő testvére vette feleségül.

Díszesen aranyozott, kiadói vászonkötésben.

Inscribed by the artist. Gilt original cloth.

80 000,-

87. FESZTY ÁRPÁDNÉ:

Akik elmentek...

Bp., (1923.) Athenaeum. 110+(1)p. Gazdagon illusztrált.

A címkép hátoldalán a szerző Fränkel József műkereskedőnek szóló dedikációjával, alatta pedig lánya, Feszty Masa sorai-
val. A kötet elejére ragasztott lapon Feszty Árpád hat kis tollrajza látható, Masa kíséző szövegével.

Korabeli papírkötésben. Az eredeti borító bekötve.

Inscribed by the author. Contemporary hardpaper. Original cover bound inside.

40 000,-

88. HERCZEG FERENC:

Ocskay brigadéros. Történelmi színmű négy felvonásban. Második kiadás.

Bp., 1901. Singer és Wolfner. 164p.

Az előzéklapon a szerző Elischer Gyula nőgyógyász-műgyűjtőnek szóló, humoros ajánlásával: „»Julius dem Aeltern« mély tisztelettel, hálával és rokonszenvvel Bpest, 901. jul. 2. Ocskay brigadéros szerzője”.

Festett, aranyozott, kiadói vászonkötésben.

Inscribed by the author. Gilt original cloth.

Szűry: 1829.

20 000,-

89. ILLYÉS GYULA:

Rend a romokban

(Bp., 1937.) Nyugat. 219+(5)p. Első kiadás. Iván Szilárd festőművésznek dedikált példány.

Kiadói papírborítóban.

Inscribed by the author. Original paper.

20 000,-

90. JUHÁSZ GYULA:

Új versek. 1908-1914.

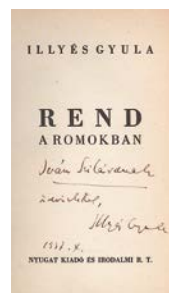
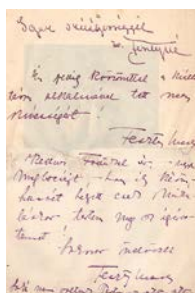
Békéscsaba, 1914. Tevan. (48)p. Első kiadás. (Tevan könyvtár. 50.)

A címlapon rendkívül izgalmas ajánlással: „Tabéry Gézának, kedves bajtársamnak, a váradi harcokban az irodalmi holnapért egy békés szimpózium reményében ajánlom e Könyvet: Juhász Gyula Szeged, 1915.” A dedikáció fölé az Isteni színjáték egy sorát vetette a szerző: „Motto: Nessun maggior dolore, Che ricordarsi... Dante” [Nincs semmi szomorítóbb, mint emlékezni...]

Restaurált, színes, kiadói papírborítóban. Körülvágatlan példány.

Inscribed by the author. Restored original paper. Uncut.

150 000,-



91. KOLOZSVÁRI G(RANDPIERRE) EMIL:

Dr. Csibráky szerelmei. Regény.

(Bp., 1936.) Franklin-Társulat. 302p. Első kiadás. A címlapon ajánlással: „Hunyadi Sándornak ifjú barátja Kolozsvári G. Emil”.

Korabeli félvászon-kötésben.

Inscribed by the author. Contemporary half cloth.

20 000,-

92. KOSZTOLÁNYI DEZSŐ:

A szegény kisgyermek panasza. Ötödik kiadás.

Bp., 1919. Athenaeum. 1t. + 87p. Jobbágy Jenő újságírónak dedikált példány.

Falus Elek rajzával díszített, színes, kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány. A címlap szélén foltcsíkkal.

Inscribed by the author. Original paper. Uncut. Title page slightly stained.

30 000,-

93. MÁRAI SÁNDOR:

Jób... és a könyve

München, (1980.) Griff. 235+(4)p. Első kiadás. A címlapon ajánlással: „Sziklay Andornak és Gerdának a legjobb kívánásokkal Márai Sándor”.

A dedikáció címzettje amerikai diplomata, az író közeli barátja volt.

Kiadói papírborítóban.

Inscribed by the author. Original paper.

30 000,-

94. MÁRAI SÁNDOR:

Judit... és az utóhang. Regény.

München, (1980.) Griff. 173+(2)p. Első kiadás. A címlapon ajánlással: „Sziklay Andornak Márai Sándor San Diego, 1980”.

Kiadói papírborítóban.

Inscribed by the author. Original paper.

30 000,-

95. MÓRICZ ZSIGMOND:

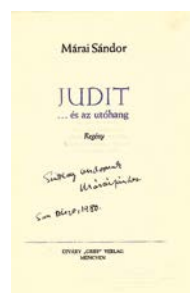
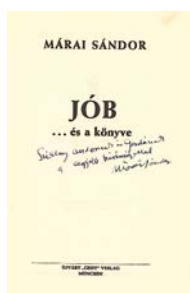
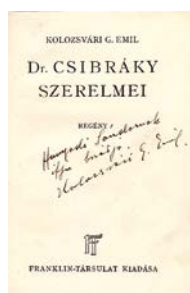
Hét krajczár. Elbeszélések. Második kiadás.

Bp., 1910. Nyugat. 142+(2)p. Tragor Ignácnak dedikált példány.

Falus Elek által tervezett, rajzos, kiadói papírborítóban. Felvágatlan példány.

Inscribed by the author. Illustrated original paper. Uncut.

20 000,-



91., 92., 93., 94., 95. tétel

96. REMÉNYIK SÁNDOR:

A műhelyből. Versek.

Bp., 1924. „Studium”. 88p. Első kiadás. Dedikált példány: „Walter Gyulának, őszinte költőtársi és baráti szeretettel Reményik Sándor Kolozsvár, 1925. febr. 24.”

Az ajánlás címzettje erdélyi költő volt.

Kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Inscribed by the author. Original paper. Uncut.

20 000,-

97. УТРО КОСМИЧЕСКОЈ ЈЕРИ

Moszkva, 1961. (Tipografia „Krasznij Proleatrij”.) 762+(2)p.+61t. (3 színes, 1 kihajt.)

Az első űrutazás emlékére kiadott díszalbum. Példányunk különlegességét az adja, hogy az előzéklapon Biszku Bélának, a minisztertanács elnök-helyettesének szóló ajánlás olvasható, amelyet az első űrhajós, Jurij Gagarin, és a vele együtt felkészített tartalék, German Tyitov is saját kezűleg aláírt.

Kiadói vászonkötésben.

Commemorative album of the first space travel. Signed by the cosmonauts, Yuri Gagarin and Gherman Titov. Original cloth.

300 000,-

**98. LOUYS, PIERRE:**

Chants bibliques de --. Au temps des juges.

(Paris), 1933. ny.n. 64+(1)p.+12 színes t. (erotikus rajzok) Számozott (125./175) példány.

Restaurált, kiadói papírmappában.

Restored original paper folder.

40 000,-

Magyar avantgarde**99. (BÖHM VILMOS):**

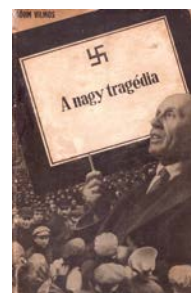
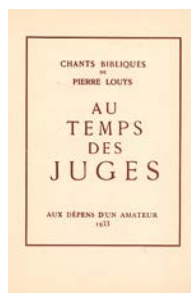
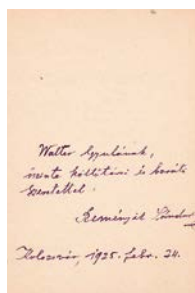
A nagy tragédia

Wien-Leipzig, (1933.) E. Prager-Verlag. 77+(2)p.

A szerző képével illusztrált fotomontázssal díszített, restaurált, kiadói papírborítóban.

Restored illustrated original paper.

20 000,-



96., 97., 98., 99. tétel

100. (DÉSI HUBER) DEÉSI-HUBER ISTVÁN:

IV-ik rend

H.n., (1928.) ny.n. 7t.

A művész által aláírt, eredeti linómetszetekből álló sorozat. A művészettörténészek a belga Frans Masereel mellett Bortnyik Sándor konstruktivista munkáit tekintik előképeinek. A kézikönyvek nyolclaposként emlegetik, de ebbe beletartozik az első borítóra felragasztott – szintén eredeti, aláírt – metszet is. Páratlanul ritka, árverésen való felbukkanásának nem találtuk nyomát.

Restaurált, kiadói papírmappában. A borítón levő linómetszet javítva.

István Dési Huber, painter. 8 original linocuts autograph signed. Restored original paper.

800 000,-

101. HEVESY IVÁN – DÉVAI BÉLA:

A Film Kulisszatitkai. 40 képmelléklettel. Írták: --.

Bp., 1928. Jakab-ny. 128+(4)p. Lapszámozáson belül 16 táblával.

Bortnyik Sándor által tervezett, restaurált, színes, kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Restored original paper designed by Sándor Bortnyik. Uncut.

80 000,-

102. KASSÁK HATVANADIK SZÜLETÉSNAPJÁRA

(Bp.), 1947. Nádasz J. 53+(1)p. A címlapon Kassák arcképét Hincz Gyula rajzolta. Gazdagon illusztrált. Dedikált példány.

Javított gerincű, kiadói papírborítóban.

Inscribed by Lajos Kassák. Original paper. Spine restored.

10 000,-

103. KASSÁK LAJOS:

Egy ember élete. I-VIII. kötet.

Bp., (1928-1939.) Dante – Pantheon. 192p.; 227p.; 202+(2)p.; 233p.; 221p.; 237+(3)p.; 228p.; 231p. Első kiadás.

Az első hat kötet korabeli félvázon-kötésben (ezek Kassák fotomontázsával díszített, eredeti borítói bekötve), az utolsó két darab fényképpel illusztrált, kiadói papírborítóban.

Six volumes in contemporary half cloth (original covers designed by Kassák bound inside), two volumes in illustrated original paper.

40 000,-

104. KASSÁK LAJOS:

Napjaink átértékelése

(Bp.), 1934. Munka. (2)+61+(1)p. Első kiadás.

Lengyel Lajos által tervezett, színes, kiadói papírborítóban. Felvágatlan példány.

Original paper designed by Lajos Lengyel. Uncut.

10 000,-



105. MAGYAR JÁTÉKSZINI JUTALMAZOTT FELELETEK, A' MAGYAR TUDÓS TÁRSASÁGNAK 1833BELI EZEN KÉRDÉSÉRE: MIKÉPEN LEHETNE A' MAGYAR JÁTÉKSZINT BUDAPESTEN ÁLLANDÓAN MEGALAPÍTANI? I. FÁY ANDRÁS' FELELETE. II. KÁLLAY FERENCZ' FELELETE. III. JAKAB ISTVÁN' FELELETE. KIADTA A' MAGYAR TUDÓS TÁRSASÁG. Budán, 1834. Magyar Kir. Egyetem betűivel. (2)+VI+(2)+51+(3)+32+(2)+23p. Kopottas, későbbi félvázson-kötésben. Az eredeti borító felragasztva.

Worn later half cloth. Original cover mounted.

15 000,-

A magyar történelem nagy alakjai



106. STEPHANUS BATHOREUS, POLONIAE REX.

Báthori István erdélyi fejedelem és lengyel király álló alakos képe, díszes keretű fülkében. Rézmetszet és rézkarc. Dominicus Custos munkája. 1601-ben jelent meg Jacob Schrenk von Notzingen „Augustissimorum Imperatorum verissimae Imagines in celebri Ambrosiana arcis armamentario” (Innsbruck, 1601) című művében, amely Ferdinánd főherceg ambrasi kastélyában lévő híres fegyvergyűjtemény katalógusát és bemutatását tartalmazza. A fejedelmeket, egyházi méltóságokat, arisztokratákat és hadvezéreket általában a gyűjteményben lévő fegyverekkel, felszerelésekkel ábrázolták. Előzményeit nem ismerjük pontosan, leginkább Jost Amman nem túl pontos képére emlékeztet. Custos az ábrázolás bizonytalan pontjait és rideg, élettelen jellegét biztos kézzel változtatta meg. Ez a portrétípus később főleg a németalföldi könyvillusztrációk között terjedt el. A hátlapon díszesen metszett keret tükrében Báthori latin életrajza olvasható.

Lemez méret: 430 x 295 mm, lap méret: 470 x 315 mm. Paszpartuban.

István Báthori, Prince of Transylvania and King of Poland. Copper engraving.

Apponyi: 1960.

80 000,-



107. LAZARUS SCHWENDIUS BARO AB HOHEN LANDSPERG.

Lazarus Schwendi hadvezér, felső-magyarországi főkapitány álló alakos képe, díszes keretű fülkében. Rézmetszet és rézkarc. Dominicus Custos munkája. 1601-ben jelent meg Jacob Schrenk von Notzingen „Augustissimorum Imperatorum verissimae Imagines in celebri Ambrosiana arcis armamentario” (Innsbruck, 1601) című művében (lásd előző tételünket). A hátlapon díszesen metszett keret tükrében Schwendi latin életrajza olvasható.

Lemez méret: 430 x 295 mm, lap méret: 470 x 315 mm. Paszpartuban.

Lazarus Schwendi, Captain General of Upper Hungary. Copper engraving.

40 000,-



108. SERENIS. SIGISMONDO BATORI, PRENCIPE DE TRANSILVANIA, VALACHIA, MOLDAVIA...

Báthori Zsigmond erdélyi fejedelem rézmetszetű mellképe. A háttérben balra a családi címer, jobbra csatajelenet látható. Giovanni Orlandi készítette, Rómában jelent meg 1596-ban. Ugyanez a kép, eltérő szöveggel Giacomo Franco neve alatt is napvilágot látott.

Mérete: 200 x 135 (210 x 145) mm. Paszpartuban.

Zsigmond Báthori, Prince of Transylvania. Copper engraving.

50 000,-



109. IL VERO RITRATTO DEL SR. NICOLO PALFI...

Pálffy Miklós gróf, hadvezér rézmetszetű mellképe. A kép Giacomo Franco munkája, aki a tizenöt éves háború számos eseményét és résztvevőjét megörökítette.

Mérete: 195 x 130 (215 x 155) mm. Paszpartuban.

Miklós Pálffy, Count. Copper engraving.

40 000,-

110. GEORGIUS RAGOZZI, PRINCEPS TRANSYLVANIAE, &C. 1659.

II. Rákóczy György erdélyi fejedelem rézmetszetű mellképe. Wolfgang Philipp Kilian munkája Happel „Historia moderna Europae...” című könyvében jelent meg (Ulm, 1698).

Mérete: 310 x 180 (355 x 200) mm. Paszpartuban.

György Rákóczy, II, Prince of Transylvania. Copper engraving.

30 000,-

111. NICOLAUS COMES SERINI, DUX EXERCITUS HUNGARICI CONTRA TURCOS GENERALISSIMUS...

Zrínyi Miklós gróf, költő, hadvezér lovon ülő alakja. Jacob Sandart kiadásában jelent meg Nürnbergben, 1664-ben. A képen Zrínyi vágató lovon, felemelt jobb karjában karddal szerepel, alatta levágott fejű török fekszik, a háttérben csata jelenete. Jobbra főt szalagban a híres jelmondat: „Sors bona nihil aliud” olvasható. A kép alatt a költő hőstetteit megörökítő, német nyelvű szöveg áll.

Mérete: 345 x 255 (375 x 285) mm. Paszpartuban.

Miklós Zrínyi, Count. Copper engraving by Jacob Sandart.

Cennerné: D 70.

120 000,-

112. EMERICK COMTE DE TEKELY GENERAL DES MECONTANS DE HONGRIE...

Thököly Imre gróf lovon ülő alakja, jobbában karddal. Gyönyörűen színezett rézmetszet. A háttérben Eperjes ostromának jelenete, alatta hadi jelvények, fölötté kör alakú címerpajzsban kötőféket vesztett ló alakja, körülötte jelmondat: „La liberté ne peut souffrir de frein”. A kép alatt francia ismertető szöveggel. Az impresszum nélkül megjelent lap a külső jegyek alapján a párizsi Francois Jollain által készített Zrínyi Ilona-kép párja lehet. 1685 körül jelenhetett meg.

Mérete: 305 x 195 (385 x 250) mm. Paszpartuban.

Imre Thököly, Prince of Upper-Hungary. Coloured copper engraving.

150 000,-

113. LA PRINCESSE VEUFUE RAGOSKY SOEUR DU COMTE SERIN ET FEMME DU COMTE TEKELY...

Zrínyi Ilona álló alakos képe. Gyönyörűen színezett rézmetszet. A jobb kezében puskát tartó, díszruhát viselő hösnő mellett pisztolyt tartó nemes úr áll, a háttérben Munkács ostromának jelenete látható. A kép alatt francia ismertető szöveggel. A párizsi Francois Jollain által készített lap 1685 körül jelenhetett meg (még Munkács 1688-as feladása előtt).

Mérete: 270 x 190 (385 x 250) mm. Paszpartuban.

Ilona Zrínyi, Countess. Coloured copper engraving.

150 000,-

114. LE PRINCE RAGOTSKI

II. Rákóczi Ferencet lovon ábrázoló, színezett rézmetszetű rölap. Claude Auguste Bery munkája röviddel a szabadságharc kezdete után jelenhetett meg Párizsban. A háttérben várostrom jelenete látható. A kép alatt francia nyelvű szöveggel.

Mérete: 200 x 300 (225 x 330) mm). Paszpartuban.

Ferenc Rákóczi, II, Prince. Coloured copper engraving.

180 000,-



110., 111., 112., 113., 114. tétel

115. GRÓF BATTHYÁNY LAJOS ÜLŐ ALAKOS KÉPE.

Könyomat. Franz Eybl munkáját a bécsi Leykum műhelyben nyomtatták ki, 1842-ben. Kiadója a pesti Wagner József volt (lásd következő tételünket).

Mérete: 380 x 265 mm. Paszpartuban.

Lajos Batthyány, Count, politician. Lithography.

60 000,-

116. GRÓF TELEKI LÁSZLÓ ÁLLÓ ALAKOS KÉPE.

Könyomat. A politikus egyik leghíresebb ábrázolása, mellén karba tett kézzel. Franz Eybl munkáját a bécsi Leykum műhelyben nyomtatták ki, 1843-ban. Kiadója a pesti Wagner József volt. Basics Beatrix „Teleki László ismeretlen arcai” című tanulmányában így ír róla: „Eybl neves, Wágner József kiadásában, önálló lapokon megjelenő, 1841-től induló sorozata azonos méretben, legtöbbször karosszékben ülve, szemből vagy kissé elfordulva ábrázolja a személyeket. Ilyenek Kossuth, Széchenyi, Wesselényi, Batthyány, Deák, Klauzál és Pulszky Ferenc, Pálóczy László portréi. A művész 1843-ban készült Teleki-portréja azonban elüt a többnyire azonos tartásban lévő, nyugodt ülő alakokétól. Karba font keze, markánsan egyenes álló alakja jól érzékelteti alkatának jellemzőit, ez a beállítás sokszor visszaköszön, és meghatározóvá válik a Teleki-ábrázolások későbbi darabjain. Rajta kívül Eybl a 40-es évek elején csak Szemere Bertalanról készített hasonló karakterű álló portrét, s majd csak az évtized második felében rajzolt többször álló alakokat.” (www.rubicon.hu)

Mérete: 495 x 320 mm. Paszpartuban.

László Teleki, Count, politician. Lithography.

50 000,-

117. DEÁK FERENC ÁLLÓ ALAKOS KÉPE.

Könyomat. A bécsi Josef Kriehuber munkáján a Haza bölcsé botjára támaszkodva látható. A lapot a bécsi Stouf műhelyben nyomtatták ki 1867-ben.

Mérete: 340 x 255 (420 x 285) mm.

Restaurált darab. Paszpartuban.

Ferenc Deák, politician. Lithography.

40 000,-

**118. MAGYARORSZÁG ÉS ERDÉLY KÉPEK. KIADJÁK ÉS SZERKESZTIK: KUBINYI FERENCZ ÉS VAHOT IMRE. I-IV. KÖTET [EGYBEKÖTVE].**

Pest, 1853-1854. Emich. 1 kihajt. t. (lith.)+(4)+132p.+9t. (lith., 1 kihajt.)+1 kottamell. +(4)+161+(1)p.+13t. (lith., 1 színes)+1 kihajt. kottamell. +(4)+140p.+12t. (lith., fa- és rézmetszetek, 2 színes, 1 kihajt.)+(2)+131p.+10t. (lith., fa- és rézmetszetek)+1 szelvény (előfizetési figyelmeztetés)

Kopottas, korabeli félvászon-kötésben. A gerincen apró sérülésekkel.

Worn contemporary half cloth. Spine slightly damaged.

80 000,-



115., 116., 117., 118. tétel



119. MANUSCRIPT PAGES FROM A FLEMISH BOOK OF HOURS. INCLUDING THE CHURCH CALENDAR PSALM 129 IN PART, PSALM 142 AND A LITANY OF THE SAINTS.

1450 körül keletkezett, németalföldi kódex 16 pergamenlapja. A különleges kötet ismeretlen összeállítója a lapokat könyvtestbe kötötte, élére a fenti címmel ellátott címlapot helyezte, majd a kódexlapokról szóló rövid, angol nyelvű tanulmánnyal egészítette ki. E szerint a gyönyörűen festett és aranyozott lapok eredetileg egy flandriai kolostorban készült kódex részei voltak. A szöveg a szerzetesi közösség által elmondandó reggeli zsoltosma egy részét tartalmazza. Hiánytalanul megvan benne a kalendárium rész, amely a hónapokat franciául nevezi meg. A lapokra írt modern, de minden bizonnyal a kötet összeállítására előtt készült számozás itt ugrik, ezután következik a latin zsoltosmaszöveg. A kecskebőrből készült pergamen felületére kézzel másolt írást rendkívül gazdagon díszítették. Méltatója szerint mintegy tucatnyi színnel festették meg a betűket, illetve a körülöttük látható levelekből, indákból, virágokból, szamócákból álló ornamentális illuminációt. A kék szín lazúrkő felhasználásával készült, az aranyozott háttereket oldatból készült festékek hozták létre, a kezdőbetűket pedig vékonyra kalapált aranylemezekkel díszítették. A kötet végét üres papírlapokkal egészítették ki, végül aranyozott „Book of Hours” felirattal ellátott bőrkötést kapott.

Pótolg gerincű bőrkötésben.

16 codex leaves on vellum in Latin from about 1450. In the early 20th century bound and completed with title page and a short study in English. Richly decorated, gilt and illuminated with painted floral ornamental motifs. 20th century leather, spine restored.

400 000,-

Metszetek, látképek



120. GÖDÖLLŐ.

A királyi kastély nagyméretű, dekoratív képe, előterében tóval, rajta úszkáló hattyúkkal. Kőnyomat. Keleti Gusztáv műve az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat kiadásában jelent meg 1867-ben. A nyomtatás a Légrády Testvérek műhelyében készült.

Mérete: 310 x 460 (495 x 645) mm. Paszpartuban.

View of the royal castle of Gödöllő. Lithography.

80 000,-



121. KASSA FÖLSŐ MAGYARORSZÁG FŐVÁROSA – KASCHAU HAUPTSTADT VON OBER-UNGARN.

Kőnyomatú látkép. Klimkovics Béla készítette 1858-ban, a nyomtatást a bécsi Reiffenstein és Rösch műhelyében végezték. Hartig Gusztáv kiadásában jelent meg. A nyugati irányból felvett kép előterében az alkotó látható munka közben.

Mérete: 340 x 515 (450 x 570) mm. Paszpartuban.

View of Kassa. Lithography.

150 000,-



122. ABBILDUNG DESS SEHR FESTEN PLATZES CANISCHA / UND AUSFÜHRLICHE ERZEHLUNG DESSEN / WAS UNTER WÄHRENDER BELÄGERUNG DERSELBEN / SICH ZUGETRAGEN

Nürnberg, 1664. Johann Hoffmann.

Német nyelvű röplap Kanizsa 1664-es ostromáról. A rézmetszet alatt az események részletes leírásával. A győzelmes téli hadjárat után a Zrínyi Miklós és Hohenlohe gróf vezette had április végén kezdte meg az 1600 óta török kézen levő erősség ostromát. A Köprülü nagyvezír vezette felmentő sereg közeléig azonban június elején visszavonultak. Ezt követően a törököknek sikerült elérniük egyik legfőbb céljukat, Zrínyi-Újvár lerombolását. Ez utóbbi eseményről is megjelentetett a kiadó egy röplapot Csáktornya és Zrínyi-Újvár látképével, amely lapunk párjának tekinthető.

A metszet mérete 205 x 290 mm, a lap mérete 390 x 310 mm. Paszpartuban.

Copper engraving with the text describing the siege of Kanizsa below.

Szalai: N. 1664/15.; Cennerné: D 155.

200 000,-



123. PAPA. INFERIORIS HUNGARIAE OPPIDUM.

Pápa várának látképe. Színezett rézmetszet, a hátoldalon német nyelvű leírással. Georg Braun és Frans Hogenberg „Civitates orbis terrarum” című monumentális munkájának VI. kötetében jelent meg először (Köln, 1617). A helyszínrajzot Philippus Fernandus készítette.

A Garai család várkastélya Buda eleste után lépett elő végvárrá. 1577 és 1592 között olasz építészek tervei alapján építették ki. 1594-ben a törökök elfoglalták, de három év múlva felszabadult. A déli irányból, felülnézetből felvett képen jól kivehető a várkastély épülete, körülötte a palánk, majd a várost övező bástyás falgyűrű. A kép különlegességét az

előtérben levő jelenet adja: 1600-ban az erősséget védő vallon zsoldosok a török kezére akarták adni a várat. Elrettentésül karóba húzták őket, ennek az érzékletes ábrázolása látható a kép bal oldalán.

Mérete: 330 x 490 mm. Paszpartuban.

View of Pápa. Coloured copper engraving.

250 000,-



124. DIE KÖNIGLICHE FREYSTADT PRESBURG IN UNGARN – VUE DE PRESBOURG VILLE LIBRE ROYALE D'HONGRIE

Pozsony gyönyörűen színezett, rézmetszetű látképe délről, a Duna túlszárjáról felvéve. A folyón hajókkal, az előtérben sétáló alakokkal. A Joseph és Peter Schaffer által készített lap a bécsi Artaria kiadásában jelent meg, 1787-ben.

Mérete: 270 x 425 (355 x 460) mm. Paszpartuban.

View of Pozsony. Coloured copper engraving.

150 000,-



125. POZSONY VÁROS GYÖNYÖRŰEN SZÍNEZETT, KÖNYOMATÚ LÁTKÉPE A HELYI POLGÁRI MESTERLÖVÉS-CSAPAT NÉMET NYELVŰ, DÍSZES OKLEVELÉN.

Az egyesület tagjai közé fogadja Peter von Grobois cs. kir. őrnagyot. A lap a bécsi Trentsensky-műhelyben készült. A kép és a szöveg egységes, gazdagon díszített keretben. Ennek felső közepén a koronás magyar címer, alul pedig a város címere látható. A szöveg két oldalán egy-egy egyenruhás alak áll. Papírfelzetes viaszpecséttel, a csapat kapitányának aláírásával.

Kelt: Pozsony, 1831. VIII. 18.

A kép mérete 130 x 490 mm, a lapé 410 x 550 mm. Kis rozsdafoltokkal. Paszpartuban.

Diploma of the civil rifle club of Pozsony with view of the city. Coloured lithography.

300 000,-



126. POZSONY VÁROS KÉTOSZTATÚ LÁTKÉPE.

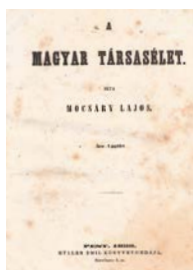
A rézmetszetet Mikoviny Sámuel képe nyomán Kaltschmidt Ábrahám készítette. Bél Mátyás Notitia Hungariae... című monumentális művének első kötetében jelent meg (Bécs, 1735). A felső képen a város és a vár a Duna felől látszik, az előtérben hajóval és alakokkal, az alsó kép az északra fekvő szőlőhegyek felől mutatja a várost. Középen a város címerével, a képek alatt két-két Pozsonyt dicsérő versikével. Felül majdnem a lemezig levágva.

A képek mérete 150 ill. 160 x 710 mm, a lapé 370 x 730 mm. Paszpartuban.

View of Pozsony. Copper engraving.

60 000,-



**127. MOCSÁRY LAJOS:**

A magyar társasélet

Pest, 1855. Müller Emil ny. (4)+128+(1)p. Első kiadás.

A szerző első megjelent munkája, amelyben a társadalmi átalakulás lehetséges útjait elemzi. Az erős polgárság létrejöttében a köznemességnek szán jelentős szerepet. A mű a következő évben újra megjelent. Korabeli félvászon-kötésben. A gerinc alján kis javítással.

Contemporary half cloth. Spine restored.

15 000,-

**128. MOHAMMED' ABDALIA FIA' HAMIS PROFÉTÁNAK ISLAMI HIT-VALLÁSA, VAGY IS AZ AL-KORÁN... MAGYAROSÍTÁK 'S NÉMELLY JEGYZETEKSEL VILÁGOSÍTÁK BUZITAI SZELDMAYER IMRE ÉS GEDEON GYÖRGY.**

Kassán, 1831. Werfer Károly. VIII+9-516+(1)p.

Az első teljes magyar nyelvű Korán. A fordítók Christian Reineck 1721-es lipcsei kiadását használták, amely az olasz Ludovicus Maraccius XVII. század végi latin fordítása alapján készült.

Kopott aranyozású, korabeli félbőr-kötésben.

First Hungarian translation of Quran. Contemporary half leather. Spine gilt, slightly worn.

40 000,-

Női arcképcsarnok**129. (HABSURG) MÁRIA TERÉZIA (1717-1780) MAGYAR KIRÁLYNŐ IDŐSKORI MELLKÉPE.**

Olaj és vászon. XVIII. századi ismeretlen német-alföldi festő munkája.

A klasszikus beállítású portré ülő helyzetben ábrázolja az idős királynőt, fekete és rendkívül puritán gyászruhában, uralkodói jelvényei és ékszerei nélkül. A királynő címére és uralkodói hatalmára egyetlen látható jel utal: a mellén függő magyar Szt. István Rend (alapítva 1764) gyémántkeresztje. Ez a sötét alaptónusú festmény – a késő barokk korszak uralkodóinak képeivel összehasonlítva – letisztultságával és egyszerűségével szinte személyes, klasszikus beállítása alapján mégis hivatalos portrének számít. Valamikor I. Ferenc (István) császár 1765-ben bekövetkezett halála után készült. A férjét élete végéig gyászoló királynő uralkodásának utolsó évtizedeiben hivatalos viseletévé vált a fekete öltözet.

Mérete: 380 x 300 mm. Kopottas, aranyozott keretben.

Maria Theresia, Queen of Hungary. Oil on canvas. Framed.

400 000,-



129. tétel



130. HUNGARIA

Magyarország allegorikus képe. Olaj, karton, korabeli aranyozott keretben, jelezve a hátoldalán. Weber Henrik alkotása 1840 körül készült.

A művész a XIX. századi magyar festészet fontos alakja volt. A reformkorban kibontakozó nemzeti művészetünk megteremtésében jelentős szerepet játszott, a következő festőgeneráció kinevelésében pedig Lotz Károly mestereként szerzett érdemeket. Az akkoriban kedvelt műfajok mindegyikében alkotott, de elsősorban történelmi festőként lett ismert. Első sikereit is ilyen témájú képeinek köszönhette (Hunyadi János halála, Mátyás király a juhásznival a budai hegyekben). Legismertebb műve egy monumentális történelmi kompozíció: Mátyás király bevonulása Budára 1458-ban, amelyet a korabeli kritika és közönség is nagy elismeréssel fogadott. A Pesti Műegylet litográfiaként is kiadta. Weber Henrik árverésünkön szereplő műve a Magyarországot megszemélyesítő allegorikus ábrázolások egy korai példája. A nemzeti öntudat erősödését tükröző, szemléleti változás jele volt a reformkorban a nemzet vagy az ország, fenséges nőalakként (Hungária/Pannónia) való megjelenítése, megszemélyesítése, amely a XIX. században nagyon népszerűnek bizonyult.

A kép előterében Hungária egy sziklás hegytetőn ülve látható, alatta hegylancok közt kanyargó folyóval. A lába előtt elterülő táj a Kárpát-medence megidézése. A trónoló póz és az öltözékén is tükröződő uralkodói pompa a magyarság régmúltjára és történelmi küldetésére utal. Jobb kezében buzogányt tart, bal karját Magyarország címerével ellátott pajzson nyugtatja. A címeres pajzs a szülőföld védtelenségét jelképezi, a nemzet mintegy védelmezi szülőanyját. A lefelé fordított buzogány és a pihenő póz viszont azt jelzi, hogy Hungária ezeket már csak a méltóság kellékeiként viseli, a kivívott történelmi dicsőség birtokosaként, megpihenve, a jelenkornak már békét ígérve. Hungária keleties öltözéke – török páncélsisakja és páncélinge, buzogánya és a kacagány – tudatos orientalizálás, és történelmünk sorsfordulóira utal. Ezek a tárgyak – hatalmi jelvények – zsákmányként szálltak Hungáriára, de egyben örökségként is szervesen beépültek a magyarság keresztény kultúrájába. A keleties buzogány kompozíciós ellenpontjaként a kettős kereszt a címeren, szintén erre a kettőségre utal. Weber Henrik Hungáriája a XIX. század 40-es éveiben keletkezhetett. Egy nagyobb méretű változata ismert még, amely több kiállításon is szerepelt. Képünk valószínűleg azonos Koday Ernő Weber Henrikről írott disszertációjának műtárgyjegyzékében leírt, a Weber család tulajdonában lévő művel, amely eddig lappangott. Előkerülése művészettörténelmi szempontból is mindenképpen jelentős esemény.

Mérete: 415 x 245 mm.

Allegorical representation of Hungary. Oil painting. Framed.

240 000,-

131. SZENDREY JÚLIA KÖNYOMATÚ ÁLLÓ ALAKOS KÉPE.

Barabás Miklós 1848-ban készített művét Walzel Ágost Frigyes pesti műhelyében nyomtatták. Petőfi Sándorné képaláírással.

Mérete: 330 x 240 mm. Keretezve.

Júlia Szendrey, wife of Sándor Petőfi. Lithography. Framed.

120 000,-

132. BULYOVSKYKÉ SZILÁGYI LILLA SZÍNÉSZNŐ ÁLLÓ ALAKOS, KÖNYOMATÚ KÉPE.

Barabás Miklós 1853-ban készített művét Walzel Ágost Frigyes pesti műhelyében nyomtatták. A kép alatt külön kis ablakban levő papírlapon ajánló sorokkal: „Munkátsi Flora K. a.nak baráti emlékül 29 april 1853 Bulyovszkyné”.

Mérete: 320 x 240 mm. Enyhén sérült keretben.

Lilla Bulyovszky, actress. Lithography. Framed.

100 000,-



Oklevelek



133. IKTÁRI BETHLEN GERGELY (?-1567) KARÁNSEBESI BÁN LATIN NYELVŰ OKLEVELE.

Tudatja, hogy megjelentek előtte néhai Sebesy Mihály fiai, Imre és Pál. Előadták, hogy szabad akaratukból úgy egyeztek meg, Put, Jablaniczia és Glob birtokokat, továbbá Prekop, Valalet, Raczbojnyik, Valchiapolia, Budissinicz, mindkét Pernyés és Kludnik prédi-umokat Oztrow-i Gáspárnak és utódainak adják örök birtoklásra. Ha megszegnék ezt az egyezséget, 300 aranyat tartoznak fizetni.

Bethlen Gergely János Zsigmond udvari tanácsának tagja volt. 1567-ben fejedelmi követként tartott a budai pasához, amikor az ónodi katonák megölték.

Papíroklevél. Kelt: Karánsebes, 1564. V. 25.

Enyhén foltos darab.

Gergely Bethlen of Iktár, Governor of district Karánsebes. Document in Latin.

200 000,-



134. BÁTHORI ISTVÁN (1533-1586) ERDÉLYI FEJEDELEM KANCELLÁRIÁJA ÁLTAL KIIDOTT, LATIN NYELVŰ OKLEVÉL.

Tudatja, hogy olahbrettei Margay Miklós ínséges helyzete miatt a Szörény megyében és a sebesi kerületben fekvő Ochyklen és Bolnaswycza birtokait – minden hasznukkal és tartozékokkal együtt – 100 forintért Oztrow-i Gáspárnak és örököseinek zálogba adta, és az összeget tőle átvette.

Papíroklevél, papírfelzetes viaszpecséttel. Kelt: Torda, 1572. XI. 5.

Foltos darab, az egyik hajtás mentén szöveghiányokkal.

István Báthori, Prince of Transylvania. Document in Latin.

200 000,-



135. BÁTHORI KRISTÓF ERDÉLYI VAJDA (1575-1581) LATIN NYELVŰ OKLEVELE.

Tudatja, hogy a Szent Lukács evangelista ünnepének nyolcadán (október 25.) tartott bírói széke előtt – a nagyoztrow-i Oztrow-i László felperes és Oztrow-i Gáspár alperes közti ügyben – megjelent a felperest képviselő idősebb Mohay János deák, valamint az alperest képviselő Hayossy Ferenc deák. Kérték Zolík Sebestyén vallomásának átírását. E szerint Oztrow-i Gáspár ohabiczay jobbágysai a Hunyad vármegyében lévő Ohabycza melletti malma alól a ványolókat elkergették, továbbá sérelmezi, hogy önagsága parancslevele

ellenére nem akarta az ő malmát elbontani. A vallomást a vajda jelen oklevélben átírja.

Papíroklevél, a viaszpecsét maradványaival. Kelt: Kolozsvár, 1576. X. 31.

Foltos, a hajtogatások mentén szétvált darab, ezek mentén szöveghiányokkal.

Kristóf Báthori, Voivod of Transylvania. Document in Latin.

200 000,-



136. BETHLEN GÁBOR (1580-1629) ERDÉLYI FEJEDELEM SAJÁT KEZŰ ALÁÍRÁSÁVAL ELLÁTOTT, MAGYAR NYELVŰ OKLEVELE.

Parancslevél dévai Nagy Pál lugosi és karánsebesi bánnak, Szörény megye alispánjának. Örményesi Fiatt János előadta neki, hogy a bátyjával, Zsigmonddal Vayda Istvántól törvény szerint visszavett ősi birtokukat bátyja nem akarta neki kiadni. Fogott bírók előtt megegyeztek, hogy egyenlően elosztják azokat, azonban ezt az egyezséget sem tartotta be. A fejedelem megparancsolja, hogy Fiatt Zsigmonddal adassa ki János részére a neki járó részt.

Papíroklevél, papírfelzetes viaszpecséttel. A fejedelem mellett Péchy Simon kancellár is kézjegyével látta el. Kelt: Gyulafehérvár, 1617. III. 28.

Enyhén foltos darab, a hajtogatások mentén kis szöveghiánnyal, a bal oldalán sérüléssel.

Gábor Bethlen, Prince of Transylvania. Document in Hungarian, autograph signed.

200 000,-



137. APAFI MIHÁLY (1632-1690) ERDÉLYI FEJEDELEM KANCELLÁRIÁJA ÁLTAL KIIDOTT, LATIN NYELVŰ OKLEVÉL.

A fejedelem rendelete borosjenői Ispán István adorjáni (Torda vármegye) jobbágyainak ügyében. Papíroklevél, papírfelzetes viaszpecséttel. Kelt: Segesvár, 1668. XI. 15.

Mihály Apafi, Prince of Transylvania. Document in Latin.

50 000,-



138. APAFI MIHÁLY (1632-1690) ERDÉLYI FEJEDELEM KANCELLÁRIÁJA ÁLTAL KIIDOTT, LATIN NYELVŰ VALLATÓ PARANCSLEVÉL KEMÉNY ZSÓFIA, VARGYASI DÁNIEL ISTVÁN ÖZVEGYE RÉSZÉRE.

Papíroklevél, papírfelzetes viaszpecséttel. Kelt: Radnót, 1689. VII. 23.

Mihály Apafi, Prince of Transylvania. Document in Latin.

50 000,-



139. WITTELSBACH ELEONÓRA MAGDOLNA TERÉZIA (1655-1720) MAGYAR KIRÁLYNÉ, I. LI PÓT FELESÉGE ÁLTAL SAJÁT KEZÜLEG ALÁÍRT, LATIN NYELVŰ LEVÉL SAVIO MELLINI CÍMZETES ÉRSEKNEK.

Gratulál a címzett bíborosi kinevezéséhez. Magyar szempontból az teszi érdekessé az oklevelet, hogy Sopronban kelt. Itt koronázták meg egy hónap múlva a királynét. A város összesen három alkalommal volt ilyen esemény színhelye, korábban II. Ferdinánd felesége, Gonzaga Eleonóra Anna (1622) és III. Ferdinánd (1625) fejére is itt került a magyar korona.

Papíroklevél, papírfelzetes viaszpecséttel. Kelt: Sopron, 1681. XI. 7.

Eleonora Magdalena Theresia of Wittelsbach, Queen of Hungary. Letter in Latin, autograph signed.

60 000,-



140. ESTERHÁZY PÁL (1635-1713) NÁDOR SAJÁT KEZŰ ALÁÍRÁSÁVAL ELLÁTOTT, LATIN NYELVŰ LEVELE „CELISSIME PRINCEPS” MEGSZÓLÍTÁSSAL.

A nádor kéri a címzettet (feltehetően Hieronim Augustyn Lubomirski herceget), adóssága fejében Thomas Makorn Tarnowban lévő házat Dolinay Gábornak adassa át, hogy a két ország jó szomszéd-sága a korábbiakhoz hasonlóan a jövőben is fennmaradhasson.

Papíroklevél, 2 levél, 1 beírt oldal. Kelt: Kismarton, 1687. VII. 2. Enyhén foltos darab.

Pál Esterházy, Palatine of Hungary. Letter in Latin, autograph signed.

60 000,-



141. PROTOCOLLUM BENIGNATUM... VENDITIONALIUM ET EXHORTATIONALIUM PRINCIPIS FRANCISCI RAKOCZY DE FELSŐ VADÁSZ ETC. AB A(NNO) 1673 USQUE A. 1708

Felsővadászai II. Rákóczi Ferenc prothocolluma 1673-1708.

A 114 számozott oldalból álló kötet 229 dokumentum latin nyelvű tartalmi kivonatát – kisebb számban magyar és latin nyelvű iratok teljes szövegét – tartalmazza. Az iratok északkelet-magyarországi területekre – azon belül viszonylag nagyobb számban a tokaji borvidékhez tartozó településekre (Tokaj, Tarczal, Tálylya, Rátka) – vonatkozó adómentességi, telekcseré és kölcsönügyletek, illetve adásvételi szerződések. Kisebbrészben teljes szövegű bérleti jogról vagy kocsmáltatásról szóló oklevelek teljes szövegű másolatai. A fentiekén kívül Gömör és Abaúj megyére, valamint Munkácsra vonatkozó iratok tartalmi kivonatai és másolatai

is megtalálhatók a kötetben. A kötet közepén üres lapok vannak, de utána a számozás folyamatos. A kötet végén, a 195. számtól XVI-XVII. századi iratok latin nyelvű tartalmi kivonatai és teljes szövegű másolatai találhatók, ezek közül a legkorábbi 1559-ben kelt. Érdekes I. Rákóczi Ferenc 1669. május 1-jén kelt oklevele, amelyben a Heves megyében lakó Szökő Györgyöt és fiait felszabadítja jobbágy állapotukból, hogy maguknak nemesi oklevelet kérhessenek (40. old 166. szám). A forrás bővelkedik a hegyaljai dűlőnevekben: tállyai Patócs-hegy és Galyagos, újhelyi Magashegy, bodrogkeresztúri Kakas-hegy, Poklos (amely ma Szegizhez tartozik), illetve a híres tarczali dűlő, a Mézes Mály, valamint a Disznókő nevű szőlő, amely ma dűlőként ismert.

Kottát tartalmazó pergamen kódexlap borítóval, modern félvászon-kötésben. A levelek foltosak, helyenként kopottak, néhányon a szöveget is érintő kisebb-nagyobb hiánnyal.

Collection of documents related to Ferenc Rákóczi. Modern half cloth.

60 000,-

142. (HABSBURG) I. FERENC (1768-1835) MAGYAR KIRÁLY SAJÁT KEZÜLEG ALÁÍRT, NÉMET NYELVŰ OKLEVELE.
Az uralkodó vezérőrnaggyá nevezi ki a petrinjai székhelyű 2. báni határőrezred parancsnokát, Vincente Vasquez márkit. Papíroklevél, papírfelzetes viaszpecséttel. Kelt: Bécs, 1808. IX. 16.
Restaurált darab.

Franz von Habsburg, I, King of Hungary. Document in German, autograph signed. Restored.

50 000,-



143. (HABSBURG) V. FERDINÁND (1793-1875) MAGYAR KIRÁLY ÁLTAL SAJÁT KEZÜLEG ALÁÍRT, NÉMET NYELVŰ OKIRAT.

Az uralkodó Franz (Adam) Gram(m)ont von Linthal bárót a gradiskai 8. határőr-gyalogezred ezredesévé nevezi ki.

A cs. kir. tiszt vezérőrnagyként a szabadságharc számos csatájában részt vett. Papíroklevél, papírfelzetes viaszpecséttel. Ignaz Hardegg gróf, az Udvari Haditanács elnöke is kézjegyével látta el. Kelt: Schönbrunn, 1844. VIII. 24.

Ferdinand von Habsburg, V, King of Hungary. Document in German, autograph signed.

120 000,-



144. (OBRENOVICS) I. MILÁN SZERB KIRÁLY (1882-1889) ÁLTAL SAJÁT KEZÜLEG ALÁÍRT, SZERB NYELVŰ OKIRAT, A HOZZÁ TARTOZÓ KITÜNTETÉSSSEL.

Az uralkodó Hieronymi Károlynak, az Osztrák–Magyar Államvaspálya Társaság vezérigazgatójának a királyi Takova-érdemrend II. osztályú keresztjét adományozza.

1 nyomtatott oldal. Az érdemrendet ábrázoló szárazbélyegzővel. Kelt: Belgrád, 1884. XII. 18.

Az érdemrend bársonyborítású, selyembéléses fadobozban. A tetején aranyozott címerrel. A hozzá tartozó selyemszalag hiányzik.

Order Takowa of Serbia. The ribbon missing. In original wood case. With document autograph signed by Milan Obrenovic, King of Serbia.

80 000,-

145. A MAGYARORSZÁGI KÖZSÉGI ÉS KÖRJEGYZŐK KÖZPONTI EGYLETÉNEK DÍSZOKLEVELE.

Tiszteletbeli taggá fogadják Hieronymi Károly belügyminisztert. Díszes iniciaisékkal.

1 pergamenlevél. Piros-fehér-zöld zsinóron függő viaszpecséttel, fémdobozban. Kelt: Bp., 1894. VIII. 27.

Korabeli, bőrből készült albumkötésben. Az első táblát vaknyomású léniák és aranyozott sárgaréz veretek keretezik. A középmező sarkait növényi ornamensekből álló rézveretek ékesítik. A belső mezőt vaknyomás övezi, bordó bársony borítással, amelyen fémből a tulajdonos monogramja látható. A hátsó táblát négy réz csúszógomb védi a kopástól. Kívül vászonnal, belül kék selyemmel borított, csatos védődobozban.

Richly gilt contemporary leather. In cloth case, with clasps.

80 000,-



144., 142., 145. tétel

146. PERGER JÁNOS, NAGY BÁNYAI:

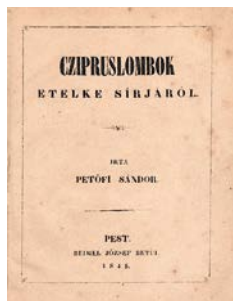
A' magyar, és hazája régenten

Pesten, 1831. Trattner-Károlyi János ny. (8)+150+(2)p.+1 kihajt. mell. (a Szent Korona három nézetből)

Kiadói papírborítóban.

Original paper.

25 000,-

**147. PETŐFI SÁNDOR:**

Cziruslombok Etelke sirjáról

Pest, 1845. Beimel József ny. 63+(1)p. Első kiadás.

A szerző talán legritkább műve. Petőfi 1844-ben érkezett a fővárosba, ahol Vahot Imre jóvoltából a Pesti Divatlapnál segédszerkesztő lett. Még abban az évben ismerkedett meg Csapó Etelkével, Vahot unokahúgával. A tizenöt esztendőes lány elbűvölte a költőt, aki rögtön házassági reményeket is táplált. A lány azonban 1845 elején váratlan betegségben elhunyt. Emlékére írta a következő hetekben Petőfi a versciklust, a költemények zöme néhány napon belül elkészült. A kötet 1845. március 20-án jelent meg. A költő számára a csupán két héttel korábban megjelent János vitéz hozta meg az országos hírnevet. A két mű körülbelül ugyanilyen időkülönbséggel került nyom-

dába, így akkor még nem sejtették az elbeszélő munka későbbi sikerét. Amíg azonban a népszerűnek ígérkező népies költeményt viszonylag nagy példányszámban adták ki, addig a sokkal személyesebb tárgyú versek nyilvánvalóan kevesebb látott napvilágot. Ez magyarázhatja, hogy egyike a legritkább magyar irodalmi első kiadásoknak.

Korabeli vászonkötésben. Az első kötéstáblán kis folttal.

Contemporary cloth. Front cover slightly stained.

Szűry: 3606.

1 500 000,-

**148. PETŐFI SÁNDOR:**

Szerelme gyöngyei

Pest, 1845. Landerer és Heckenastnál. 70p. Első kiadás.

Az első önálló Emichnél megjelent Petőfi-kötet. Emich Gusztáv, akit legendásan jó író-kiadói és baráti viszony fűzött Petőfihez, még haszon reménye nélkül vállalkozott a mű kiadására. Ekkor még csak könyvkereskedőként és kiadóként működött, saját nyomdaüzeme nem volt. Később ő adta ki elsőként Petőfi összes műveit.

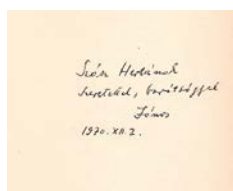
A versek ihletője Mednyánszky Berta, a költő akkori szerelme volt, akit 1845 augusztus-szeptemberében többször meglátogatott Gödöllőn, de a lány apja visszautasította a leánykérést.

Aranyozott gerincű, későbbi vászonkötésben. Az eredeti borító bekötve. Körülvágatlan példány.

Later cloth. Spine gilt. Original cover bound inside. Uncut.

Szűry: 3629.

600 000,-

**149. PILINSZKY JÁNOS:**

Nagyvárosi ikonok

(Bp., 1970. Szépirodalmi.) 171+(3)p. Első kiadás. Dedikált példány.

A kötetben a szerző néhány autográf javításával.

Kiadói papírkötésben, eredeti védőborítóval.

Inscribed by the author. Original hardpaper with dust jacket.

30 000,-

**150. PILINSZKY JÁNOS:**

Rekviem

Bp., 1964. Magvető. 117+(3)p. Első kiadás. Dedikált példány.

Kiadói vászonkötésben, eredeti védőborítóval.

Original cloth with dust jacket.

20 000,-

Plakátok



151. KÖZTÁRSASÁGOT!

Színezett könyvnyomtatás. Bíró Mihály alkotását a budapesti Seidner műhelyben nyomtatták ki 1918-ban. Az őszirózsás forradalom egyik jelképpé vált műve.

A művész 1911-ben, a Népszava számára készített, világszerte híressé lett „kalapácsos embere” a modern magyar plakátművészet emblematikus darabjaként alkotóját a legnagyobbak közé emelte. Bíró a szociáldemokraták felkérésére már az első világháború kitörésekor háborúellenes plakátot tervezett. A háború idején haditudósítóként szembesülhetett a borzalmakkal, amelyekről – többek között – egy húsz lapos könyvnyomtatás-sorozatban számolt be. Már ennek egyik lapján felbukkan az – ott még üres – trónszék motívuma, amely lapunk fontos eleme.

Az őszirózsás forradalom győzelme után a szocialisták és polgári radikálisok agitációjának középpontjában állt a háború kitöréséért szerintük felelős rendszer leleplezése, illetve elsöprése. Ennek képi kifejezéséhez teljesen új látványvilágra volt szükség, amely Bíró ekkori alkotásain

is megfigyelhető: a rövid, de félreérthetetlen üzenetek expresszív emberalakok mellett tűntek fel, stílszerűen egyre gyakrabban a vörös színvilág uralta ezeket a plakátokat. Az erőteljes, többnyire erőteljes, duzzadó férfiakat ábrázoló figurák ellentmondást nem tűrően csapnak le az akkori legfőbb ellenségképre, a burzsoáziára.

A forradalom kezdetének legfontosabb célkitűzése a királyság intézményének eltörlése volt. Ennek jegyében született Bíró Köztársaságot! című plakátja is. Számos rokon vonást mutat a szintén ekkor megjelent másik lapja is, amely Karl Kraus Búcsuztató... című könyvének reklámja volt. Mindkét műnél megjelenik a Monarchiát szimbolizáló kétfejű császári sas (itt a trónon, ott pedig a koporsóban látható), és a jakobinus sapkát viselő főalak is összeköti őket.

Mérete: 1240 x 935 mm.

Propaganda poster designed by Mihály Bíró. Restored.

600 000,-



152. MINDEN GYÁRNAK LEGYEN MUNKÁSÁSZLÓALJA!

Szilágyi Jolán Szamuely Tibor népbiztos felesége volt. Hivatásos grafikusként a Közoktatásügyi Népbiztosságon belül működő propaganda osztályra került, Bíró Mihállyal együtt pedig megszerverték az Iparművészek Szakszervezetét (ekkor készítette e munkáját). A Tanácsköztársaság kiterjedt propaganda tevékenységének egyik legfőbb célja volt meggyőzni a lakosságot a háború folytatásáról. Az első világháború végén feloszlott haderőt Vörös Hadsereg néven igyekeztek újjászervezni, ezt a célt szolgálta Szilágyi plakátja is. Az új rezsim rövid időszaka alatt a magyar politikai plakátművészet valódi virágkora bontakozott ki.

A korszak politikai plakátjaira jellemző az arányok tudatos torzítása, amelyet Szilágyi munkáján is megfigyelhetünk: a központi alak méretarányának növelésével nyomatékosítja az új társadalmi rend születését. A gyár fölé emelkedő monumentális, szinte fenyegető erejű figura a munkások szimbólumaként jelenik meg.

Mérete: 1170 x 895 mm.

Propaganda poster designed by Jolán Szilágyi. Restored.

400 000,-

Politikai vitairatok



153. (SZACSVAY SÁNDOR):

Az Izé Purgatóriumhoz-való utozása
(Bécs), 1786. ny.n. 64p.

A szerző újságíró, a felvilágosodás híveként számos névtelen politikai röpirat szerzője. Durva hangvételű gúnyiratában – több más művéhez hasonlóan – a katolikus egyházat támadja. A következő évben ismét megjelent. Javított gerincű, korabeli papírborítóban.

Contemporary paper. Spine restored.

Ballagi: 169-171. old.

60 000,-

154. (SZAITZ LEÓ):

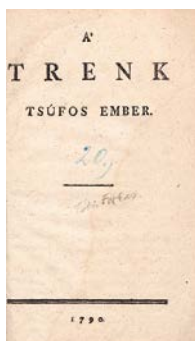
Magyar és Erdély-oroszának rövid isméréte melly e' két országnak mind világi mind egyházi állapotját szem eleibe állítja Pesten, 1791. Lindauer János. XVI+299+(5)p.

A XVIII. század vége a politikai vitairatok fénykora volt Magyarországon. A szerző a konzervatív-katolikus álláspont egyik legharcosabb képviselője volt. E munkájában – amelyet bőségesen ellátott jegyzetekkel – szintén támadja ellenfeleit, köztük Verseyhy Ferencet is.

Korabeli papírborítóban. Körülvágatlan példány.

Contemporary paper. Uncut.

15 000,-

**155. (TÓTH FARKAS):**

A' Trenk tsúfos ember

H.n., 1790. ny.n. (13)p.

A kalandos életű Friedrich von Trenck báró többször megfordult Magyarországon, antiklerikális és a bécsi udvar érdekeit képviselő írásaival aktívan részt vett az itteni politikai életben. 1790-ben jelent meg talán legjelentősebb, élesen egyházellenes írása a „Mérő serpenyő”, majd ezt követte „Az álorczából kibujtatott pap”, amelyek a másik oldalon heves reakciót váltottak ki. Számatalan válaszirát látott napvilágot, ezek közé tartozik a jezsuita szerző névtelenül megjelent gúnyverse is.

Korabeli papírborítóban. A leveleken halvány vízfolttal.

Contemporary paper. Leaves slightly stained.

Ballagi: 684. old.; Szüry: 4690.

50 000,-

**156. (PRECHAC, JEAN DE):**

Le comte Tekely. Nouvelle historique.

Paris, 1686. Claude Barbin. (6)+258p.

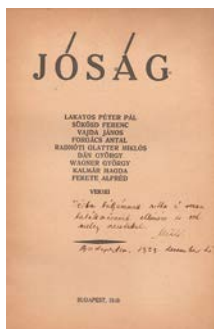
A francia szerző történelmi regénye még ebben az évben Amszterdamban, Hágában és Kölnben is megjelent. Ez tekinthető első kiadásának. A következő évben olaszul és hollandul is napvilágot látott.

Aranyozott gerincű, XX. századi bőrkötésben. A címlap, és az azt követő három levél javítva, részben pótolva, szöveghiány nincs.

20th century leather. Spine gilt. Title page and three leaves partly replaced.

Apponyi: 0

60 000,-

**157. JÓSÁG**

Bp., 1929. Hoffmann és Társa ny. 125p.

Ebben az antológiában jelentek meg először nyomtatásban Radnóti Miklós versei. A címlapon ajánló sorokkal: „Jóska bátyámnak ritka és vézna találkozásaink ellenére is sok meleg szeretettel Miklós Budapesten, 1929. december hó”.

A címzett Glatter József, Radnóti apai unokabátyja. Mérnök volt, Budapesten élt, de mást nem tudunk róla (születési és halálzási évszáma is ismeretlen). Radnóti naplójában nem említi, viszont Gyarmati Fanni naplójában sokszor szerepel a neve. (Dr. Ferencz Győző szíves közlése nyomán).

Színes, kiadói papírborítóban. Körülvágatlan példány.

Inscribed by Miklós Radnóti. Original paper. Uncut.

300 000,-

**158. RADNÓTI MIKLÓS (FORD.):**

Guillaume Apollinaire válogatott versei. --, Vas István. Cs. Szabó László tanulmányával. Pablo Picasso rajzával.

Bp., 1940. Vajda János Társaság. 1t. + 74+(5)p.

Kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Original paper. Uncut.

20 000,-

**159. RADNÓTI MIKLÓS:**

Lábadozó szél

Szeged, 1933. (Délmagyarország ny.) 64+(2)p. Első kiadás. (Szegedi Fiatalkor Művészeti Kollégiuma. VI. kiadvány.)

Az előzéklapon ajánlással: „Jóska bátyámnak szeretettel és kézzorítással Radnóti Miklós Bpest, 1934. VIII. 19.” (lásd 157. tételünket)

Dóczi György által tervezett, rajzos, kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Inscribed by the author. Original paper. Uncut.

250 000,-

**160. RADNÓTI MIKLÓS:**

Újhold

Szeged, 1935. (Traub B. és Társa ny.) 47+(1)p. Lapszámozáson belül Buday György 7 egészoldalas fametszetével. Első kiadás. (Szegedi Fiatalkor Művészeti Kollégiuma. XV. kiadvány.)

Az előzéklapon ajánlással: „Jóska bátyámnak szeretettel Miklós 1934. VIII. 19.” (lásd 157. tételünket)

Kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Inscribed by the author. Original paper. Uncut.

250 000,-

II. Rákóczi Ferenc és kora

**161. (LENOBLE, EUSTACHE, BARON DE SAINT-GEORGES):**

Histoire du prince Ragotzi, ou la guerre des mecontens sous son commandement

A Cassovie, 1707. Francois Lancelot. 1t. (II. Rákóczi Ferencet lovon ábrázoló rézmetszetű címkép)+(12)+346p.

Bár Szabó Károly még kassai nyomtatványként írja le, tipográfiai jellemzői alapján franciaországi, valószínűleg párizsi nyomdában készült. V. Ecsedy Judit szerint a nagyobb hitelesség kedvéért került rá a hamis magyarországi impresszum. Ugyanebben az évben további két párizsi kiadást is megért.

Restaurált, korabeli papírkötésben.

Restored contemporary hardpaper.

Apponyi: 1497.; RMK II 2284.; RMK III Pótlások 7218.; V. Ecsedy: 340.

60 000,-

**162. MERCKWÜRDIGES LEBEN UND THATEN DES PRÄTENDENTEN VON UNGARN UND SIEBENBÜRGEN, JOSEPH RAGOCZY UND SEINER VORFAHREN, AUS ZUVERLÄSSIGEN NACHRICHTEN UND UHRKUNDEN DER CURIOSEN WELT ZU GEFALLEN UND PLAISIR SORGFÄLTIG GESAMMLET VON H. E. S.**

Franckfurt und Leipzig, 1739. ny.n. 1t. (rézmetszetű portré)+(14)+166p.

II. Rákóczi Ferenc idősebb fiának életrajza. A kalandos életű Józsefet apja halála után a szultán erdélyi fejedelemnek jelölte. Az 1737-38-as erdélyi török hadjárat során halt meg. A mű szerzőjét nem ismerjük. Ugyanebben az évben egy másik változata is napvilágot látott.

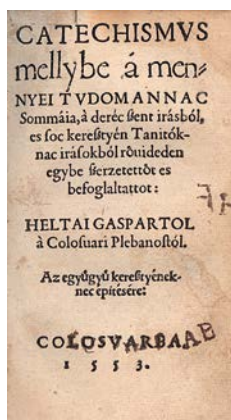
Kopott, korabeli bőrkötésben. A levelei foltosak, az utolsón javítással.

Worn contemporary leather. Leaves stained, the last restored.

Apponyi: 2449.; VD18 15304663.

15 000,-

Régi Magyar Könyvtár

**163. HELTAI GÁSPÁR:**

Cathechismus mellybe a mennyei tudomannac sommáia, á deréc szent irásból es soc keresztyén Tanítóknac irásokból rövideden egybe szerzettöt es befoglaltatot: -- tol á Colosvari Plebanostól. Az együgyű keresztyének nec építésére:

Colosvarba, 1553. (Heltai ny.) (176)p. Az utolsó ív (8 levél) hiányzik.

A páratlanul ritka, XVI. századi magyar nyelvű nyomtatvány ma ismert legteljesebb példánya.

A nyomda:

A kolozsvári nyomdát Hoffgreff György alapította 1550 körül, Heltai feltehetően később csatlakozott a vállalkozáshoz. Az alapítás idején még nem dőlt el, hogy a magyar nyelvű szövegeknél milyen betűtípus honosodik meg (a Krakkóban és Bécsben készült nyomtatványok meglehetősen vegyes képet mutatnak e téren). Az antikva betűk használatának általánossá válásában jelentős szerepe volt a kolozsvári officinának. A Kárpát-medencében a Sárvár-újszigeti műhely megszűnése (1541) után Huszár Gál felléptéig (1558) az egyre jobban magyarosodó Kolozsvár volt az egyetlen hely, ahol magyar nyelvű könyvek jelentek meg (érdekes módon két német származású mester

jóvoltából). Hoffgreff halála után Heltai egyedül folytatta a munkát, újraöntötte a betűkészletet, és saját papírmalmot hozott létre. Később özvegye, majd az örökösök vezették a nyomdát, amely 1660-ig működött. Ez volt a XVI. század legtermékenyebb műhelye, mintegy 200 kiadvánnyal. Termékei között – Heltai munkái mellett – a magyar művelődéstörténet olyan kimagasló darabjai szerepelnek, mint Tinódi Cronicája, az ún. Hoffgreff-énekeskönyv, Melius Juhász Herbariuma és Baranyai Decsi Syntagmája.

A szerző:

Heltai a XV-XVI. század fordulóján született, feltehetően a Szeben megyei Nagydisznódon (Heltau). Wittenbergben tanult, majd hazatérve a kolozsvári evangélikus szászok lelkészeként működött. Később Kálvin tanait vette át, majd unitárius lett. 1536-tól tanult magyarul és fokozatosan a magyar nyelvű irodalom felé fordult. Ebben nyilván üzleti megfontolások is szerepet játszottak, hiszen az erdélyi protestáns magyarok szinte alig tudtak igényeiknek megfelelő könyvekhez jutni. A magyar helyesírás kialakulásában jelentős szerepet töltött be. Összeegyeztette az addigi rendszereket és megpróbálta minden hangra következetesen ugyanazt a betűt alkalmazni. Ő rögzítette az „sz” hang sajátos magyar jelét, a palatálisokét (gy, ly, ny, ty), és ő tett először vesszőt a hosszú magánhangzókra. A Vizsolyi Biblia, majd Szenczi Molnár Albert közvetítésével ennek hatása mindmáig él. A mindenkori meggyőződésének megfelelő protestáns irányzat szellemében íródott vallásos művek, elmélkedések, vitairatok, tankönyvek mellett nagy számban jelentetett meg népszerű, szórakoztató világi tárgyú munkákat, széphistóriákat, történeti írásokat. A reneszánsz széppróza egyik megteremtőjeként tartják számon, nevéhez fűződik az első klasszikus magyar nyelvű elbeszélő prózai mű, a Száz fabula, valamint az első világi témájú novelláskönyv, a Ponciánus császár históriája.

A mű:

Luther Márton – az új vallási irányzat alapelveit kifejtő – katekizmusának rövid változatát elsőként Heltai Gáspár fordította magyarra, és 1550-ben saját műhelyében meg is jelentette. E kiadvány annak szintén Heltai által bővített kiadása. A kiegészítésekben azokra a kérdésekre igyekszik megnyugtató választ adni, amelyek a protestantizmus terjedésével és egyre újabb ágainak kialakulásával párhuzamosan – főként Magyarországon és Erdélyben – zajló hitviták során az utóbbi időben felmerültek.

A kiadványból jelenleg a magyar nemzeti bibliográfia szerint ezen kívül csupán két példány ismert. A kolozsvári egyetemi könyvtárban csak tíz levél maradt fenn, az Országos Széchényi Könyvtárban őrzött kötet pedig a K füzet utolsó előtti levelével végződik. Szabó Károly feljegyzése szerint a nemzeti könyvtár példányát (az egyébként nem mindig szavahihehető) Kemény József még épen látta, az ő híradásából tudható, hogy eredetileg egy szintén nyolcleveles „L” füzettel zárult a nyomtatvány.

Későbbi pergamenkötésben. Néhány lap enyhén foltos, egyes leveleken korabeli tollpróbákkal, firkálásokkal.

Later vellum. Last eight leaves missing.

RMNy 100.; RMK I 31.

2 000 000,-

164. (BARANYAI DECSI JÁNOS) IOANNES DECIUS BARONIUS:

Adagiorum Graecolatinoungaricorum chiliades quinque: Ex Des. Erasmo, Hadriano Iunio, Ioanne Alexandro, Cognato Gilberto, et aliis optimis quibusque Paroemiographis excerptae, ac Ungaricis proverbiis, quoad eius fieri potuit, translatae, studio ac opera succisiva --.

Bartphae, 1598. Klöss. (18)+(127)+128-424+(1)p. A címlap, valamint további két levél (K12 és az utolsó) másolattal pótolva. A rendkívüli nyelv- és irodalomtörténeti jelentőségű első magyar szólásgyűjtemény egyetlen kiadása. Baranyai Decsi (Csismor) János a XVI. század egyik legműveltebb, sokoldalú alakja volt. A fenti munka mellett írt görög és latin verseket, utleírást, filozófiai összefoglalót, a rovásírást méltató tanulmányt és elsőnek fordított latin klasszikust (Sallustius) magyarra. A nevéhez fűződik még egy kézikönyv a nemzetközi és a magyar jogrend összehasonlításáról, valamint kora erdélyi eseményeinek lejegyzése. A Wittenbergben, majd Strassburgban tanult szerző a székelyvásárhelyi (ma Marosvásárhely) particula igazgatójaként működött.

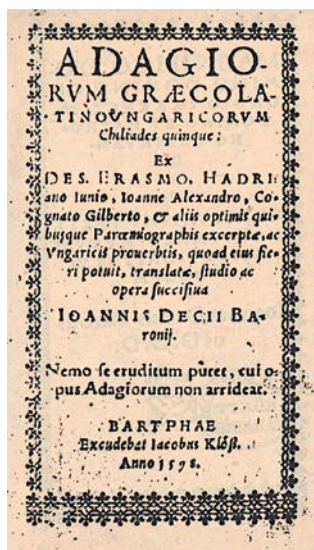
A görög-latin-magyar nyelvű kötet ötezer szólást tartalmaz. A humanista és erasmista nyelvművelő hagyományba illeszkedik Baranyai egész életműve: az Adagia-t is a magyar próza stílusfordulatait gazdagító forrásnak szánta. Nem véletlen, hogy éppen az elegáns latin stílus mesterének, Erasmusnak szólásgyűjteményét vette alapul saját munkájához: a magyarországi humanizmusra a legerősebb hatással ő volt. Erasmus eredetileg 3000 szólásból álló művét a humanisták később bővítésekkel látták el, az így felduzzadt gyűjteményt fordította le Baranyai. Az eredeti szöveggel kapcsolatos álláspontja alapján két felfogással találkozunk ebben az időszakban. Az egyik képviselői a szöveg szellemével, hangulatával és mondanivalójával törődnek (mint Bornemisza), Baranyai pedig az eredeti formát igyekszik megőrizni. Ennek köszönhetően stílusa sajátosan erőteljes, szép fordulatokban bővelkedő. A magyar szólások összegyűjtésében így egyedülálló, úttörő jelentőségű munkát végzett, gazdag forrásgyűjteményt hozva létre. A mű 200-300 példányban jelenhetett meg és hamar ritkasággá vált. Szenczi Molnár Albert Magyar-latin szótára 1611-es második kiadásában számos közmondást közöl Baranyai Decsi munkája alapján, de a címét tévesen adja meg (feltehetően címlap nélküli példányból dolgozott). Geleji Katona István, a Magyar Grammatikatska (1645) szerzője nem ismerte, Bod Péter a Magyar Athenas-ban pedig a Szenczi Molnár által közölt címen 1588-as strassburgi kiadásról ír, tehát ő sem látta a kötetet. Erdélyi János az 1851-ben kiadott Magyar közmondások könyvében hivatkozik rá, de ezt írja: „én e könyvet nem láttam”. Csak 1850-ben került elő egy Ballagi Mór által leírt „ismeretlen gyűjtemény”, amelyet később Lugossy József azonosított Baranyai Decsi köteteként. Még ezt követően is sokáig Szenczi Molnárnak, vagy Kis-Viczay Péternek tulajdonították e közmondásokat. Jellemző, hogy O. Nagy Gábor és Vöo Gabriella gyűjteményeiben, valamint az Akadémia értelmező szótárában sem található rá való hivatkozás. Mindezek ellenére a gyűjtemény gyakorlati célját elérte: az irodalmi stílus formálója, a későbbi szólásgyűjteményeknek pedig alapja lett. 1978-ban az ELTE 400 példányban megjelentette hasonmás kiadását. Páratlanul ritka, hazai közgyűjteményeink összesen két teljes példányt őriznek belőle.

Restaurált, kopottas, későbbi pergamenkötésben. A levelei enyhén foltosak, néhányon kis javítással.

Restored, worn later vellum. Three leaves replaced by copies. Leaves slightly stained.

RMNy 815.; RMK I 298.

1 200 000,-



165. KECSKEMETI A(LEXIS) JANOS:

Az Daniel Propheta Könyvenek, az Szent Iras szerint valo igaz magyarazattya, mellyet rövid Praedicationokban foglalt volt -- az patachi ecclesianak lelki pasztora, es abban az üdöben, Szemplin varmegyeben levö Ecclesiaknak seniora, etc. Debreczenben, 1621. Rheda Peter. (15)+953p.

A szerző wittenbergi és heidelbergi egyetemi tanulmányai után Sátoraljaújhelyen, Sárospatakon és Nagybányán működött lelkészként. Luther óta a protestáns történelemszemlélet alapvető forrásának számítottak Dániel próféta apokaliptikus látomásai. Kecskeméti saját korának háborús pusztításait átélve, ennek értelmezésében látta a legjobb lehetőséget arra, hogy az aktuális társadalmi, történelmi problémákról véleményt formáljon, a német és török közötti vergődéstől kezdve a vezető réteg hitványságán át a jobbágyok sanyarú helyzetéig. Sárospatakon elhangzott prédikációinak kiadásához 1619-ben bekövetkezett halála után, végakarátát teljesítve kezdett hozzá özvegye. Amint az olvasóhoz címzett előszóból kikövetkeztethető, a kézirat már abban az évben Rheda Pál nyomdájában lehetett, de a nyomtatás munkáját végül részben vagy egészében csak fia, Péter végezte el.

Restaurált, XVIII. századi bőrkötésben. Több levél papír ráragasztásával javítva, számos levél foltos.

Restored 18th century leather. Some leaves restored.

RMNy 1236.; RMK I 510.

200 000,-

166. SZ(ENCZI) M(OLNÁR) A(LBERT):

Discursus de summo bono, az legföb iorol, mellyre ez vilag midenkoron serényen és valóban vágyódik. Az Bibliai és világi sokféle Historiákért és példákért olvasásra kedves és hasznos. Ennekelötte Josquinus Betuleius által Hanoviaban bocsattatot ki. Mellyet mostan némellyeknek kérésekre Magyarra fordítot --.

Löcsen, 1630. Brewer Lörintz. (8)+405+(3)p. A címlapot díszes keret övezi. Az utolsó két levél másolattal pótolva.

Első magyar nyelvű kiadás. Georg Ziegler evangélikus elmélkedéseket tartalmazó eredeti művét 1598-ban adták ki latinul, majd a következő évben németül. Magyarországon 1618-ban jelent meg először, Anton Cramer nyomtatta ki Lőcsén német nyelven. Szenczi Molnár Brewer Lőrinc kérésére végezte el a fordítást, amely a szakemberek szerint művészi prózastílusának legérettebb példája.

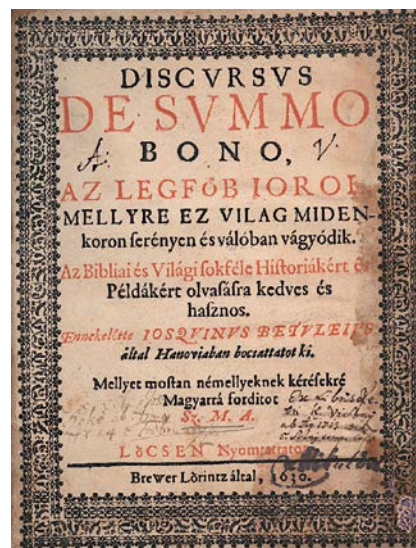
Kopottas, enyhén sérült gerincű, korabeli bőrkötésben. Néhány levele javítva, a címlap sérült, széle foltos.

Worn contemporary leather. Spine slightly damaged. Some leaves restored, title page damaged, stained. Last two leaves replaced by copies.

Poss.: A címlapon Kis Viczay Péter nyelvész tulajdonosi bejegyzésével (lásd 81. tételünket).

RMNy 1483.; RMK I 594.

200 000,-



**167. LIPPAY JÁNOS:**

Posoni kert. Kiben minden kerti Munkák, Rendelések, Virágokkal, Veteményekkel, Fákkal, Gyümölcsökkel és Kerti Csömötökkel való baimolódások... le-irattatnak... I-II. könyv [egybe-kötve].

(Nagy Szombatba) – Bécsbe, 1664. (Academiai bütökkel) – Cosmerovius Máté. (16) + 244 + 148p. + 8t. (rézmetszetek)

Az első magyar nyelvű, önálló kertészeti szakmunka ritka, teljes példánya.

A mű:

A korabeli mezőgazdasági tudományos ismeretek és gyakorlati tapasztalatok összefoglalása. Első része, a Virágos kert címet viseli, amely a díszkertek létesítését, gondozását tárgyalja. A kert testi, lelki és gazdasági hasznosságának dicséretét követően, annak talajával, tájolásával, térbeli elrendezésével, a különböző virágfélék ültetésével, vetésével, a virágok téli tárolásával,

a virágzó fákkal és a kert gondozásával kapcsolatos kérdésekkel foglalkozik. Mintegy 150 virágfajt ír le, naprakészen tájékoztat a divatos török virágok, főként a tulipánok európai elterjedéséről. A Második könyv, amely a Veteményes kert címet kapta, ugyanezeket a témákat veszi sorra a zöldségtermesztésre szánt kertek szemszögéből. Bővebben foglalkozik a növényvédelemmel és -gondozással, betakarítással, a konyhakerti és fűszernövényekkel, de kitér a tartósítás kérdéseire is. A munka harmadik részének tekinthető a teljesen önállóan, 1667-ben Bécsben megjelent Gyümölchös kert. A gyűjtemény jelentőségét mutatja, hogy a korabeli feljegyzések szerint olyan nemesek tulajdonában is megvolt, akik semmilyen más könyvvel nem rendelkeztek. Majd száz évvel később, 1753-ban Győrben ismét kiadták, talán ennek is köszönhető, hogy még a XIX. század elején is figyelembe vették útmutatásait.

Illusztrációk:



Darabunk – túlzás nélkül ki lehet jelenteni – szenzációja, hogy a hozzá készült mind a nyolc rézmetszetes tábla megtalálható benne. A példányok túlnyomó többségében ezek hiányoznak. Az illusztrációk a Virágos kert című részt díszítik. Az első táblán a korban divatos kerti kapuk, a másodikon különféle változatos és mesteri módon nyírt sövények rajza látható. A következő négy a virágágyások esztétikus elrendezéséhez szükséges táblák megrajzolásának módját mutatja, míg az utolsó kettő, a francia kertek kedvelt eleme, az útvesztő megalkotásához nyújt segítséget. Az illusztrációk számozottak, azonban a szöveg által említett VII., X. és XI. táblának a ma ismert egyik példányban sincs nyoma. A szakirodalom ennek okára többféle magyarázatot alkotott. Elképzelhető, hogy a szövegben hibásan hivatkoztak a táblákra, valószínűbb azonban, hogy Lippay János a könyv megírásakor valóban megrendelte azokat, szándékában is állt beilleszteni őket a nyomtatványba, azonban azok valamilyen oknál fogva végül nem készültek el, így a kötet nyolc táblával jelent meg.

A szerző:

Lippay János jezsuita szerzetes a gráci és a bécsi egyetemen a keleti nyelvek tanára volt. Hazatérve Győrben rendje kollégiumát vezette, majd Trencsénben és Ungváron volt házfőnök. Élete utolsó éveit bátyja, György esztergomi érsek udvarában töltötte. Ideje nagy részét – annak világhírű, pozsonyi botanikus kertjében – a kertészeti irodalom tanulmányozására és gyakorlati ismeretek elsajátítására fordította. Ekkor szerzett tapasztalatainak összegzése ez a munka.

A nyomtatvány:

A kiadvány nyomdászattörténeti érdekessége, hogy az első része címlap és előszó nélkül Nagyszombatban készült. A második részt, valamint – a korabeli gyakorlatnak megfelelően legutoljára összeállított – az egész mű elé szánt címlapot és az előszót ugyanabban az évben nyomtatták Bécsben. A nyomdaváltás pontos oka nem ismert. Feltűnő, hogy ebből az évből ez az egyetlen nagyszombati nyomtatvány, amelyből példány maradt fent, és azt sem itt fejezték be. E mögött talán a várost sújtó 1664. évi nagy pestisjárvány állhat. A nagyszombati jezsuita nyomda és Cosmerovius bécsi műhelye pedig szoros munkakapcsolatban állt ebben az időben. Példányunk a „B” variánshoz tartozik, amely címlapján a „nagysága” szó rövidítve olvasható.

Restaurált korabeli bőrkötésben. Néhány levele javítva.

Restored contemporary leather. Some leaves restored.

RMNy 3173.; RMK I 1016., 1009.

2 000 000,-

**168. (Ács) ÁACHS MIHÁLY:**

Magyar theologia, avagy az igaz és idvesség hitről való keresztényi tudomány, melly a' boldog emlékezetű König Fridericus Janos Positiva Theológiája szerint Magyar Nyelven el-készítettett és mostan sokfele vétkekből meg-tisztítatván... ki-adattatott -- A' Bártfai Gymnasiumnak rectora által (Bártfa), 1709. ny. n. (16)+192+(8)p.

Ifjabb Ács Mihály külföldi tanulmányai után több helyen működött evangélikus lelkészként, majd a Rákóczi szabadságharc idején kuruc főnemesek udvari káplánjaként tevékenykedett. E kiadványát is Bercsényi Miklós jószágigazgatójának ajánlotta. Számos egyházi művet írt. Johann Friedrich König – elsőként 1664-ben Rostockban megjelent – népszerű teológia tankönyve a reformáció dogmatikai tanításának világos és tömör összefoglalása.

Viseltes korabeli bőrkötésben. A címlap alsó sarka és az Indexet tartalmazó levél keskeny felső sávja másolattal pótolva. Az „Énekek” kezdő levelén javított szakadással.

Worn contemporary leather. Two leaves restored, partly replaced.

RMK I 1757.

60 000,-

**169. STATUTEN DESS HERTZOGLICH-WÜRTTEMBERGISCHEN RITTER-ORDENS VON DER JAGD.**

Stuttgart, (1718.) Christian Gottlieb Rößlin. 40p. + 3t.

A Württembergi Vadászati Lovagrend alapszabályai. A rendet 1702-ben alapította Eberhard Ludwig herceg. A rend szabályzata 1718-ban másodszor jelent meg nyomtatásban, és az elsőhöz képest kisebb módosításokat tartalmaz. A szöveg végén Joh(ann) Bernh(ard) von Pfal(z) aláírás található. Zsinórral átfűzött, korabeli bársonykötésben. Sérült viaszpecséttel.

Contemporary velvet. Damaged seal.

80 000,-

Széchenyi István gróf és kora**170. BERTHA SÁNDOR:**

Országgyűlési tárcza 1830ról. Közli --.

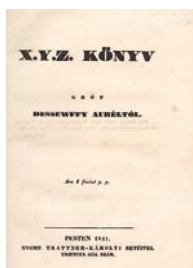
Pesten, 1843. Trattner-Károlyi. VIII+298p.

A szerző részt vett a reformmozgalmakban, az 1832-1836-os országgyűlésen ő szerkesztette a Kerületi Naplót. Vörösmarty és Fáy András barátja volt, Széchenyi István bizalmasi köréhez tartozott.

Aranyozott gerincű, későbbi vászonkötésben. A címlap javítva.

Later cloth. Spine gilt. Title page restored.

20 000,-

**171. DESSEWFFY AURÉL, GRÓF:**

X. Y. Z. könyv

Pesten, 1841. Trattner-Károlyi. (8)+183p. Első kiadás.

Dessewffy az általa indított Világ című folyóiratban „x.y.z.” aláírással írt cikkeiben Kossuth Pesti Hírlapját támadta. E kötetbe ezeket a cikkeket gyűjtötte egybe.

Enyhén kopott gerincű, későbbi félbőr-kötésben. Az eredeti borító bekötve.

Later half leather. Spine slightly worn. Original cover bound inside.

Szentkirályi: D-24.

30 000,-

**172. SZÉCHENYI ISTVÁN, GR(ÓF):**

Balatoni gőzhajózás

(Pesten, 1846. Trattner és Károlyi.) 34p. Első kiadás.

Széchenyi 1845 augusztusában tárgyalta először Füreden a balatoni gőzhajózás megteremtésének feltételeiről. Néhány nappal később az Országos Közlekedésügyi Bizottság elnökévé nevezték ki, valóságos titkos tanácsosi rangban. Az első szakértői ülésre december 27-én került sor. A balatoni gőzhajózást megszervező részvénytársaság előkészítő ülését 1846 februárjában tartották Deák Ferenc és Széchenyi részvételével. A gróf áprilisban jelentette meg e röpiratát, amelyben számba vette a várható nehézségeket, felhívta a figyelmet a kikötők építésének szükségességére, kitért a hajózásnak az idegenforgalommal, a halászat, a vízszabályozással, az iparosodással és a munkahelyteremtéssel való összefüggéseire. Felvetette a Sió-csatorna révén a Balaton és a Duna összekötésének lehetőségét is. Az angol Penn cég júliusban indította útnak a tervezett hajó gőzgépét. Az első balatoni gőzhajó vízrebocsátására 1846. szeptember 21-én (Széchenyi születésnapján) került sor, s a hajó az ő javaslatára kapta a Kisfaludy nevet.

XX. század eleji félpergamen-kötésben. Az alsó részen feltehetően repesztől származó, apró sérülésekkel, ettől eltekintve szép példány.

20th century half vellum. Minor defects on the covers.

Szentkirályi: 137.

300 000,-

173. SZÉCHENYI ISTVÁN, GRÓF:

Eszmék, adatok, adomák -- naplóiból. Összeállította Zichy Antal.

Bp., 1880. Franklin-Társulat. It. + 77p. + 1 mell.

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben. Gyönyörű példány.

Contemporary half leather. Spine richly gilt.

Szentkirályi: 403.

15 000,-

174. SZÉCHENYI ISTVÁN, GRÓF:

Lovakról

Pesten, 1828. Petrózai Trattner. (8)+IV+(1)+6-245+(1)p. Első kiadás.

A szerző első nyomtatásban megjelent könyve. Több kisebb munka után ebben foglalja össze a lótenyésztés színvonalának emelésével kapcsolatos javaslatait, köztük a lóversenyek rendezésére vonatkozó elképzeléseit.

Aranyozott gerincű, korabeli vászonkötésben.

Contemporary cloth. Spine gilt.

Szentkirályi: 107.

300 000,-

175. SZÉCHENYI ISTVÁN, GRÓF:

Magyar játékszinről

Pesten, 1832. Landerer. (2)+94p. Első kiadás. A kötetbe ragasztott – a példányok jelentős részéből hiányzó – kék papírcsíkon olvasható nyomtatott szöveg szerint a szerző megtiltja a mű németre fordítását.

Javított gerincű, kiadói papírborítóban. Körülvágatlan példány.

Original paper. Uncut. Spine restored.

Szentkirályi: 119.

40 000,-

**176. SZÉCHENYI ISTVÁN, GRÓF:**

Stadium. Irta- 1831-ben. Kiadta Z**** [Zarha József] 1833-ban. I. rész [unicus].

Lipcsében, 1833. Wigand Ottónál. XVIII+(2)+300p. Második kiadás.

A műben Széchenyi reformelképzeléseinek összegzése olvasható tizenkét törvényjavaslatba foglalva, amelyekkel az 1832/36-os országgyűlésen akart megjelenni. Az 1831-ben megírt munka itthoni megjelenését a cenzúra nem engedte, ezért látott külföldön napvilágot. Az ugyanebben az évben nyomtatott első kiadástól csupán néhány apró eltérés alapján különböztethető meg.

Pótolt gerincű, kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Restored original paper. Uncut.

Szentkirályi: 121.2.; Borda: 1622.

36 000,-

177. SZÉCHENYI ISTVÁN, GRÓF:

Világ vagy is felvilágosító töredékek némi hiba 's előitélet eligazítására

Pesten, 1831. Landerer. (10)+XL+41-539+(5)p. Első kiadás.

Széchenyi a Hitelt ért támadásokra reagálva írta e művét.

Későbbi vászonkötésben. Körülvágtatlan példány.

Later cloth. Uncut.

Poss.: A címlapon gróf Dessewffy Marcel tulajdonosi bejegyzésével, a hátán Hekler Antal gyűjteményi címkéjével.

Szentkirályi: 117.

40 000,-

178. [VOJDISEK JÓZSEF] EGY HAZAFI:

Toldalék-észrevételek gróf Széchenyi István Hitel című munkájához. -tól. Második kiadás.

Pesten, 1831. Wigand Ottó. 61+(3)p.

A szerző fordította Széchenyi kérésére a Hitelt németre. E műve a második kiadás függelékeként jelent meg először. Magyarul ebben az évben látott napvilágot első ízben.

Modern papírkötésben.

Modern hardpaper.

Szentkirályi: T-45.

40 000,-

Szerb Antal

179. SZERB ANTAL:

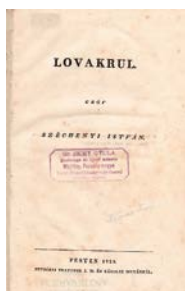
Budapesti kalauz Marslakók számára. Kolozsváry Sándor rajzaival.

Bp., 1935. Löbl Dávid és Fia. 30+(1)p. Első kiadás.

Kiadói papírkötésben, rajzos, eredeti védőborítóval.

Original hardpaper with dust jacket.

10 000,-



173., 174., 175., 177., 178., 179. tétel

180. SZERB ANTAL:

Hétköznapok és csodák. Francia, angol, amerikai, német regények a világháború után.

(Bp., 1936. Révai.) (4)+241+(2)p. Első kiadás. (Világkönyvtár.)

A szennycímlapon ajánló sorokkal: „Waldapfel Józsefnek szeretettel Szerb Antal 936. III. 10.”

Kiadói vászonkötésben, eredeti védőborítóval.

Inscribed by the author. Original cloth with dust jacket.

150 000,-

181. SZERB ANTAL:

A Pendragon-legenda

Bp., (1934.) Franklin-Társulat. 280p. Első kiadás.

Aranyozott, kiadói vászonkötésben.

Gilt original cloth.

15 000,-

182. SZERB ANTAL:

Az udvari ember

Bp., 1927. (Dunántul ny.) (2)+43p. Első kiadás. (Különlenyomat a „Minerva” 1927. évfolyamából.)

A címlapon ajánlással: „Ő méltósága Dr. Négyessy László egyetemi tanár úrnak igaz tisztelettel Szerb Antal”.

Kiadói papírborítóban.

Inscribed by the author. Original paper.

80 000,-

183. SZERB ANTAL:

Utas és holdvilág

(Bp., 1937.) Révai. 295+(2)p. Első kiadás.

Kiadói vászonkötésben.

Original cloth.

20 000,-

184. SZERB ANTAL:

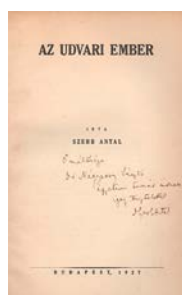
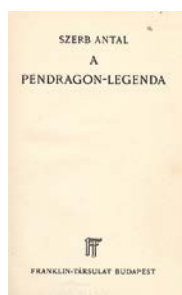
A világirodalom története. I-III. kötet.

(Bp., 1941.) Révai. (4)+XI+(2)+7-353+(2)p.; 386+(2)p.; 446+(2)p. Első kiadás. Fodor József költőnek dedikált példány.

Kiadói vászonkötésben.

Inscribed by the author. Original cloth.

200 000,-



180., 181., 182., 183., 184., 185. tétel

185. SZERB ANTAL:

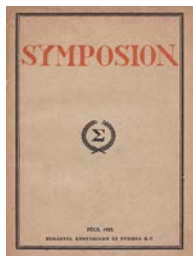
William Blake

Szeged, 1928. Városi Ny. 28p. Első kiadás. (Széphalom-könyvtár. 10.)

Kiadói papírborítóban.

Original paper.

10 000,-

**186. SYMPOSION. I-II. ÉVF.**

Pécs, 1925-1926. Dunántúl ny. (4)+119+(1)p.; (4)+183p.+2t.

A Nagyfalusi Jenő által szerkesztett, irodalmi-filozófiai folyóirat szerzői között található Halász Gábor és Várkonyi Nándor mellett Szerb Antal is, akinek egyik első, nyomtatásban megjelent tanulmánya is itt olvasható.

Restaurált, kiadói papírborítóban. Részben felvágatlan példány.

Restored original paper. Uncut.

Lakatos: 3434.

15 000,-

Térképek**187. TERRAE SEU COMITATUS SCEPUSIENSIS TABULA. ADORNATA PER ANDREAM MÁRKO...**

Szepes vármegye határszínezett, rézmetszetű térképe. A XVIII-XIX. század fordulóján készülhetett (a hungaricana.hu honlapon 1802-es évszám szerepel, a KSH könyvtárának oldalán pedig 1790). A kartus dekoratív allegorikus képpel díszítve.

Mérete: 620 x 485 mm. Paszpartuban.

Map of the county of Szepes. Coloured copper engraving.

80 000,-

**188. MAPPA GENERALIS REGNI HUNGARIAE PARTIUMQUE ADNEXARUM CROATIAE, SLAVONIAE ET CONFINIORUM MILITARIUM MAGNI ITEM PRINCIPATUS TRANSYLVANIAE...**

Pest, 1806. 12 vászonra vont szelvény.

Monumentális térkép, bal felső sarkában gyönyörű, allegorikus alakokkal díszített kartussal. Lipszky János munkája a magyar kartográfia egyik mérföldköve, a XIX. század legjelentősebb, legnagyobb hatású térképe. Ez az első minden részletében hiteles matematikai, csillagászati és geometriai alapokon nyugvó hazai térkép, amelynek minden közreműködője magyar volt: a helymeghatározók Hell Miksa, Mikoviny Sámuel és Bogdanich Dániel, a matematikus Zach Ferenc, a rézmetsző Prixner és Karacs Ferenc mellett a földmérők is. Több kiadást ért meg, a század végéig többen felhasználták (pl. Zuccheri).

Mérete: 1280 x 1995 mm.

Hozzá:

Lipszky, (János) Joannes de Szedlicsna:

Repertorium locorum objectorumque in XII. tabulis mappae regnorum Hungariae, Slavoniae, Croatiae et confinium militarium magni item principatus Transylvaniae occurrentium... – Repertorium aller Oerter und Gegenstände... Par(te)s I-II [egybekötve].

Buda, 1808. Typ. Reg. Univ. Pestanae. (8)+766+164+(1)p.

A térképhez tartozó, mindmáig legbővebb magyar helységnévtár. Először tartalmazza Erdély és a horvát-szlavón részek helyneveit is. A lakott helyek mellett puszták, várromok, stb. nevei is szerepelnek.

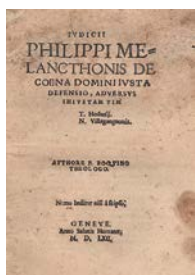
Aranyozott gerincű, modern félvászon-tokban. A Repertorium modern vászonkötésben.

Map of Hungary in modern half cloth case. Repertorium in modern cloth.

Szántai: Lipszky 1c.; Fodor: 173-184. old.

600 000,-

XVI. századi nyomtatványok

**189. BOQUINUS, P(ETRUS):**

Judicii Philippi Melancthonis de coena Domini justa defensio, adversus injustam vim T. Heshusii, N. Villagangnonis, authore -- Geneve, 1562. ny.n. 60+(2)p.

Melancthon fokozatosan távolodott a lutheri felfogástól, miszerint Krisztus teste és vére az úrvacsorában valóságosan jelen van. Élete utolsó pár évtizedében jelentősen közeledett a – krisztusi szavak szó szerinti értelmezését elvető – kálvini nézetekhez. A két irányzat között épp az úrvacsoratan jelentette a legfőbb különbséget, de Melancthon mindvégig igyekezett elkerülni az ebből adódó szakadást. A tanokat lutheránus részről Tilemann Heshusius német evangélikus teológus, a katolikusok irányából

pedig Nicolas Durand de Villegaignon francia katona, tudós, felfedező, kalandor, máltai lovag támadta. Ezek cáfolatára íródott ez a munka.

Gerincén papírcsíkkal. A címlap foltos, több levélen szúrágás nyomaival.

Unbound. Title page worn with worm holes.

BNH Cat 0

40 000,-

**190. CARMINA GRATULATORIA, IN HONOREM ORNATISSIMORUM VIRORUM, D. BARPTOLMAEI CHRYSAEI SCHEMNITZENSIIUM MEDICI, & D. JOANNIS RUCARDI, TORGENSIS, PHILOSOPHIAE MAGISTRI, CUM ILLIS LAUREA DOCTORALIS IN ARTE MEDICA, Á CLARIS, VIRO, D. PAULO FABRICIO, DOCTORE MEDICO & MATHEMATICO CAESAREO &C. PUBLICE DECERNERETUR XIX. APRILIS, ANNO M. D. LXXI.**

Viennae Austriae, 1571. Casparus Stainhofer. (15)p.

Bartholomaeus Chrysaeus selmezbányai orvossá történő kinevezése alkalmából született köszöntő versek. A magyar vonatkozású nyomtatvány sem a hazai szakirodalomban, sem a német nemzeti bibliográfiában nem szerepel.

A gerincén papírcsíkkal. A címlap alsó része pótolva.

Not in reference books. Unbound. Title page partly replaced.

Aponyi: 0; VD16 0

150 000,-

**191. (PIUS SECUNDUS) AENEAS SILVIUS (PICCOLOMINI):**

Germania -- In qua Candide Lector continentur. Gravamina germanicę Nationis. Confutatio eorundem cum replicis. De concilio Constantien. et Basilien. Describuntur hic Urbes, Civitates, Ecclesie, Episcopatus Abbacie, Principatus, et nobilissime familie Germanorum...

Excusum i(n) urbe Argentin(en)se, 1515. per Renatu(m) Beck. (164)p. A fekete és vörös nyomással készült címlap fametszetes kerettel övezve, a kolofon alatt nyomdászjelvény látható.

A szerző Németországot és a német egyházat bemutató értekezésével tulajdonképpen ifjú kori jó barátja, Martin Mair, a mainzi érsek titkára 1457 augusztusában hozzá, mint frissen kinevezett bíborshoz intézett levelére válaszol. Írásában Mair felsorolta a német egyháznak a római kúria kapzsiságával kapcsolatos panaszait, valamint megfogalmazta annak a pápától való függetlenedési törekvéseit. Piccolomini válasza 1457-58 körül íródott, első alkalommal 1496-ban jelent meg Lipcsében, ez a második, bővített kiadása.

Enyhén kopottas, későbbi félbőr-kötésben. Néhány helyen szúrágás apró nyomaival.

Slightly worn later half leather. Minor worm holes.

VD16 P 3125.; BNH Cat 0

200 000,-



192. PLAUTUS, TITUS MACCIUS:

Comoediae -- viginti A Joach. Camerario et Joan. Sambuco olim emendatae... Additi sunt plus quam 300. versus, qui passim desiderabantur. Editio caeteris longe correctior.

Francofurdi, 1593. Apud Joannem Wechelum, sumtibus Nicolai Bassaei. 847p.

Plautus vígjátékainak a neves hazai humanista, Zsámboky János által javított szövegű, a magyar nemzeti bibliográfiában nem szereplő kiadása. E mű Zsámboky saját, nagy gonddal összeállított kézirat-gyűjteménye alapján indított kiadói programjának egyik legjelentősebb állomása volt, amely mögött komoly filológiai munka állt. A neves nyomdász-kiadónak, Plantinnek személyes hangú levél kíséretében küldte el Camerarius korábbi – alapvetőnek tartott – Plautus-kiadásának egy példányát, margóján saját jegyzeteivel és kiegészítéseivel. A kötet előszavaként olvasható levélben az ókori szerzőről

alkotott véleménye mellett családi ügyeket is tárgyal. A mű teljes mértékben Zsámboky szellemi teljesítményének tekinthető, ezért is vette fel első kiadását (Antwerpen, 1566) a hazai szerzők külföldi munkáit összegyűjtő bibliográfiájába Szabó Károly. Példányunk további érdekessége, hogy a következő magyarországi humanista generáció egyik tagja, Stephanus Xylander tulajdonában volt, aki eredetileg Holtzmann néven született Lőcsén. 1591-ben nyugat-európai peregrinációra indult, és szülővárosa támogatásával Wittenbergben filozófiai magisztrátust szerzett. Hazatérve több szepességi város után Szepesváralján volt lelkész, és a 24 szepesi város testvérületének vezetője (esperese), egészen haláláig. A kötetet minden bizonnyal peregrinációja során – talán épp Wittenbergben – szerezte be. Erre utal kötése: az első táblát ugyanis a Német-római Császárság, hátát pedig Ágost szász választófejedelem címere díszíti. Az első kötéstábla belső felére saját kezűleg jegyezte be egyik költeménye részletét. A források szerint hazahozott könyvei a lőcsei tűzvészben jórészt elégték, úgy tűnik azonban e darab szerencsésen túlélte a pusztulást.

Vaknyomásos, korabeli bőrkötésben.

Blindstamped contemporary leather.

RMK III 0; VD16 P 3393.

80 000,-



193. REUSNER, NICOLAUS:

Icones sive imagines virorum literis illustrium quorum fide et doctrina religionis et bonarum literarum studia... in integrum sunt restituta. Additis eorundem elogiis diversorum auctorum. Recensente --

Argentorati, 1587. curante Bernardo Jobino. (424)p.

A rendkívül dekoratív portrégyűjtemény a világtörténelem legnevesebb alakjait kívánta egy csokorba szedve ábrázolni. A 99 fametszet a korszakban leginkább nagyra tartott humanistákat, reformátorokat, antik és kortárs tudósokat, orvosokat, költőket, művészeket, teológusokat ábrázolja. Így látható benne Albertus Magnus, Agricola, Savonarola, Georgius Wirth, Rotterdami Erasmus, Agrippa, Paracelsus, Kopernikusz, Luther, Münster, Ptolemaeus, Apianus, Lazius, Melanchton, Kálvin, Gesner és Zsámboky János is. Az egyes személyek egyedi vonásokat hordozó, szinte a teljes lapot betöltő fametszetes ábrázolása után epitáfium formában az életrajza, majd a tudóstársak, tanítványok hozzá intézett méltató költeményei olvashatók. A galéria legfontosabb magyar vonatkozású tagja, Zsámboky János, akihez Theodor de Béze és Reusner írt dicsőítő költeményt. Zsámboky maga is szerepel a szerzők között Joannes Oporinus

bázei nyomdász méltatójaként. Sylvester János irodalomtörténeti érdekességnek számító, maga által szerkesztett versformában írt költeményével Wolfgangus Laziust, I. Ferdinánd házi orvosát, udvari történetírót, az egyik legkorábbi Magyarország-térkép megalkotóját magasztalja. Magyarországhoz köthető továbbá a sziléziai Georgius Wirth, II. Lajos király udvari orvosának portréja. Az RMK III pótlásaiban csupán a mű 1590-es kiadása szerepel.

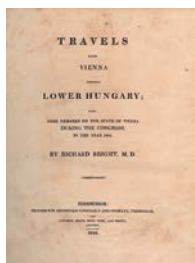
XVIII. századi, aranyozott gerincű bőrkötésben. A gerince javítva.

18th century restored leather. Spine richly gilt, restored.

RMK III 0; Apponyi 0; BNH Cat R 220.; VD16 R 1427.

300 000,-

Utazás

**194. BRIGHT, RICHARD:**

Travels from Vienna through Lower Hungary; with some remarks on the State of Vienna during the Congress, in the year 1814.

Edinburgh – London, 1818. A. Constable – Longman. XVIII+642+CII+(4)p. + 10t. + 1 kihajt. mell. + +2 színes, kihajt. térk. A címlap után errataszelvény bekötve. Szövegközi fametszetekkel. Első kiadás. A szerző híres angol orvos volt, 1815-ben kétszer is járt Magyarországon. Úti élményeit és tapasztalatait írja le e munkában, amelyben egy rövid történeti áttekintés mellett külön foglalkozik az ország irodalmi, politikai és gazdasági viszonyaival is. Az acélmetszeteken látható: Bát, Nyitra, Selmezbánya, Körmöcbánya, egy felvidéki ezüsbánya, Vác, Pest és Buda, a Balaton Keszthelynél, Varasd és Pécs.

A két térképet Lipszky után Hall készítette.

Díszesen aranyozott, enyhén kopottas gerincű, korabeli félbőr-kötésben. A kötet első mintegy harmadának levelein halvány vízfolttal.

Contemporary half leather. Spine richly gilt, slightly worn. Some leaves slightly stained.

Szántai: Bright 1-2.

150 000,-

**195. IRINYI JÓZSEF:**

Német-, francia-, és angolországi Uti jegyzetek. I-II. rész [egybekötve].

Hálában, 1846. Heynemann Eduárd betűivel. X+326+322p.

Enyhén kopottas gerincű, korabeli félbőr-kötésben. A levelei enyhén rozsdafoltosak.

Contemporary half leather. Spine slightly worn. Leaves stained.

Szüry: 1968.

30 000,-

**196. SZÉCHENYI BÉLA, GRÓF:**

-- keletázsiai útjának tudományos eredménye. 1877-1880. I-III. kötet.

Bp., 1890-1897. Kilián Frigyes. (2)+CCXXXV+(5)+750+(2)p. + 10t. (8 színes, kihajt.) + 1 színes, kihajt. térk. (a hátsó kötéstáblán kialakított tokban); X+877+(4)p. + 21t. (3 színes); VII+4+(7)+10-455 + (6)p. + 15t. + 12 kihajt. mell.

I. Az utazáson tett észlelések.

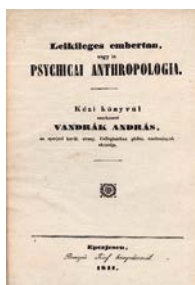
II-III. A gyűjtött anyag feldolgozása.

A szerző Széchenyi István fia volt. 1877-es tudományos útjának feldolgozása németül és angolul is megjelent. Teljes sorozat. Nagyon ritka.

Enyhén kopottas, kiadói vászonkötésben. A megfolyt élfestés miatt néhány levelén kis folttal.

Slightly worn original cloth. Some leaves slightly stained.

80 000,-

**197. VANDRÁK ANDRÁS:**

Lelekileges embertan vagy is pszichai anthropologia. Kézi könyvül szerkeszté --. – Enchiridion anthropologiae psychicae

Eperjesen, 1841. Benczúr József. (8)+231p. Az előzéklapon a szerző autográf ajánló soraival.

Kiadói papírkötésben.

Inscribed by the author. Original hardpaper.

20 000,-

**198. VITKOVICS MIHÁLY:**

-- meséji és versei

Pestén, 1817. Trattner János Tamás betűivel. 134p. A címlapon színezett metszetvignettával. Első kiadás.

A szerb származású költő, műfordító a reformkor irodalmi életének központi szereplője volt. Háza irodalmi szalonként működött, barátai között tarthatta számon többek között Szemere Pált és Kazinczy Ferencet is. Ez utóbbi biztatására jelentette meg meséit és verseit e kötetben. Ritka.

Díszesen aranyozott, későbbi bőrkötésben. Gyönyörű példány.

Richly gilt later leather.

Szűry: 5085.

100 000,-

**199. WESSELÉNYI MIKLÓS, B(ÁRÓ):**

Szózat a' magyar és szláv nemzetiség' ügyében. --tól.

Lipcsében, 1843. Wigand O. VIII+372+(2)p. Első kiadás.

A szerző írásában a reformkori liberális nemesség programját és céljait foglalja össze a nemzetiségi politikával kapcsolatban, különösen kiemelve az orosz birodalom által támogatott pánszlávizmus veszélyének jelentőségét.


Kiadói papírborítóban. Körülvágatlan példány.

Original paper. Uncut.

30 000,-



A jegyzékben használt rövidítések:



bet. = betűvel	n. = nélkül
é. = év	ny. = nyomda
h. = hely	p. = pagina
lev. = levél	poss. = possessor
lith. = könyomat	prov. = proveniencia
mell. = melléklet	0 = a mű nem ismeri
metsz. = metszet	t. = tábla
mm = milliméter	térk. = térkép